

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

27.11.25

№ 224 (30186)

Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+6

+8

НА VM.RU

Специалисты приступили к омолаживающей и формовочной обрезке деревьев, сообщается в Telegram-канале комплекса городского хозяйства столицы. Работы продлятся по апрель.

Возрождаем судостроение

Московская верфь обеспечит полный цикл производства экологичного речного транспорта

Событие

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин, первый зампре­дседателя правительства РФ Денис Мантуров и помощник президента Николай Патрушев открыли новую судостроительную верфь.

В районе Нагатинский Затон напротив Южного речного вокзала появилась новая доминанта — Московская судостроительная верфь. Предприятие площадью 23 тысячи квадратных метров позволяет организовать производство полного цикла, которое включает в себя работы по резке металла, сварке и сборке корпусов, оснащению и спуску судов на воду. Частью церемонии открытия предприятия стала закладка ки­лей и запуск производства самых современных электросудов «Москва 1.0» вместимостью 56 пассажиров, предназна­ченных для регулярных речных перевозок. — В Москве открывается много различных заводов, но судостроительные заводы не открывались как минимум полстолетия. Что произошло за последние годы? Мы активно развивали общественный транспорт, в основном электротранспорт: метро, Московские центральные диаметры, Московское центральное кольцо, электробусы, которые активно замещают обычные автобусы. А Москва-река как бы оставалась в стороне от этих трендов, — сказал Сергей Собянин на торжественной церемонии открытия Московской судостроительной верфи. В итоге власти города приняли решение возродить регулярные пассажирские пе­



26 ноября. Справа налево: помощник президента, председатель Морской коллегии РФ Николай Патрушев, первый зампре­дседателя правительства РФ Денис Мантуров, мэр Москвы Сергей Собянин и гендиректор Московской судостроительной верфи Илья Акулов на церемонии закладки ки­лей и запуска производства электросудов

ревозки на Москве-реке и запустить электрические суда. А сразу после этого возникла необходимость в новых электросудах, которые могли бы заменять устаревшие корабли, в том числе туристические. — Мы восстановили Северный и Южный речные вокзалы Москвы, знаменитые на всю страну. Запустили так называемую круговую ветку, когда с Северного речного вокзала можно было проехать на судах по Золотому кольцу и вернуться на Южный речной вокзал. И мы видим, что и там существует огромная потребность в новых судах, и, конечно, хорошо бы, чтобы в первую очередь это были электрические суда, — отметил мэр города. Судостроительный завод как раз призван решить эту задачу.

— При поддержке правительства Российской Федерации, президента России этот проект реализован. Сегодня мы стартуем, начинаем строительство первого судна на Мо­

сковском судостроительном заводе, — объявил Сергей Собянин. Первый заместитель председателя правительства Российской Федерации Денис Манту­

ров отметил, что новое предприятие — это не только верфь, но и конструкторское бюро. — И это дает возможность проектировать и строить суда разного класса. И не только по заказам города Москвы, — заявил он. Помимо строительства и проектирования на новой верфи будут также осуществлять ремонт электросудов. Генеральный директор Московской верфи Илья Акулов подчеркнул, что предприятие максимально автоматизировано, а более 70 процентов используемого здесь оборудования — российского производства.

— Непосредственно у нас создано свыше 500 новых рабочих мест, а в целом в производственной цепочке изготовления комплектующих и оборудования для выпуска судов задействовано порядка 50 тысяч человек, занятых на предприятиях в разных городах России, — рассказал он. Собрать на верфи будут несколько типов судов: «Москва 1.0», «Москва 2.0», «Москва 3.0», круизные суда «Московское золотое кольцо», а также беспилотные катера для патрулирования акватории Москвы-реки. Илья Акулов сообщил, что сборка первых электросудов уже началась, — готов корпус до палубной части. Мощности предприятия позволяют производить 40 судов в год.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Собственное конструкторское бюро позволит проектировать новые корабли

Уровень инфляции в столице ниже общероссийского

Инфляция в Москве продолжает замедляться. Ее уровень остается ниже, чем в целом по стране. Об этом говорится в информационно-аналитических материалах Банка России.

В октябре цены в Москве выросли на 0,17 процента по сравнению с сентябрем. Годовая инфляция замедляется с начала года и в октябре составила 5,66 процента. В общем по стране этот показатель составляет 7,71 процента, отмечается в информационно-аналитических материалах Банка России, созданных на основании данных Росстата. Заметнее всего в октябре подорожало продовольствие — цены в столице выросли на 0,82 процента. Так, последнего снижения цены на яйца выросли на 1,94 процен­

та. Плодоовощная продукция за месяц подорожала на 3,34 процента, а годовой прирост составил 3,71 процента. Зато из-за переизбытка предложения подешевел сахар — на 4,06 процента за месяц и на 9,41 процента за год. Стоимость сыра также слегка упала — на 0,22 процента. При этом за год цены на сыр выросли на 4,39 процента. Среди непродовольственных товаров, которые в целом за октябрь подорожали на 0,44 процента, наиболее заметно выросли цены на топливо — плюс 2,12 процента за месяц и 12,19 процента за год. Также подорожали меховые изделия — на 1,40 процента за месяц и 1,72 процента за год. Поскольку рубль окреп, а спрос на кредиты снизился из-за высоких ставок, за месяц подешевела техника: средства

связи — на 1,37 процента, электроника — на 1,49 процента, компьютеры — на 1,37 процента. Еще заметнее падение цен в годовом выражении: 17,13; 8,76 и 13,92 процента соответственно. Стоимость услуг в октябре снизилась на 0,66 процента — по большей части за счет туризма. Укрепление рубля повлияло и на снижение стоимости заграничного отдыха. А низкий сезон на отечественных курортах привел к снижению цен на внутреннем рынке. При этом пассажирские перевозки подорожали на 1,9 процента по сравнению с сентябрем. Согласно прогнозам Банка России в 2026 году уровень инфляции в стране снизится до четырех-пяти процентов.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ



наукоемких проектов, созданных при поддержке городских институтов развития, презентуют на московском стенде в рамках V Конгресса молодых ученых, который проходит на федеральной территории «Сириус».

КУРС ВАЛЮТ

\$ 78,59

¥ 11,08

117

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Мобильный робот

В декабре в Москве пройдет финал Открытой всероссийской технологической олимпиады по робототехнике «От кода к взлету». Ученики 9–11-х классов выполнят задания по двум направлениям — БПЛА и мобильная робототехника.

Мобильный робот — это автоматическое устройство, способное перемещаться в пространстве и выполнять заданные действия без постоянного контроля человека

НАВИГАЦИЯ
Датчики расстояния, камеры, лидары, ультразвуковые датчики для ориентации в пространстве. Робот может реагировать на препятствия, двигаться по заданному маршруту или между заранее установленными маяками

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

АВТОНОМНОСТЬ
Способность самостоятельно принимать решения и выполнять поставленные задачи

СЕНСОРЫ
Сенсоры температуры, влажности, давления, света и звука для сбора информации об окружающей среде

СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ
Позволяют выполнять такие задачи, как перемещение, сбор информации и взаимодействие с окружающей средой

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ
Использование колес, гусениц, шагающих механизмов или других систем

ДАТЧИКИ
■ Инфракрасный бампер
■ Датчики цвета покрытия
■ Датчик состояния аккумулятора
■ Датчики маяков
■ Датчик освещенности

По данным из открытых источников

Ренордно длинные новогодние праздники (12 дней) наступят скоро. Исполнительный директор Ассоциации туроператоров России Майя Ломидзе рассказала, куда граждане поедут отдыхать.

Туристы охотятся за теплой погодой

Первый микрофон

В этом году россияне стали планировать новогодний отпуск намного раньше, чем в прошлом. Активные бронирования начались уже за три месяца до праздников. Туроператорам было что предложить — они подготовились к сезону заранее. Уже забронированы и выкуплены более 75 процентов новогодних туров. Топ-5 направлений внутреннего туризма на праздник: Краснодарский край, Ставропольский край, Москва вместе с областью, Санкт-Петербург и Крым. Это стандартные локации, где россияне отдыхают на Новый год. Краснодарский край вообще остается популярнейшим направлением для путешествий и летом, и зимой. Московские туристы активно ездят в том числе в путешествия в Мурманскую область — гости из столицы составляют большую часть от зимнего потока в этот регион. Мурманские коллеги очень хорошо поработали над созданием привлекательного туристического бренда. В арктические направления новогоднего отдыха входят также север Карелии и Архангельская область. В этом году отмечается повышенный спрос на горнолыжный отдых для новогодних праздников. Вопреки распространенному мнению, он не ограничивается Сочи. Популярны также Шерегеш в Кемеровской области (на котором ожидается аншла) и Тюмень. По сравнению с прошлым годом фиксируется прирост спроса зарубежных направлений — они стали на 60 процентов популярнее. Причин много: укрепившийся рубль, желание отдохнуть в тепле (лето не порадовало теплом). Подешевели путевки в Турцию, ОАЭ, Египет, Таиланд. Популярность обрел Китай из-за введения безвизового режима. Несмотря на ужесточение санкций, продаются и путевки на европейские горнолыжные курорты. Наших туристов не так много, но они есть. Россияне уже начинают бронировать туры на даты после новогодних праздников. Нельзя сказать, например, что февраль из низкого сезона стал высоким. Но бронирования на этот месяц уже есть. По направлениям картина на январь и февраль не сильно отличается от Нового года. Туроператоры отмечают рост интереса к зимним путевкам на Алтай, в Татарстан и Калининградскую область. Интересная тенденция этого года — рост популярности зимних туров в Дагестан. Поездки в республику и раньше были популярны, но не в это время года. В этом году вырос спрос именно на зимний Дагестан. Главный вывод — обстоятельства внешние и внутренние разные, но люди не готовы отказываться от поездок.

МАЙЯ ЛОМИДЗЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР АССОЦИАЦИИ
ТУРОПЕРАТОРОВ РОССИИ

Средний возраст подвижного состава год от года снижается

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил о реализации программы «Развитие транспортной системы», стратегии развития промышленности и росте популярности транспортных специальностей в городских колледжах.

Правительство Москвы продолжит обновление подвижного состава железнодорожного транспорта. Сергей Собянин сообщил, что до конца 2030 года на маршруты Центрального транспортного узла (ЦТУ) выйдут 15 поездов нового поколения. — Они будут закуплены с привлечением средств казначейского инфраструктурного кредита. Первые поезда начнут курсировать уже в 2026 году, — сообщил мэр в своем канале в мессенджере МАХ.

Комфортные поезда
Закупка новых поездов — это часть масштабной программы обновления подвижного состава ЦТУ, которую столица реализует по поручению президента России. — Центральный транспортный узел объединяет 11 регионов и обеспечивает почти 75 процентов пригородных железнодорожных перевозок страны — это больше двух мил-



лионов пассажиров в сутки. Поэтому обновление подвижного состава напрямую влияет на удобство и комфорт поездов, — подчеркнул Сергей Собянин. В этом году завершится обновление всех поездов на Московских центральных диаметрах (МЦД). — Одновременно в июне на Ярославском направлении начали курсировать поезда последнего поколения «Иволга 4.0», сегодня их уже девять, — уточнил мэр. — До 2030 года будет поставлено 92 поезда. Таким образом, парк обновится полностью, средний возраст под-

вижного состава сократится до трех с половиной лет. В 2026 году Москва продолжит замену поездов и на маршрутах, связывающих Москву с близлежащими областями. Проект рассчитан до 2035 года и предусматривает закупку около 100 составов. — Новые стандарты комфорта перевозок пассажиров будут внедрены на всем Центральном транспортном узле, — заявил мэр столицы.

Значимая помощь
В рамках Стратегии развития промышленности Москва продолжит помогать предприятиям выходить на новые рынки. Как отметил Сергей Собянин, с 2019 по 2025 год

при поддержке «Моспрома» обеспечено участие свыше 1000 компаний в более 150 выставочных мероприятиях и бизнес-миссиях. Благодаря этому московские предприятия получили возможность презентовать свою продукцию на ключевых рынках мира — от Китая и Саудовской Аравии до Мексики и Индии. — Принципиально важной задачей является подготовка квалифицированных кадров, — подчеркнул мэр, добавив, что модернизация системы среднего профобразования строится на актуальности образовательных программ и практико-ориентированности обучения.



4 октября. Машинист-инструктор Артур Сео приветствует пассажиров из кабины 100-го поезда «Иволга 4.0» со стильным дизайном. Фото: Александр Кочубей

Популярные профессии
Транспортные специальности, которым обучают в колледжах Москвы, в последние годы пользуются все большей популярностью. — Москва — крупнейший центр подготовки транспортных кадров в стране. Сегодня в столичных колледжах по этим направлениям обучаются почти 15 тысяч студентов. В этом году на транспортные специальности поступили около 5,8 тысячи первокурсников, — рассказал Сергей Собянин. Самое популярное направление — обслуживание и ремонт автотранспорта.

МАРЬНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

В 2024 году президентом России Владимиром Путиным был открыт Флагманский центр практической подготовки колледжей Москвы «Руднево» в особой экономической зоне «Технополис Москва». Сергей Собянин отметил, что этот центр стал первым инновационным образовательным пространством для практической подготовки квалифицированных кадров с учетом потребностей экономики Москвы.

Школьники готовятся к финалу технологической олимпиады

Столичные школьники вышли в финал первой Открытой всероссийской технологической олимпиады по робототехнике «От кода к взлету». Вчера об этом сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото).



Команда школьников из Москвы вошла в число 23 финалистов олимпиады. — Открытая всероссийская технологическая олимпиада по робототехнике «От кода к взлету» — одно из главных событий года в области робототехники, — рассказала Анастасия Ракова. — Для многих школьников это не просто соревнование, а первый шаг к будущей профессии. Участие в отборочном этапе приняли пять тысяч столичных учащихся, в финал прошли

325 старшеклассников. Заключительный тур объединит 400 учеников 9–11-х классов со всей страны, которые планируют связать свою жизнь со сферами ИТ и инженерии.

Отборочный этап проводился в онлайн-формате. Школьники решали задачи на виртуальном треке БПЛА — им предстояло найти оптимальный маршрут и считать данные с меток. В направлении «Мобильные роботы» ученики работали в специальной системе Robot Operating System, где осваивали базовые принципы навигации, управления и обмена данными между узлами. Финальный этап олимпиады пройдет в столице на базе Федерального центра беспилотных авиационных систем с 16 по 22 декабря.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА
e.chizhova@vmdaily.ru

Вебинар посвятят методикам преподавания финграмотности

Власти столицы ведут планомерную работу по повышению финансовой грамотности жителей. Сегодня педагогов Москвы знакомят с методиками обучения финансовым премудростям школьников и студентов колледжей.

Педагогические работники играют ключевую роль в том, чтобы знания становились живыми, понятными и востребованными для обучающихся. Обмен опытом с экспертами, методистами и практикующими преподавателями поможет участникам разнообразить уроки финграмотности, сделать их увлекательнее, содержательнее и полезнее. Так, глава Центра финансовой грамотности при Департаменте финансов Ольга Лукачева объяснит, как адаптировать форматы — от тематических мультфильмов для младших школьников до деловых игр для старшеклассников — повышает эффективность обучения. А эксперт Центра финансовой грамотности Юлия Ломбина представит инструментarium для формирования финансовой культуры у младших школьников.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



Мосгордума

Молодежные организации получают поддержку государства

Вчера на заседании Мосгордумы депутаты приняли законопроект, направленный на стимулирование отдельных отраслей экономики и совершенствование молодежной политики.

Приняты изменения в городские законы в сфере налогообложения. По словам председателя столичного парламента Алексея Шапошникова, изменения направлены на стимулирование отдельных отраслей экономики. Среди главных изменений председатель Мосгордумы отметил продление налоговых льгот на имущество организаций для значимых социальных и инфраструктурных объектов — крупных спортивных сооружений, транспортной системы Малого кольца МЖД, океанариумов.

Отдельно отмечу важные корректировки по налогу на имущество. Мы исключаем объекты незавершенного строительства многоквартирных домов из-под действия повышенной ставки, что поддержит девелоперов и поможет избежать роста конечной стоимости жилья. Также уточняется перечень объектов, облагаемых по кадастровой стоимости, включая единые недвижимые комплексы, — пояснил Алексей Шапошников. Обновляется в столице и патентная система налогообложения. Так, например, вводится ограничение по площади арендуемой недвижимости до 600 квадратных метров, акту-

ализируется перечень видов деятельности. — В целом законопроект представляет собой сбалансированный пакет мер, направленный на поддержку спортивных, образовательной и транспортной инфраструктуры, приведение норм регионального законодательства в соответствие с изменениями на федеральном уровне, а также повышение эффективности налогообложения в Москве, — отметила заместитель руководителя Департамента экономической политики и развития Москвы, начальник Управления налогового анализа Дарья Мурченко.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЛИСОВЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ

Перечень мер в области патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи расширяется. Законопроект предусматривает оказание содействия со стороны органов власти более широкому кругу организаций — от центров патриотического воспитания до историко-краеведческих и поисковых организаций. Кроме того, вводится мониторинг эффективности патриотического и духовно-нравственного воспитания. Уточняется перечень сведений о реализации молодежной политики, которые должны быть доступны гражданам.

Также Мосгордума приняла изменения в московский закон о молодежной политике. Закон расширяет возможности для молодежи в столице. — Ключевое новшество — мы закрепляем возможность создания молодежных некоммерческих организаций. Социально ориентированные НКО станут официальной формой участия в жизни мегаполиса. Это прямой отклик на запрос самих молодых москвичей, действенный инструмент для реализации их идей и социальных инициатив. Молодые активисты получат целенаправленную поддержку города в правовом поле, а их инициативы будут легитимизированы, — сказал Алексей Шапошников. Депутаты также приняли изменения в московский Кодекс об административных правонарушениях, направленные на противодействие размещению несанкционированной рекламы на объектах транспортной инфраструктуры города.

Так, в перечень объектов, на которых запрещается размещение информации, включили пункты и автоматы продажи билетов для проезда на внутреннем водном транспорте общего пользования; конструкции дорожных знаков, обозначающих места остановок трамвая, автобуса и троллейбуса; информационные табло и остановочные указатели.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Кутюрье могут поучаствовать в неделе моды

Шестая Московская неделя моды пройдет с 12 по 17 марта 2026 года в Центральном выставочном зале «Манеж». Принять в ней участие могут дизайнеры и бренды одежды, обуви и аксессуаров.

Пятая Московская неделя моды проходила в столице с 28 августа по 2 сентября, в ней приняли участие свыше 220 брендов. Желание участвовать в шестой неделе моды выразили уже порядка 200 брендов из разных городов мира. — За предыдущие пять сезонов в проекте приняли участие более 300 московских брендов, и мы ожидаем, что в этот раз столица снова станет центром притяжения самых ярких и перспективных имен индустрии, — заявил министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента культуры Алексей Фурсин. В программе предполагаются показы новых коллекций отечественных и зарубежных дизайнеров, лекции экспертов модной индустрии, а также фестиваль тематического короткометражного кино World Fashion Shorts — однодневная мультимедийная инсталляция, объединяющая моду, кино и видеоарт. Чтобы стать участником модного события в столице, необходимо подать заявку до 18 января, а экспертный совет выберет участников. Дизайнеры, успешно прошедшие отбор, присоединятся к мероприятию бесплатно. С порядком конкурсного отбора можно ознакомиться на официальном сайте Московской недели моды moscowfashion.ru.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

Представители ресторанного бизнеса обсудили насущные проблемы отрасли

Вчера в столице прошел Московский ресторанный форум. Его организатором по традиции выступило ГБУ «Малый бизнес Москвы», а соорганизатором стал Департамент торговли и услуг столицы.

Московский ресторанный форум ежегодно собирает столичных представителей отрасли и объединяет как начинающих предпринимателей, так и опытных рестораторов. Представители ресторанного бизнеса обсудили различные подходы к управлению заведением — от всем известных традиционных до современных цифровых технологий, уделили внимание такой теме, как масштабирование бизнеса по франшизе, обсудили вопросы налоговой оптимизации и минимизации рисков. — Одной из главных тем московского ресторанный форума стал разговор о том, как будет развиваться индустрия в следующем году, — отметил модератор форума, председатель комитета по франчайзингу Московского отделения «ОПОРА РОССИИ» Василь Газизов. То, что ресторанная отрасль в настоящее время переживает непростые времена, отметили многие эксперты. Так, председатель координационного совета Федерации рестораторов и отельеров России Сергей Миронов рассказал, что сейчас у ресторанный рынок наметился некоторый спад в основном в среднем ценовом сегменте. — Для нас этот фактор очень серьезный, и мы должны как-то адаптироваться, — добавил он.



26 ноября. Международный HR-эксперт Зулия Лоикова на Московском ресторанном форуме. В его рамках она рассказала, как можно мотивировать персонал. Фото: Мария Халцова

Каждый участник форума пришел на мероприятие с конкретным запросом, так, например, многих интересовало, как удержать и мотивировать персонал в общепите. Об этом рассказала международный HR-эксперт Зулия Лоикова. — На самом деле вызовы стоят очень серьезные, и не только в следующем году, мы уже наблюдаем их в текущем, — говорит она. — Это связано с тем, что у нас поменялись рынок и конъюнктура. Если раньше мы могли выбирать персонал и делали это качественно, то сейчас уже не выстраиваются такие очереди из соискателей, и более того — идет очень жесткая конкурен-

ция, борьба за талантливых специалистов. А для менеджера одного из ресторанов Ольги Берендякиной, по ее словам, очень актуальна тема форума — «Тренд 2025: кафе и рестораны в Жилищных комплексах», так как их заведение располагается именно в ЖК. — Я постоянный участник мероприятий, которые организывает «Малый бизнес Москвы», и на этом форуме не впервые, — поделилась она. — Мне интересно, как развивается ресторанный бизнес в столице, а еще, конечно, очень важен такой большой обмен опытом. ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ГЕРАСИМОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ГБУ «МАЛЫЙ БИЗНЕС МОСКВЫ»

Бизнесмены — это прежде всего созидатели, люди, которые способны создать какой-то продукт, сделать его красивым, полезным, в данном случае — вкусным, а далее продать его. В рамках Московского ресторанный форума собираются яркие представители целой индустрии, как показывает практика, любой его участник уходит с новыми мыслями и планами о том, как в дальнейшем развивать бизнес и как делать жизнь москвичей лучше.

Делаем все, чтобы чтение снова стало потребностью



26 ноября. Начальник Управления по развитию культурных центров Департамента культуры города Москвы Артём Чеглов с волнением и гордостью принял еще одну важную награду нашей столицы: по итогам Всероссийского конкурса «Самый читающий регион» Москва вошла в тройку лидеров. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Событие

Вчера в Доме Союза писателей России состоялась торжественная церемония награждения лауреатов Всероссийского конкурса «Самый читающий регион».

Соревнование есть соревнование, но тут — особый случай, и все радовались успехам друга, как своим, а то и больше. Это понятно, цель-то у конкурса — общая: вернуть обществу интерес к чтению.

Конкурс в этом году проводился уже в одиннадцатый раз. В этом году в нем приняли участие представители всех 89 регионов России! Каждый представил креативные проекты, нацеленные на популяризацию чтения. Открыл церемонии директор Департамента господдержки периодической печати и книжной индустрии Владимир Григорьев. Спецприз «За особо значимые достижения» достался Чеченской Республике в лице Социта Исраиловой, директора Национальной библиотеки им. Айдамира. Аплодисментами встретили известие о получении почетного статуса «Территория книги и чтения» Архангельской областью, которая не раз была по итогам конкурса одной из лучших. Победителем конкурса, героической Курской области, вместе с присвоением звания

«Литературный флагман России» вручили красивый кубок. Его приняли из рук президента Российского книжного союза Сергея Степашина губернатор Курской области Александр Хинштейн и директор Курской областной библиотеки Наталия Шишкова. Ну а в тройку лидеров в этом году вошли Кировская и Мурманская области и — ура! — Москва. Мурманчан поздравили в лице директора Мурманской научной библиотеки Светланы Баскаковой. Приз увезут на родину и кировчане — министр культуры Кировской области Даниил Дворцов и директор легендарной Кировской библиотеки имени А. И. Герцена Наталья Стрельникова. Кстати, Москву с этим призом связывает имя знаменитого писателя Альберта Лиханова: в год его юбилея много мероприятий прошло и в столице, где работает основан-

ный им Детский фонд, и на его родине в Кирове. Ну а ту книжную красоту, что мы наблюдали минувшим летом в столице, не забыть. После церемонии мы подошли к начальнику Управления по развитию культурных центров Департамента культуры Москвы Артему Чеглову. Получая диплом, он сказал много добрых слов в адрес конкурса, а для «ВМ» добавил: — Мы очень рады тому, что победили регионы. Им сложнее двигаться, чем нам. Для нас же книга всегда была важна, но минувшим летом мы поставили ее в центр внимания и рады, что это было оценено: на трех площадках суммарно прошло 700 мероприятий, в которых приняли участие более 600 тысяч человек. Про будущий год говорить рано. Уверен, что с учетом внимания к проекту правительство Москвы точно что-то

придумает! И благодарить за успех проекта нужно, конечно, правительство Москвы в лице нашего мэра и Департамент культуры: Алексей Анатольевич Фурсин проект очень активно поддерживал.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СТЕПАШИН
ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОГО КНИЖНОГО СОЮЗА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА

Наш конкурс стал уже не только традиционным, но и очень востребованным. Мы действительно читающая страна! И я очень рад, что в наше непростое время победила в конкурсе Курская область. Курск принял на себя тяжелый удар, но удержал его. И разрушенный бандеровцами центр Даниила Гранина будет, конечно, восстановлен!

Стратегия укрепит народ России



Мнение

общества единых подходов к решению задач государственной национальной политики. Такой важный документ утверждается в России не в первый раз. Так, впервые в 1996 году была утверждена Концепция государственной национальной политики, вокруг которой еще продолжалась широкая дискуссия. Первый вариант уже именно Стратегии президент Российской Федерации Владимир Путин утвердил в 2012 году. Собственно, документ действует до конца текущего года. А новым документом, который был недавно утвержден президентом, мы будем руководствоваться уже с 2026 по 2036 год. Для начала стоит разобраться, что вообще такое Стратегия и зачем она нужна. Это нормативно-правовой акт, по важности следующий после Конституции РФ. Стратегия фактически детализирует и разъясняет ключевые конституционные нормы о составе, самосознании и целеполагании многонационального народа России как особой цивилизационной общности. Кроме просветительской миссии, адресованной всем гражданам нашей страны, Стратегия еще и ставит перед государством определенные задачи в сфере сохранения и укрепления государственного единства и общей гражданской идентичности. Важно отметить, что все это вовсе не абстрактное теоретизирование. Россия с 2022 года втянута в острейший геополитический конфликт, в котором наша гражданская и политическая нация подвергается нападкам, испытывает многостороннее давление и проходит проверку на состоятельность. В целом можно сказать, что текст по сути уже третьей Стратегии выглядит более зрелым по сравнению с предыдущими. Отмечу, что он насыщен легким практическим опытом. Отдельно хочется акцентировать внимание еще на одном значимом моменте. Мне показалось особенно важным, что Стратегия подчеркивает целостность и преемственность еще и исторического пути России от древности к современности. В первые годы существования Новой России продолжались понятные эмоциональные дебаты вокруг оценки ее 70-летнего советского опыта. После первой четверти XXI века страсти относительно улеглись, утвердилось критически важное понимание двух взаимосвязанных базовых ценностей. При этом мы осознаем неразрывность тысячелетнего исторического пути России, ставшей цивилизационным домом для 150 больших и малых народов, которые сплотил русский народ. И мы понимаем, что Новая Россия за 35 лет своего бытия окончательно утвердилась как новый государственный проект, адекватный и соответствующий XXI веку, вбирающий в себя все столетиями накопленное наследие с целью его сбережения и развития. Поэтому Стратегия нацелена на то, чтобы в Новой России у всех народов, вошедших в нашу цивилизационную общность, было понимание общности национальной судьбы и правильности совершаемого пути.



СЕРГЕЙ СТАНКЕВИЧ
ИСТОРИК, ПОЛИТОЛОГ, НЕЗАВИСИМЫЙ АНАЛИТИК

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Праздничную ель украсили шарами ручной росписи

Вчера на Манежной площади декораторы представили украшение одной из центральных праздничных елей проекта «Зима в Москве».

Площадь теперь украшает 22-метровая ель. — Чтобы найти подходящее дерево, проводили настоящую разведку с лесниками. Ель должны были отличаться вытянутый и ровный ствол, разлапистые, широкие пышные ветви. Достойный образец нашли в Свердловской области, — рассказала автор концепции оформления елки фестиваля «Путешествие в Рождество» и проекта «Зима в Москве» Ирина Сухотина. — Лесной красавице вот уже почти сто лет, декорировали ее особым образом. Учитывая высоту дерева, в процессе украшения задействованы профессиональные альпинисты. Масштаб работ впечатляет: для оформления использовано более десяти тысяч игрушек и пять километров световых гирлянд. Здесь представлены шары с ручной росписью диамет-

ром 90 и 70 сантиметров, а также 70-сантиметровые золотые сосульки. — Каждая деталь создана вручную особым вниманием и тщательностью, — добавила Ирина Сухотина. Оформление выполнено в стилистике старинных русских игрушек. Мастера изготовили сотни расписных шаров по эксклюзивным эскизам московских художников. На них оживают трогательные рождественские сюжеты, сказочные персонажи и сцены праздничных гуляний. Композицию дополняют шелковые флажки, ватные человечки, румяные куклы в народных костюмах. — Все это превращает ель в настоящую живую иллюстрацию к волшебному празднику, — сказала Ирина Сухотина. В свою очередь ландшафтный куратор проекта Анна Гарцман отметила, что украшение ели — важный этап подготовки к одному из главных зимних фестивалей столицы. С 12 декабря по 11 января Москва погрузится в атмосферу

праздника в рамках «Путешествия в Рождество», давно ставшего визитной карточкой мегаполиса. — Все центральные пешеходные улицы — Камергерский и Столешников переулки, Кузнецкий Мост — оформлены таким образом, чтобы каждый прогуливающийся здесь почувствовал атмосферу чудес, — Анна Гарцман добавила, что у каждой улицы свой праздничный стиль. — Например, в Камергерском переулке украшение посвящено «Механике чудес», а главным арт-объектом станет дирижабль, — рассказала она. — А верхняя часть Столешникова переулка превратится в нежное «зефирное» пространство. По ее словам, главным украшением станет изысканный фасад с декоративной лепниной — он объединит в себе очарование фотозоны и уют небольшого павильона. Вдоль переулка раскинется аллея стройных лип, украшенных мерцающими гирляндами.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



26 ноября. Декоратор Ольга Трикоз украшает елку на Манежной площади. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

СПРАВКА

В украшении столичных улиц в рамках проекта «Зима в Москве» использовано более десяти тысяч различных растений: от традиционных пихт Нордмана, елей и сосен до падубов и пиракантов. Винтажная эстетика гармонично сочетается с современными решениями. Ключевые локации сплетаются в единый прогулочный маршрут — «Сердце столицы».

Участницы проекта, выйдя на пенсию, увлеченно осваивают кожевенное дело

Московское долголетие

Участницы проекта «Московское долголетие» посещают занятия, где осваивают изготовление кожаных изделий и аксессуаров. «ВМ» побывала на одном из таких занятий.

Один раз в неделю, отложив все дела, участницы проекта спешат в Технологический колледж № 24, который находится в районе Перово, чтобы заняться тем, что сейчас увлекает их больше всего — созданием дизайнерских аксессуаров из кожи. Как отмечает преподаватель проекта «Московское долголетие» Ирина Василевская, чтобы стать участником их группы и осваивать это художественно-творческое направление, никаких особых навыков не требуется. — Главное — желание быть в коллективе, желание работать руками, — говорит она. — А всему остальному научим. Начинаются наши занятия с того, что мы изучаем, какие есть виды кож, топографию этого материала, то есть какие участки кожи будут пригодны для создания того или иного изделия, знакомимся с инструментами, которые используются для изготовления кожаных изделий. Помимо этого, добавляет преподаватель, несколько часов в теоретической части отведено изучению химических составов — ведь именно они помогают сделать изделие более красивым. И только после усвоения основных правил и секретов кожевенного дела, без которых просто не обойтись в работе, участницы приступают к практической части занятий. Кста-



26 ноября. Преподаватель Ирина Василевская и участница проекта «Московское долголетие» Татьяна Семенова. **ФОТО:** ДЖЕННИ САМОЙЛОВА

ти, все изделия шьются исключительно вручную. По словам посетительницы этих необычных курсов, научиться создавать аксессуары из кожи долгие годы было мечтой, которую они сумели осуществить, только выйдя на заслуженный отдых. Так, москвичка Раиса Аличкина посещает группу уже третий год и уверяет, что это очень увлекательное занятие. — Я всегда мечтала научиться шить именно из кожи, так как в моей домашней библиотеке много старинных книг, и я подумала, что им необходимы кожаные переплеты, — рассказывает Раиса Васильевна. — А еще много лет я, так скажем, делала небольшие шаги к своей мечте — собирала всевозможные кусочки кожи. И вот моя мечта сбылась! И хотя, по ее словам, переплеты для книг она еще не сделала, зато в коллекции

уже появилось много различных модных и современных аксессуаров. Как признаются участницы проекта, самые первые изделия давались им нелегко, но было желание и огромный интерес освоить это искусство. К тому же очень помогла поддержка преподавателя. — Когда есть прекрасное взаимодействие с преподавателем, то работать легко и приятно, — делится Галина Киселева. — Она настолько тактична, что просто удивительно, и даже когда мы что-то делаем не так, как надо, она не говорит, что это ошибка, а просто советует не топиться. Брелоки из кожи с символом года, очечники, портмоне и обложки для паспорта, ключницы, игольницы, кардхолдеры и даже сумки — все это участницы проекта «Московское долголетие» делают своими руками. На изго-

КСТАТИ

Все занятия и мероприятия в рамках проекта «Московское долголетие» проводятся бесплатно. Стать участником проекта могут женщины старше 55 лет и мужчины старше 60 лет. Записаться на проект можно при личном посещении любого центра «Мои документы», поликлиники, в которой есть прикрепление, или ближайшего Центра московского долголетия. Для записи необходимы паспорт, СНИЛС и карта москвича (при наличии). Также записаться можно в формате онлайн на портале mos.ru.

товление одного изделия может уйти как один день, так и несколько месяцев — в зависимости от того, над чем идет работа. В каждое изделие вложены душа мастера и много фантазии, поэтому одинаковых аксессуаров, даже если группа работает над изготовлением одного и того же предмета, например брелока, не найдешь. Время, отведенное на занятие, пролетает быстро. Участницы проекта, как они говорят, успевают не только с удовольствием пошить, но и от души пообщаться, а еще — помочь советом тем, кто впервые пришел на занятия и только вливается в их дружный творческий коллектив.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

«ВМ» УЗНАЛА, КТО ШЬЕТ САЛОГИ ДЛЯ ДЕДА МОРОЗА
→ СТР. 5

Молодое искусство в «Зарядье»

Возле Старого Английского двора появился необычный арт-объект.

Инсталляцию «Энигма», воплощающую образ тайны, которая требует постижения и осмысления, создала выпускница Московского государственного института культуры Александра Желтикова в рамках фестиваля публичного искусства «Здесь и Сейчас». Прообраз этой композиции в виде старинных ключей представлен на выставке «Выпуск25» в Паркиннг Галерее. Теперь ее можно увидеть и в уличной версии. — В моей работе ключ символизирует жизненные этапы и опыт, который помогает их преодолевать. Ландшафтный арт-объект стал продолжением моей мысли, приобретающей более глубокие смыслы в историческом контексте локации, — подчеркнула Александра Желтикова. Ежегодный фестиваль публичного искусства «Здесь и Сейчас», организатором которого выступает парк «Зарядье», проводится уже в седьмой раз. Впервые в этом году в нем участвовали и иностранные художники. Их работы размещены на территории инновационного центра «Сколково». Работы российских авторов представлены в разных районах Москвы. — «Энигма» — шестой объект в рамках текущего фестиваля, — рассказала куратор фестиваля «Здесь и Сейчас» Анна Малик-Короленкова. — Программу поддержки молодого искусства парк «Зарядье» запустил в 2022 году. Благодаря ему молодые авторы могут высказаться и продемонстрировать свой талант.

ЕЛЕНА БОДРИНКО
e.bodrienko@ymdaily.ru

Святыни помогают поднять моральный дух воинов

сВои люди

Руководитель Благотворительного фонда «Руспомощь» Василий Александров вернулся из поездки в Запорожскую область, Луганскую и Донецкую республики, куда отвозил ценные грузы.

Руководитель Благотворительного фонда «Руспомощь» Василий Александров рассказывает, что в последнюю поездку брал с собой для передачи в госпитали медикаменты и одежду. — Также отвезли для военнослужащих автомобиль — это был уже 303-й по счету! — рассказывает Александров. — Один из последних автомобилей мы передали в отряд БАРС-16 (Боевой армейский резерв страны), другой — в БАРС-32. Также машины передали дивизии, сражающейся на запорожском направлении, еще один — танкистам, которые находятся там же, и последний — разведчикам в ДНР. Помимо этого, в последнюю поездку сотрудники Благотворительного фонда отвезли антидотные устройства, корм для животных. — Ведь, как правило, к военным частям прибывают кошки и собаки. Бойцы подкармливают их, — рассказывает Александров. Он отмечает, что основная задача в последних поездках была одна — повысить боевой дух подразделений, которые носят имена святых. — Мы в эти отряды привезли мощи святых, которые посту-



25 ноября. Руководитель Благотворительного фонда «Руспомощь» Василий Александров показывает простреленный указатель, привезенный им с Донбасса в организованный музей отряда «Эспаньола». Фото: Андрей Обьедков

пают в наш фонд. И возем потому, что мотивация и дух сегодня самое серьезное оружие на фронте. Если боец мотивирован и понимает, за что и за кого он воюет, кто за ним стоит, то есть за спиной у него не условная страна, а именно Отечество — Русь Святая, то за ним обязательно будет победа, — считает Александров. Александров проехал по нескольким отрядам БАРСов, которые объединены в бригаду «Кубань». Например, один из отрядов носит имя святого благоверного князя Александра Невского — это БАРС-16, отряд имени Сергия Радонежского — БАРС-11, Илья Муром-

ского — БАРС-20, Святого Владимира — БАРС-38. — В каждый конкретный отряд мы передали мощи святых, чье имя он носит. И приятно, что с момента передачи, как отмечают командиры, снизилось количество прямых потерь, то есть за последний месяц не было ни одной гибели бойцов, — продолжает Александров. Также сотрудники Благотворительного фонда «Руспомощь» стараются установить больше поклонных крестов, которые ставят в тех местах, где проходили наиболее знаковые сражения. Сейчас установлено уже 22 креста. По-

следний — у монастыря под Белой горой, где в 2014 году ушла вода, источник иссяк, а в 2022 году вода вернулась. — 21-й крест мы установили в Севастополе, на территории гарнизонного храма, в том месте, где в период Великой Отечественной войны шли жестокие бои: зенитчики отражали атаки немецких самолетов. Во время установки креста произошло знаковое событие: были обнаружены останки наших воинов, погибших в сражениях с нацистскими захватчиками, — отмечает Василий Александров. А вот 20-й крест установили в Запорожской области. И ге-

ография установки крестов очень обширна: они есть в Луганской и Донецкой народных республиках, Херсонской и Запорожской областях. Сейчас сотрудники Благотворительного фонда «Руспомощь» готовятся к новой поездке и собирают новогодние подарки для бойцов. А еще из трофеев, привезенных с Донбасса, организовали музей подразделения «Эспаньола», в котором есть гильзы, каски, нашивки, простреленные указатели. И в этот музей водят московских школьников. **АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ** a.obiedkov@vm.ru

СПРАВКА

Благотворительный фонд «Руспомощь» образован членами Землячества Донбассовцев 15 ноября 2016 года для оказания духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Главные задачи ныне — помощь людям в зонах боевых действий и стихийных бедствий, а также формирование у юного поколения образа будущего, духовности и патриотизма.

Эстафета патриотизма: систему воспитания молодежи необходимо усовершенствовать

В Общественной палате Российской Федерации прошел Общественно-патриотический форум «Эстафета патриотизма». В нем участвовали военнослужащие, представители федеральных, региональных органов власти и других организаций, а также кадеты.

Участники форума обсудили пути совершенствования системы воспитания будущих защитников Родины. Открыл мероприятие член Общественной палаты РФ, заместитель председателя Общественного совета при Минобороны России, председатель Совета директоров Национальной ассоциации «Мегапир» Александр Канышин. — В год 80-летия Великой Победы наш форум подводит итоги большого числа молодежных патриотических дел мегапировцев, — отметил

он. — С момента старта акции в 2016 году в ней участвовали ветераны Великой Отечественной войны. Мы убедились, что живые свидетельства подвигов, совершенных фронтовиками, сильнее любых слов воздействуют на молодежь. Уверен, в нынешнее непростое время подрастающее поколение также восхищается героизмом защитников России — участников спецоперации. И чувствует особую ответственность за будущее нашего государства. Также выступил генеральный инспектор Министерства обороны России генерал армии Юрий Балуевский. — Раньше с трудом представлялось, что братья-украинцы будут настроены против нас, — добавляет Юрий Балуевский. — В связи с происходящими на Украине событиями важно понимать разницу между патриотизмом и наци-

онализмом. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что любишь свой. К тому же в ходе форума участники инициативной группы Наталья Веремеенко, Оксана Канышина и Юлия Рамус презентовали проект «Вселенная Стеллиум». Он направлен на формирование у молодежи традиционных духовно-нравственных ценностей и активной гражданской позиции. Более того, на мероприятии был представлен еще один проект — «Социальная Гвардия Российской Федерации». Главная задача инициативы — повысить качество жизни ветеранов боевых действий, в том числе участников СВО. А также удовлетворить их базовые бытовые потребности, включая медицинские и юридические услуги. **АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА** a.goranova@vm.ru

Фильм-притчу посвятили памяти погибших бойцов

В Пространстве возможностей Национального центра «Россия» прошла премьера короткометражного художественного фильма «Светлячки».

Съемки помог организовать предприниматель, член Московской торгово-промышленной палаты Андрей Пожаров. На премьере он отметил, как важно творчески осмыслить нашу современную историю прямо сейчас. — Такое кино многим поможет прочувствовать, что происходит, понять, что специальная военная операция идет не только на линии боевого соприкосновения — она проходит и по линии смыслов, в борьбе за наши ценности, которые деды сохранили и передали нам, а мы должны передать своим детям и внукам, — подчеркнул он. — Никто не может оставить равнодушным сердца, помощь фронту и поддержке, в том числе и через такие фильмы, как «Светлячки», — наш вклад в приближение Победы. Команда режиссера Милы Ханзиной поделилась историей настоящей дружбы и памяти о братьях-солдатах, основанной на реально произошедшем чуде. Фильм рассказывает, как бойцы, понимая, что точно умрут, отправляют одного из них выжить: «Иди за светлячками». Светлячки вывели бойца через минное поле — каксыл небесные и души предков. — Год назад я услышала эту историю о чуде на СВО от одного бойца. Меня она очень тронула, особенно слова от его погибших товарищей: «Ты с нами или остаешься? Мы на небо... Я остаюсь... Ступай тогда за светлячками...» Это чудо поразило меня, я знаю, что чудес на войне с русской армией происходило и происходит множество. И решила снять об этом фильм в жанре притчи и исторической драмы, — говорит Мила Ханзина. Актер Григорий Анашнин отметил, что участие в этом про-



19 ноября. Предприниматель, член Московской ТПП Андрей Пожаров представил короткометражный фильм «Светлячки»

екте — способ поддержать тех, кто сейчас находится на передовой. — А также это возможность почтить память моего деда, который прошел всю Великую Отечественную войну, — добавил актер. — Мой герой Михалыч потерял всю семью, и чтобы хоть как-то и чем-то помогать в этой борьбе, он идет на СВО. Ребята, которые рядом с ним, как сыновья для

него, такие же родные и любимые. Актер Станислав Щербаков также подчеркнул, что его участие в проекте — дань памяти погибшим в зоне СВО солдатам, в том числе тем, которых артист знал лично. По словам креативного продюсера фильма «Светлячки» Алены Август, этот фильм — история о дружбе и силе единства. — Кино — уникальный инструмент осмысления времени: и прошлого, и будущего, и, что важно, настоящего. Молодые команды не боятся подступаться к столь сложной теме, как СВО. И всегда находят тех, кто помогает им создавать эти искренние и честные истории, — отметила она. Фильм «Светлячки» был ранее представлен публике на патриотическом форуме Президента России в рамках творческих программ Тавриды и молодежных форумов. Как подчеркнула ректор Академии развития гражданского общества «Добрино» Мария Афонина, «Светлячки» несут добро, даже рассказывая о печальной истории.

КСТАТИ

Среди фильмов, снятых о специальной военной операции и отдельных ее героях, — лента добровольца Артема Артемова «СВОИ. Баллада о войне», сериал «СВОИ», документальный фильм «На СВО-ем месте», фильмы «Свидетель», «У края бездны», «20/22», «Зона исполнения», «Ополченец», «Пациенты батальона «Восток», «Ополченочка», «Позывной», «Денурство», «Дети Донбасса» и многие другие. За эти годы сняты уже десятки лент.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯСКА v.chernyaskaya@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Трампу важен личный успех



Мнение

«Информационная вакханалия» продолжается. Дональд Трамп уже не заявляет о временных ограничениях для достижения соглашения по украинскому урегулированию. Более того, наносит удар по украинско-европейским планам срочно прибыть в Вашингтон всем скопом, в узком кругу согласовать план, неприемлемый для Москвы, и потом обвинить ее в срыве договоренностей. Теперь Трамп готов принять делегацию России и Украины только после того, как компромисс будет достигнут. А спикер Верховной рады Стефанчук, который мог бы подписать окончательный вариант договора, объявляет, что «война закончится после возвращения Крыма Украине». Сам Трамп уверен, что осталось согласовать лишь несколько деталей. Вот только в их числе наше требование международного признания новых российских территорий и делимитация границ, закрепление в конституции нейтрального, внеблокового, безъядерного статуса Украины. Нас вряд ли устроит сохранение ВСУ численностью в 600 или 800 тысяч, которые Украина могла бы содержать только при внешней поддержке. В марте 2022-го речь шла о 85 тысячах. И никакого размещения на украинской территории военных третьих стран или проведения там маневров с участием иностранных сил. Плюс целый комплекс гуманитарных вопросов, включая статус русского языка, защиту УПЦ. Особый блок проблем касается отмены антироссийских санкций и возобновления экономического сотрудничества России и США. Все эти законные требования заранее объявлены в Киеве «красными линиями». Для нас же это экзистенциальные вопросы, ради решения которых и была начата СВО. В этом и наше главное расхождение с позицией Трампа. Ему нужен личный успех в виде заключения под его эгидой соглашения об урегулировании конфликта. Нам же — долговременное устранение угрозы нашей безопасности.



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Кому выгодно, тот и виноват: кто слил информацию

Вчера помощник президента РФ Юрий Ушаков заявил, что Москва не причастна к обнародованию закрытых дипломатических переговоров, комментируя недавнюю публикацию одного его разговора со спецпосланником президента США Стивом Уиткоффом.

Российская сторона уверяет — утечка данных, если она вообще была, произошла не по вине Кремля. — Кто-то сливает, кто-то прослушивает, но не мы, — сказал Юрий Ушаков. Стенограмму якобы слитой беседы опубликовал Bloomberg. Там Уиткофф и Ушаков обсуждают грядущий телефонный разговор президентов РФ и США, мирное предложение по Украине, советуются по поводу общения с Трампом.

— Возможно, утечка правда была. Вся инсайдерская информация, которая принимается руководством США, вдруг оказывается в руках СМИ. В дискредитации переговоров больше всего заинтересована Британия. Лондон вполне может стоять за утечкой информации, — сказал политолог, президент Евразийского института молодежных инициатив Юрий Самонкин. — Помимо Британии, грешить могут и американские политики, любящие продавать СМИ горячие инсайды. Да и с конфиденциальностью там бывают проблемы. Например, некоторые секретные документы бывший президент Америки Джо Байден хранил у себя в гараже. **ВИКТОРИЯ БИЯТОВА** v.biyatova@vm.ru

Китайская трепетность может спугнуть туриста

Российские туристы жалуются на то, что в связи с введением безвизового режима в Китай таможенники Поднебесной услили досмотр на границе.

По информации средств массовой информации, власти Поднебесной ввели новые правила прохождения контроля, который теперь занимает до двух с половиной часов. В СМИ распространяется история туристки, которую задержали из-за большого количества жизненно необходимых лекарств. По ее словам, на границе правоохранители КНР заставили ее вскрывать каждую упаковку. Наиболее напряженная ситуация наблюдается в популярных туристических точках — Хунчунь, Харбин, Суйфэнхэ и остров Хайнань. Так, россиянку

задержали на 13 часов без воды и еды и конфисковали вещи на 300 тысяч рублей. По словам директора турфирмы Дианы Фердман, так как поток туристов из России в Китай сильно вырос, контроль на таможенных пунктах ужесточился. — Это сохранившиеся правила пропуска в любую зарубежную страну. Люди сталкиваются с правовыми особенностями Китая, где более трепетно относятся к проверке туристов, — отмечает Диана Фердман. Стоит отметить, что согласно действующим правилам таможенники КНР обязательно декларирование каждого товара дороже 55 тысяч рублей при выезде из Китая, а также лекарств дороже 3 тысяч рублей. **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ** a.kozyrev@vmdaily.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Преступников поймали В Москве полиция задержала двоих вымогателей, которые требовали деньги с раненых участников СВО. Об этом сообщила официальный представитель МВД России Ирина Волк. С заявлением в полицию обратился военный, находящийся в госпитале после ранения. По его словам, преступники требовали с него 1,3 миллиона рублей. А в случае отказа они угрожали отправить бойца на передовую. Преступников поймали с поличным при передаче денег. **Виновник наказан** Жителя Донецкой Народной Республики приговорили к 16 годам лишения свободы с отбыванием в исправительной колонии особого режима за пособничество терроризму. Об этом сообщили в Следственном комитете РФ по региону.

Установлено, что с марта по май 2023 года мучнина доставал взрывчатку из тайников, хранил, перевозил и передавал ее террористам. Также в прокуратуре ДНР сообщили, что Верховный суд региона приговорил к 27 годам и шести месяцам колонии строгого режима участника националистического батальона «Айдар» (признан террористической организацией и запрещен в РФ) Эдуарда Вербанского. Установлено, что в 2022 году он обстрелял из миномета село Бердянское в ДНР. **Враг несет потери** Российские военные за последние сутки в зоне спецоперации ликвидировали порядка 1460 украинских боевиков. Об этом сообщили в Минобороны РФ. По данным ведомства, в зоне ответственности группировки войск «Центр» противник потерял более

450 единиц живой силы, «Юга» — до 275, «Восток» — свыше 240. Отряды «Запада» ликвидировали до 230 украинских боевиков, «Севера» — более 180, «Днепра» — до 85. **Бьют по мирным** В Херсонской области из-за атак ВСУ пострадали четыре человека. Об этом сообщил губернатор региона Владимир Сальдо. Кроме того, в результате атаки дронами враг оставил свыше 30 тысяч жителей без энергоснабжения в 61 населенном пункте Херсонской области. Массированная атака была и на другой регион России. За последние сутки ВСУ выпустили 106 беспилотников и 13 боеприпасов по Белгородской области. Об этом сообщили в оперштабе региона. Там добавили, что погибших нет, ранены мужчина и женщина.



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Сапожки для волшебника

Сегодня отмечают Международный день сапожника. Корреспондент «ВМ» выяснила, кто и как изготавливает красивые сапоги для Деда Мороза, а также сколько и каких пар обуви у волшебника.

Подготовка образа зимнего волшебника — дело ответственное. Нужно найти хорошую шубку, теплые варежки и шапку. Но главное — подобрать удобные сапоги. — Конечно, у Дедушки есть несколько пар обуви. Их выбирают в зависимости от погоды. Например, зимой по хрустящему снегу я иду в специальных валенках. А если олені доставляют меня прямо к дому ребенка, то я надеваю сапоги с каблучком, чтобы было удобнее плясать в хороводе, — рассказывает Дед Мороз Владимир Сидонов из Щербинки. Всего у волшебника около пяти пар обуви на каждый сезон. А изготавливает его сапоги мастер Елена Карева из Пензы, которая делает обувь уникальной красоты и с некоторыми хитростями. — Для того чтобы смастерить сапоги для Дедушки Мороза, надо учитывать различные нюансы. Так как волшебники — это очень трудолюбивые люди и за новогоднюю ночь им нужно одолеть дальнейшее путешествие, сапоги должны быть повышенной прочностью, — рассказывает директор фирмы по изготовлению обуви Елена Карева. У каждого изделия имеется свой «скелет». При этом он со-



26 ноября. Дед Мороз из Щербинки Владимир Сидонов примеряет новые сапожки, пошитые специально для этого года. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

стоит из внутренней и внешней отделки. — Уже много лет мы используем особую систему стелек для того, чтобы внутри обуви была прочная основа. Это не считая того, что должно изготавливаться из кожаненного сырья, — отметила Елена. Обувь она и ее помощницы изготавливают уже больше 25 лет и за это время поработали над немалым количеством уникальных пар обуви. — Так как Дедушка Мороз ездит на санях, запряженных тройкой лошадей или оленей, то обувь у нас изготавливается по той же технологии, что и для конного спорта. Некоторым Дедушкам, например Владимиру Сидонову, мы делаем обувь, которая увеличивает рост волшебника и дела-

ет его более статным, — рассказала Елена. Конечно, для главного волшебника страны необходимо подбирать такую обувь, которая выдержит все испытания суровой погодой, но иногда Дедушка может «пошалить» и заказать себе красивые расписные сапоги с кристалликами, напоминающими снежинки. Конечно, со временем они могут остаться на снегу, как признак того, что недавно тут проезжал Дед Мороз. — Обычно на изготовление такой обуви у нас уходит два месяца, но для того, чтобы создать особенные сапоги, нужно больше времени, при-

мерно до полугода, — дополнила Елена. Дед Мороз Владимир из Щербинки уже много лет дарит детям волшебство, принося счастье и радость каждый год. В этом ему помогают уникальные изобретения. — Например, у меня есть специальные часы. Они для тех детей, которые хотят, чтобы поскорее пришел Новый год. Их стрелки по моему велению могут идти быстрее. А еще я могу создавать сладкие леденцы прямо из мыльных пузырей, — рассказывает Владимир. В доме Деда Мороза много интересных вещей. Например, есть «Лампочка правды».



Есть такая работа

ДОЛЖЕН УМЕТЬ

Чтобы устроиться на работу сапожником, специалист должен обладать комплексом практических навыков. Он должен различать виды кожи, текстиля, резины, синтетических материалов, а также знать их свойства, особенности обработки и сочетания. Кроме того, ему необходимо уметь подбирать материалы по фактуре, цвету и назначению для замены изношенных деталей. Также нужны навыки ремонта обуви, например, замены подошв, каблучков и восстановления швов. Еще надо уметь выполнять точные замеры для выкройки и шить сложные детали, а также подгонять элементы по фасону и размеру.

— Если она попадает ребенку в руки, то я могу по ее цвету понять, хорошо ли он вел себя в этом году. А еще есть специальный сундучок, который может самостоятельно передвигаться. Там-то и лежат подарки для детей и взрослых, которые продолжают верить в чудо, — рассказывает Владимир. Кроме того, у Деда Мороза из Щербинки, как у настоящего волшебника, есть своя собственная волшебная мастерская. Там он приводит в порядок свой необычный расписной посох или придумывает новые изобретения, которые помогут и в дальнейшем дарить новогоднее настроение ребятам.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru

Триста предметов лаковой миниатюры собрали вместе

Завтра в музее «Новый Иерусалим» открывается выставочный проект «Лаки. Большая история в миниатюре: Федоскино, Палех, Мстера и Холуй».

Экспозиция посвящена премущественности культурных традиций и их значению для будущего. Произведения мастеров четырех центров лаковой миниатюры — Федоскино (Московская область), Палеха (Ивановская область), Мстеры (Владимирская область) и Холуя (Ивановская область) — стали мостом между прошлым и настоящим, историей и культурой. Еще выставка проводится в год 230-летия Федоскинского промысла. — Народные художественные промыслы — значимая тема для нашего музея. Мы располагаем крупной коллекцией в этой области и уже неоднократно успешно представляли ее публике. Этой выставкой мы хотели не только продемонстрировать произведения

искусства, но и создать масштабное повествование о культурном феномене, отражающем историю нашей страны через впечатляющее многообразие лаковой миниатюры, — поделилась директор музея «Новый Иерусалим» Анна Антипенко. Гости смогут увидеть работы более чем 50 известных советских и российских художников декоративно-прикладного искусства, признанных мастеров лаковой миниатюры. В их числе: Геннадий Ларишев, Борис Ермолаев, Лев Фомичев и Владимир Белов. Так, в экспозицию войдет около 300 предметов искусства: шкатулки, ларцы, панно, декоративные тарелки, иконы, украшения. В выставке принимают участие ведущие российские культурные организации. Например, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и Объединенный мемориально-художественный музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева, а еще частные коллекционеры. — Участие ведущих музеев позволяет более глубоко и полно



Я отведу тебя в музей

кладного и народного искусства и Объединенный мемориально-художественный музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева, а еще частные коллекционеры. — Участие ведущих музеев позволяет более глубоко и полно

ИСТОРИЯ

Техника изготовления лаковых изделий зародилась в Китае. В России благодаря торговле с Поднебесной расписные подносы, веера и ширмы появились еще в XVII веке. Уже при Петре I лаковое дело стали преподавать в Академии художеств, поэтому промысел стал развиваться благодаря избранным мастерам, которые стремились изобразить сюжеты чаепития, натания на санях и телегах, а также сцены русских волшебных сказок и героических былин.

раскрыть выбранную тему, рассмотреть ее с разных сторон, выявить целый пласт важных открытий в познании такого сложного многопланового объекта, как русская лаковая живопись. Она неисчерпаема по содержанию новых художественных приемов и находок, — отметила искусствовед, куратор выставки Людмила Пирогова.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru



26 ноября. Директор Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим» Анна Антипенко и куратор выставки Людмила Пирогова рядом с экспозицией

Скончался народный артист РСФСР, основатель «маленького МХАТа» Всеволод Шиловский

26 ноября не стало актера, режиссера, педагога, сценариста, автора биографической книги «Две жизни» Всеволода Шиловского. В его фильмографии более сотни ролей.

Шиловский принадлежит к старой мхатовской актерской школе, вся его творческая биография связана в первую очередь с театром. Однако широкому зрителю хорошо известны его блистательные киноработы, созданные в тандеме с режиссером Петром Тодоровским. Это и неудачливый кавалер Маргариты Сергеевны (Людмила Гурченко), фотограф с патефоном Даша в «Лю-

бимой женщине механика Гаврилова», пьянчуга Гриша в тельняшке — сожитель фронтовички Любы (Наталья Андрейченко) в «Военно-полевом романе» — реплика «Ну а теперь сделай так, чтобы я тебя потерял из виду» пошла в народ; он же — опустившийся многолетний алкоголик Зайцев, папаша Татьяны (Елена Яковлева) в «Интердевочке». Казалось бы, сплошные отрицательные роли, но какая в них точность, глубина, драма. Одним из ярких киновоплощений Шиловского стала драматическая роль деревенского священника отца Еремея, который принимает мученическую смерть от рук бандитов в фильме «Жила-была одна баба» Андрея Смирнова. Всеволод Николаевич много играл в театре, сам ставил

спектакли. Он окончил Школу-студию МХАТ и более тридцати лет прослужил на знаменитой сцене. Среди известных его театральных ролей — Керубино в спектакле «Женитьба Фигаро» по пьесе Пьера Бомарше. В числе постановок — «На всякого мудреца довольно простоты», «Мятеж», «Волоколамское шоссе». В 2017 году Всеволод Шиловский создал свой театр-студию, которую коллеги полушутя называли «маленьким МХАТом». «Эта утрата для нас невосполнима. Он своим талантом зажигал, учил и восхищал», — написали на сайте театра-студии Всеволода Шиловского.



Утрата

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ СОБОЛЕЗНОВАНИЕ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ ВСЕВОЛОДА ШИЛОВСКОГО.

Голубей-биодронов начнут использовать в проведении поисково-спасательных операций

Российская биотехнологическая лаборатория представила голубей-биодронов. «Вечерняя Москва» выяснила, чем полезна такая разработка.

Внешне голубь-биодрон RPN-1 мало чем отличается от своих сородичей. Разве что в мозг птицы имплантированы нейробиотехнологические интерфейсы. Разработчики объясняют, что электроды подключены к стимулятору, который спрятан в рюкзаке на спине пернатого. Там же находится контроллер, куда загружено полетное задание, как в БПЛА. — У нас есть отличный технический задел в нейрон-

терфейсах, — рассказали «ВМ» в пресс-службе компании. — Мы хорошо проявили себя в использовании нейротехнологий отрасли сельского хозяйства. А после стали рассуждать, какие новые отрасли могли бы занять, используя биосистемы. Решили заняться этим проектом, осознав, что у птиц есть уникальные навыки, которые люди пока не могут превзойти технически. По словам ученых, оператор биодрона может управлять птицей с помощью нейрочипа. А на сайте проекта описан принцип работы: стимулятор посылает в мозг голубя импульсы, заставляя его повернуть в ту или иную сторону. Местоположение объекта определяется GPS и другими приборами. А навесная электроника питается от солнечных батарей,

расположенных на спине. Продолжительность жизни биодрона ничем не отличается от остальных птиц. Также ученые отметили, что подобная разработка может применяться во многих областях, например в проведении поисково-спасательных операций. Еще одна основная задача биодрона — мониторинг практически любого типа, например экологического или промышленного. — Сейчас решение работает на голубях, но носителем может быть любая птица, — объяснил основатель группы компаний Александр Панов. — Для переноса большого веса полезной нагрузки планируется использовать воронов, для мониторинга прибрежных объектов — чаек, альбатросов — для больших морских акваторий.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА a.goranova@vm.ru



Дело техники

Военные проявили себя как фотокорреспонденты и могут теперь сотрудничать с ведущим агентством

Вчера в Центральном музее Вооруженных Сил РФ наградили победителей десятого юбилейного открытого всероссийского конкурса «Я служу в ВКС!». Корреспондент «ВМ» оценил работы своим профессиональным взглядом.

Организаторами конкурса бесценно остаются Главное командование Воздушно-космических сил (ВКС) и Центральный офицерский клуб ВКС. В этом году творческое состязание посвятили 80-летию Победы. Местом проведения награждения конкурса и выставки лауреатов Центрального музея Вооруженных Сил РФ выбрали не случайно. Туда ежедневно приходят туристы, учащиеся школ, сузов и вузов, а также люди, интересующиеся историей российской армии. Именно поэтому фотоработы участников увидят и оценят многие. Около своей фотографии под названием «Братишка» оставил работу в Самарской области, к нам регулярно приходят сообщения о проведении конкурсов. А я уже дальше распространяю эту информацию по коллегам, собираю заявки и направляю организаторам. Конечно, ежегодно принимаю участие сам, — рассказывает Дмитрий Бруков.



26 ноября. Победитель фотоконкурса «Я служу в ВКС!» полковник Дмитрий Бруков перед церемонией награждения около своей работы «Братишка», выставленной в Центральном музее Вооруженных Сил РФ. фото: АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

Он отмечает, что его сослуживцы стараются участвовать во всех творческих конкурсах, выражая собственные взгляды на жизнь и работу. — Именно моя фотография «Братишка» сделана на курсах молодого бойца, когда несколько десятков парней стоят, обнявшись за плечи, а над ними пролетает вертолет, — продолжает Бруков. В жюри отмечают, что все работы великолепны. Сложно было выбрать лучшие из прекрасных снимков, заявленных на конкурсе. Например, на фотографии Андрея Моргунова «На страже космических рубежей Родины» есть игра

с туманом. А в работе Антона Резина «Встречи» запечатлены два пилота, которые после очередного задания делятся своими впечатлениями. А работа Ольги Шацкой «Есть только миг!», на которой батюшка из чаши выливает святую воду на себя, привлекла внимание членов жюри. — Могу сказать одно: все участники конкурса могут стать внештатными авторами фотослужбы ТАСС — старейшей в стране, так как работы конкурсантов сделаны на самом высоком уровне, — отмечают в жюри. А вот постоянный член жюри конкурса, заместитель на-

чальника ЦСКСА, двукратная олимпийская чемпионка, полковник Светлана Ишмуратова отметила, что она не перестает удивляться таланту фотографов. — Действительно, было очень сложно выбрать победителей. И я благодарна всем участникам конкурса, что благодаря их работам я открываю для себя мир! — объяснила Ишмуратова. И вот победителям вручают дипломы с подарками. А зрители смогут увидеть лучшие работы в течение 2025–2026 годов на выставках, организованных Центральным офицерским клубом ВКС по всей России.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obedkov@vm.ru

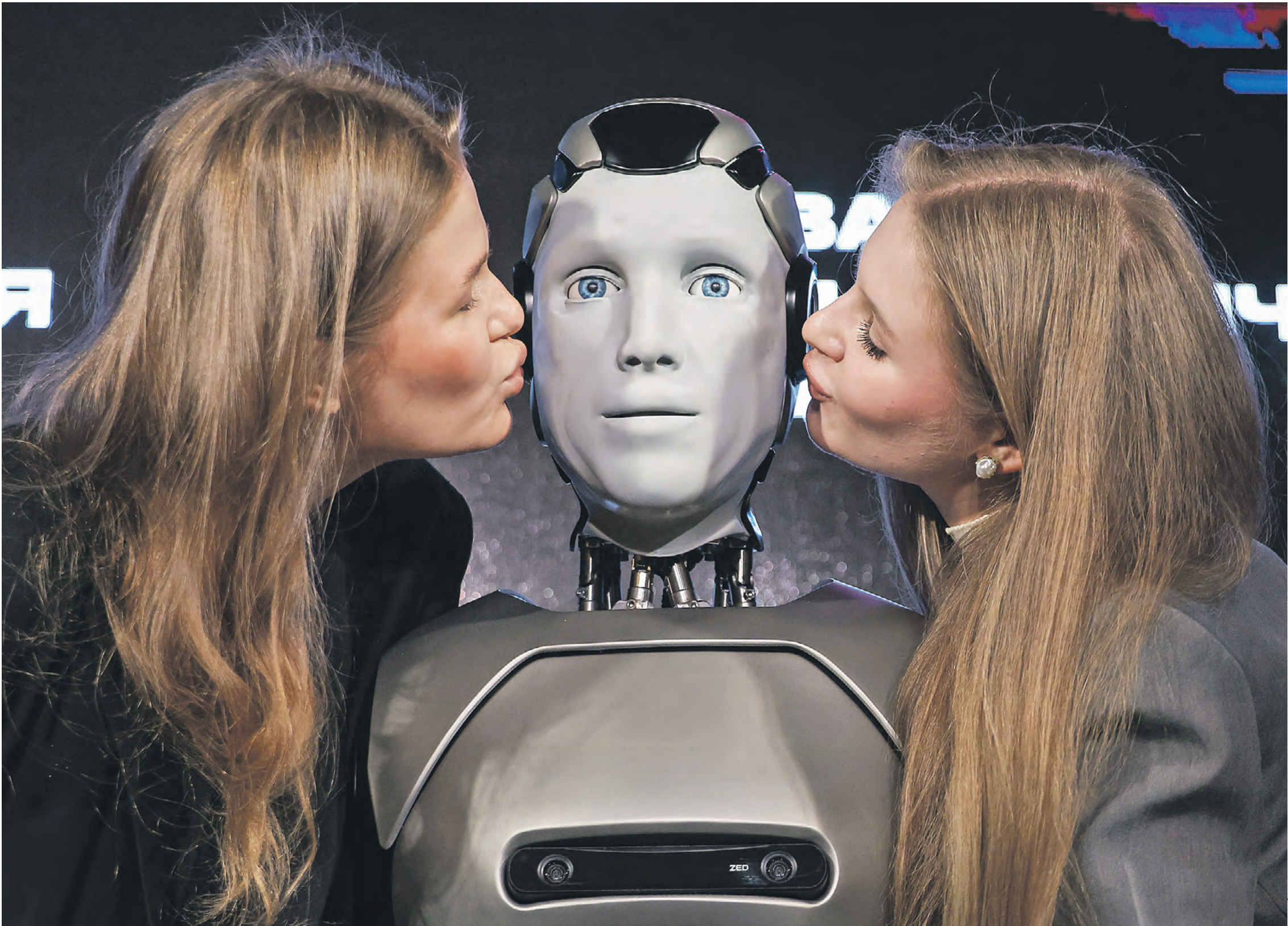
СПРАВКА

Старт десятого открытого всероссийского конкурса «Я служу в ВКС!» объявили 1 января 2025 года. Всего прислали свыше 1500 работ от 200 участников из 30 регионов страны: Приморского края, Севастополя, Архангельской, Самарской областей и других. В этом году конкурс проводится в шести номинациях: «В жизни есть место подвигу», «Не стареет душа ветераны», «Гарнизонные будни», «Сила оруния», «Юнармия» и «Гран-при».

Американский изобретатель и футуролог Рэй Курцвейл — человек, который еще в 1990-е предсказал появление интернета и смартфонов, — сегодня говорит о куда более смелых вещах. По его словам, уже к 2032 году человечество сможет победить старение, а к 2045-му — полностью слиться с искусственным интеллектом. «Вечерняя Москва» выясняла, насколько эти прогнозы могут соответствовать действительности.

Будущее придет с опозданием

Как технологии изменят человечество к 2045 году и какие барьеры мешают этому сегодня



11 ноября. Антропоморфный робот с искусственным интеллектом Aidol во время презентации в конгресс-центре «Яровит Холл» в Москве. Как заявляют разработчики, этот робот способен автономно двигаться, проводить манипуляции с предметами, а также инициировать и поддерживать диалог

Что если бы вы могли жить вечно, загружать свои воспоминания в облако и общаться мысленно, без единого слова? Для большинства это сюжет научной фантастики, но для Рэя Курцвейла — известного технологического футуролога и фактически провидца — это неизбежное будущее, которое наступит в ближайшие десятилетия. Сегодня, когда искусственный интеллект из предмета теоретических дискуссий превратился в движущую силу глобальных изменений, его прогнозы заслуживают самого пристального внимания — не как фантазии, а как сценарий, основанный на наблюдении за экспоненциальным ростом технологий. Футуролог, чьи предсказания о повсеместном распространении интернета и беспроводной связи стали реальностью, теперь указывает на более радикальный горизонт. Он утверждает, что человечество вступило в фазу необратимого перехода, кульминацией которого станет технологическая сингулярность — слияние человеческого биологического интеллекта с искусственным. По его расчетам, это произойдет к 2045 году, навсегда изменив привычные понятия сознания, тела и человеческой природы. Насколько обоснован этот сценарий? Ответ кроется в анализе как его прошлых побед и просчетов, так и конкретных вех, которые он обозначает на пути к 2045 году. Репутация Курцвейла как провидца основана на смеси точных и не вполне сбывшихся прогнозов. Например, его прогнозы о повсеместном распознавании речи, электронных медкартах, «умных» дорогах и дисплеях на сетчатке оказались излишне оптимистичными по срокам. Это показывает его ключевой дар: верное определение технологического тренда, как это было с интернетом, при частой ошибке в оценке скорости его внедрения в жизнь. Это делает его новые прогнозы одновременно интригующими и являющимися предметом для критики.

Победа над старением

Мир, в котором каждый прожитый год открывает новые возможности вместо приближения к смерти, — такую перспективу описывает Курцвейл концепцией «скорости убегания от старения». Речь идет о переломном моменте, когда медицина будет ежегодно продлевать человеческую жизнь больше чем на год. Это не абстрактная метафора о бессмертии, а конкретный прогноз: к 2032 году мы сможем не просто лечить возрастные заболевания, а научимся постоянно обновлять организм, последовательно отодвигая биологические пределы. Прорыв станет возможным благодаря конвергенции трех ключевых технологий, которые уже трансформируют медицину. Во-первых, это нанороботы — микроскопические устрой-

ства, способные циркулировать в кровотоке и выполнять функции точных медицинских инструментов. Ученые уже создали рабочие прототипы: ДНК-нанороботов, блокирующих питание опухолей, и магнитных наноботов для лечения аневризмы сосудов головного мозга. В 2024 году испанские биохимики сообщили о результатах эксперимента, где нанороботы сократили объем опухоли мочевого пузыря на 90 процентов у подопытных мышей. Во-вторых, технология генного редактирования CRISPR исправит фундаментальные процессы старения на клеточном уровне. Как объясняет это сам Курцвейл, мы научимся перепрограммировать биологические часы. Но ответ будет скрываться не в единой «таблетке от

Бессмертие под вопросом: необходимые технологии имеются, но дойдут ли они до простого человека?

всех болезней», а в постоянно обновляемой операционной системе для организма. Но настоящий прорыв произойдет, когда эти технологии объединятся с искусственным интеллектом. ИИ уже сегодня выступает в роли универсального катализатора, сокращая время научных открытий с лет до недель. Один из показательных кейсов — работа американского иммунолога Дерби Унутмаза. Его команда использовала ИИ для анализа миллионов данных о поведении Т-клеток при лимфоме. — Раньше на предсказание результатов одного эксперимента уходили месяцы, — объяснил Унутмаз в своем выступлении. — Теперь ИИ делает это за дни, а иногда и часы. Мы смогли идентифицировать мишени для терапии, которые упускали все предыдущие исследования. Однако между лабораторными успехами и реальной клинической практикой сохраняется существенный разрыв. Биофизик и футуролог Игорь Артюхов указывает на системные ограничения на пути прогресса: — Деря прав в главном — ИИ действительно ускоряет исследования в разы. Но он упускает ключевой момент: даже самое совершенное лекарство должно пройти 10–15 лет клинических испытаний, — говорит Артюхов. — Эта система

создана для безопасности пациентов, но она же становится главным тормозом прорывных терапий. Многие перспективные разработки не доходят до пациентов. Поэтому даже если технология «вечной жизни» будет открыта в ближайшее десятилетие, когда она дойдет до простого человека — вот главный вопрос.

Симбиоз с машиной

Следующий шаг в прогнозах Курцвейла — симбиоз с технологиями — затрагивает саму человеческую сущность. Речь идет о превращении организма в программируемую платформу с помощью нанороботов, которые будут циркулировать в кровотоке, выполняя диагностику, ремонт клеток и создавая интерфейс «мозг-компьютер». Система — нейрокорткальный интернет — позволит напрямую считывать информацию из облака и общаться мысленно. Сооснователь студии нейростетового контента и технический эксперт Евгений Поляченко оценивает эту перспективу как в целом реалистичную, но с важными оговорками. — Курцвейл базирует свои прогнозы на том, что технология — это альтернативный носитель того же самого, что мы наблюдаем в живой природе, — поясняет Поляченко. — Нанороботы, циркулирующие в мозге, по сути повторяют процессы, которые уже происходят в организме на примере иммунных клеток. Однако сроки эксперт корректирует: появление функциональных нанороботов к 2030 году он сравнивает с нынешним состоянием Neuralink, когда технология доступна лишь энтузиастам, а массовое внедрение ожидается к 2035–2040 годам. По словам Евгения, на пути к симбиозу все еще остаются фундаментальные барьеры. И первый из них — энергоснабжение. — Засунуть источник питания, который может действовать долго, в устройства такого масштаба практически невозможно, — отмечает Поляченко. — Нужна разработка, позволяющая получать энергию из самого тела, возможно, через трансформацию глюкозы из крови. Среди других препятствий эксперт указывает непредсказуемость биореакций на инородные тела в человеческом организме, а также этические соображения. Риски, сопровождающие

ТОЧНЫЕ ПРОГНОЗЫ РЕЯ КУРЦВЕЙЛА

- **Интернет (1990)** — предсказал глобальную сеть к середине 1990-х.
- **Портативные компьютеры (1999)** — угадал переход на ноутбуки и смартфоны к 2009–2011 годам.
- **Облачные вычисления (2000)** — предвидел переход к удаленным вычислениям к 2010 году.
- **Беспроводная связь (2000)** — верно спрогнозировал распространение LTE к 2010 году.

Досье

Американский изобретатель и футуролог Рэймонд Курцвейл родился 12 февраля 1948 года в Нью-Йорке. Выпускник MIT, получивший степени в области информатики и литературы, он начал карьеру с революционных изобретений: в 1974 году создал первую систему оптического распознавания текста, а в 1976-м разработал устройство для чтения вслух для слепых — это была первая в мире машина, способная сканировать и озвучивать книги. Курцвейл — лауреат Национальной медали США в области технологий, член Национального зала славы изобретателей и обладатель 21 почетной докторской степени. Мировую известность ему принесли книги «Эпоха духовных машин» и «Сингулярность близка», где он предсказал распространение интернета, беспроводных технологий и искусственного интеллекта.

эксперименты над людьми, будут «тормозить» развитие технологии. Особую озабоченность вызывают системные риски: вмешательство в сложившуюся экосистему организма чревато непредсказуемыми последствиями. — Ты вроде что-то незначительное сделал, а каскадом пошла огромная взаимосвязь, — предупреждает Евгений Поляченко. — Все сильные вмешательства требуют долгого изучения. Как в авиации: правила написаны кровью. Наиболее футуристическая часть прогноза — прямая запись информации в мозг — вызывает наибольший скепсис специалиста. Поляченко разделяет эту технологию на два уровня: промежуточный интерфейс (передача информации, имитирующая естественное восприятие) и прямую запись на биохимическом уровне. Если первый вариант он считает потенциально осуществимым, то второй называет «пока что из раздела фантастики». — Чтобы напрямую вводить информацию, нужно переписать биохимию мозга, — поясняет Поляченко. — Я пока слабо представляю, как это сделать с учетом количества нейронов и сложности их организации.

Технологическая сингулярность

Кульминация прогнозов Рэя Курцвейла — технологическая сингулярность — момент, который, по его расчетам, наступит к 2045 году. В этой точке развития искусственный интеллект достигнет уровня AGI (Artificial General Intelligence), способного к самостоятельному обучению и творчеству, что запустит цепную реакцию рекурсивного самосовершенствования. Курцвейл предсказывает, что этот «интеллектуальный взрыв» приведет к слиянию чело-

Движемся от тупика



Мнение

Мы живем в эпоху, парадоксально бедную подлинными образами будущего. Проекты, которые сейчас на слуху, — это, по сути, готовые утопии, заимствованные сценарные картинки. Способность же самостоятельно и системно генерировать такие образы сегодня в остром дефиците. Проблема упирается в сложность самой задачи. Когда мы пытаемся заглянуть вперед, чтобы что-то разработать или изменить, встает ключевой вопрос: а на что смотреть? На социальные процессы, технологические прорывы, экономические циклы? Каждый из этих драйверов изучается узкими специалистами. Экономисты не понимают социологии, технологи — геополитики. Практически нет никого, кто мог бы собрать из этих пазлов единую системную модель. А те редкие умы, что способны на такое моделирование, часто не погружены в частные детали, а потому не могут дать жизнеспособный прогноз. В 2019 году мы с коллегами попытались создать такую модель — МИР-4, идеологическое продолжение знаменитых моделей «Пределов роста» для Римского клуба. Она схематично позволяет увидеть, какие факторы и как взаимодействуют в нашем мире. Это был важный шаг, но лишь первый. Хорошая новость в том, что проблема решаема. Мы уже движемся от констатации тупика к созданию рабочих инструментов. Речь идет о новой инфраструктуре для коллективного мышления: это и специальные технические платформы, и пространства для глубокой интеллектуальной работы, и отработанная методология фасилитации. Собрать все это воедино — задача сложная. Но именно здесь, на стыке дисциплин и технологий, и рождается тот самый недостающий ресурс — способность не слепо плыть по течению, а осознанно проектировать наше общее завтра.



ДАНИЛА МЕДВЕДЕВ
футуролог, создатель
РОССИЙСКОГО ТРАНС-
ГУМАНИСТИЧЕСКОГО
ДВИЖЕНИЯ

веческого и машинного интеллекта, увеличив наши познавательные способности в миллионы раз и навсегда изменив траекторию человеческой цивилизации. Однако и тут ИТ-разработчик и эксперт по ИИ Николай Паршутин оценивает сроки как чрезмерно оптимистичные. Он указывает, что современные модели ИИ основаны на архитектуре трансформеров, которые «скорее напоминают опытного деда, который все помнит, но ничего нового не придумывает». По его словам, это системы памяти, а не мышления, и они достигли своего предела. Он поясняет, что для минимального улучшения качества современных систем требуются колоссальные вычислительные мощности и энергозатраты, что делает их развитие экономически нецелесообразным. — OpenAI — это огромный пузырь с отсутствием окупаемости, — говорит эксперт. — Тут необходим переход к принципиально новым архитектурам, которые будут энергоэффективнее и смогут воспроизводить настоящее мышление, а не комбинировать известные данные. Особый скепсис у эксперта вызывает возможность создания ИИ, способного к рекурсивному саморазлучению. — Для настоящего AGI нужны механизмы метапознания и возможность редактировать собственный код, — объясняет Паршутин. — Современные ИИ не способны критически оценивать информацию, отличать правильные ответы от неправильных и ставить себе цели. Он добавляет, что даже если технически возможно научить ИИ самостоятельно писать код, без критического мышления и целеполагания он останется лишь сложным калькулятором. — ИИ уже проходит многие тесты Тьюринга, но это не свидетельствует о наличии сознания. Мы до сих пор не понимаем природу человеческого сознания, поэтому не можем воссоздать его в машине, — подмечает разработчик. Он подчеркивает, что даже превосходство ИИ в решении конкретных задач не означает наличия у него сознания — это просто свидетельство того, что определенная сфера деятельности лучше поддается алгоритмизации. Визионерские прогнозы Рэя Курцвейла создают впечатляющую картину технологического будущего, где бессмертие, симбиоз с машинами и сингулярность кажутся весьма достижимыми целями. Но при ближайшем рассмотрении ясно: его предсказания хоть и основаны на верном определении технологических трендов, страдают хроническим оптимизмом в оценке сроков. Человечество действительно движется к радикальной трансформации, но этот путь окажется куда длиннее и сложнее, чем предполагает знаменитый футуролог.



МАДИНА ЛЬЯНОВА
Корреспондент

Мы продолжаем знакомить наших читателей с яркими событиями культурной жизни столицы. В этот раз мы побывали на премьере «Макбет» режиссера Андрея Кончаловского в Театре Моссовета, заглянули на выставку «Шедевры исламского искусства» в Музее Востока на ВДНХ, а артист Антон Макарский рассказал нам о своем новом аудиоспектакле «Великий инквизитор» по отрывку из романа «Братья Карамазовы» и о влиянии литературы на его творческую жизнь.

Шекспировские страсти горят среди джигитов



20 ноября. В центре — заслуженный артист России Александр Бобровский в роли короля Дункана в спектакле режиссера Егора Кончаловского «Макбет» по одноименной трагедии Шекспира на сцене Театра Моссовета

Премьера

Режиссер Андрей Кончаловский представил в Театре Моссовета спектакль «Макбет» по Шекспиру. Главные роли сыграли Евгений Ткачук и Юлия Высоцкая.

Премьера действительно стала долгожданной — режиссер работал над постановкой несколько лет. Андрей Кончаловский выступил здесь и как сценарист, создав статичное пространство — сходящиеся в перспективе стены двух домов. Все ужас-

ные трагедии и убийства происходят внутри, в укромных уголках и тихих спальнях, а видимым остается лишь то, что случается до и после — от рождения бесчестных замыслов до появления ночных кошмаров. Волею режиссера, воплощенной художником-постановщиком Сергеем Австриевских и художником по костюмам Тамарой Эшбой, визуальное решение спектакля станет неожиданным для зрителя — вместо средневековых рыцарей в доспехах на сцене появляются джигиты в папахах и черкесах и девушки в национальных кавказских костюмах. Монохромная цветовая палитра, разыгранная от черного до жемчужно-серого создает эффектную игру оттенков, но не отвлекает внимание от главного — игры артистов, которая и воплощает на сцене шекспировские образы. Юлия Высоцкая, хрупкая, со сдержанной пластикой, фили-

гранно создает свою Леди Макбет — расчетливую и беспринципную. Убедив мужа совершить убийство, она легко перевоплощается в величественную королеву, спокойствие которой непоколебимо даже при безумии мужа, в неистовстве бьющегося на пире, истязаемого муками совести. Макбет в исполнении Евгения Ткачука кажется полной противоположностью. Его природная органика становится выразительной краской — он стремительный и ловкий воин, но отнюдь не благородный степенный правитель, каким был убитый им Дункан (Александр Бобровский). Условная реальность спектакля построена на парадоксальных сочетаниях, казалось бы, очень далеких друг от друга миров и культур, как Кавказ и средневековые шотландские королевства. Музыкальной темой спектакля, придуманной Александром Чевским, становятся такие же контраст-

ные мелодии — нежный и тревожный дудук соединен с раскатами рок-музыки группы «Пинк Флойд». Пусть решение может показаться необычным, но интонации шекспировской трагедии, темы благородства и низости, коварства и уничтожающего личного страха, заставляющего совершать все новое и новое зло, звучат ярче в мире джигитов, ассоциирующихся с воинственностью и горячностью. Игра артистов здесь восхитает не столько ансамблевым единством, сколько умением существовать в образах в высочайшем напряжении, передавая экстремальные переживания персонажей, загнанных в угол. Здесь нет попыток намеренной актуализации, но точно передана вневременность шекспировского сюжета, которая не зависит ни от хронологии, ни от исторического антуража. Этим так интересен новый спектакль, где на первый план выходят слож-

нейшие философские темы. И даже Макбет, совершивший столько зла, порой вызывает сочувствие и жалость к бесславному итогу его жизни — в такой неоднозначности и есть главная особенность нового прочтения трагедии.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Последнее время меня интригует такое понятие, как соразмерность. Делая Шекспира, я все время волновался о том, насколько мы можем быть соразмерны этому гению. Это огромная величина, пласт, я бы сказал, стеклянная пирамида, по которой ползешь и в вершине и все время сползаешь вниз, потому что она стеклянная. Сложно доползти до вершины, ну хотя бы до половины доползти... Быть соразмерным таким людям нелегко.

Традиционное искусство объединяет мусульман по всему миру испокон веков

В Музее Востока на ВДНХ проходит выставка «Шедевры исламского искусства». В залах представлены произведения из разных уголков света, от Йемена до Узбекистана. Но особый акцент сделан на культуру российских мусульман.

Лейтмотивом оформления выставки стал ключевой экспонат — свиток с чертежами архитектурного оформления фасадов. Долгое время загадочного рисунка считался неизвестным, однако недавно руководитель выставочного отдела Музея Востока, куратор выставки Илья Зайцев установил автора — им оказался ученик известного архитектора Фазил-джана Мухаммад-Шариф. — Это стало одним из главных открытий, которые мы делали в процессе подготовки экспозиции, — отметил Илья Зайцев. — Многие предметы представлены впервые и специально были отреставрированы и переработаны. Собранные на выставке экспонаты охватывают, кажется, все виды искусства. В витринах представлены резные капители колонн и вышитые золотыми нитями ткани с изображениями мечетей, ковры и ювелирные изделия, печатная книжная миниатюра и современная арабская каллиграфия, где буквы по воле автора складываются в художественные композиции. Так, например, эффектно



13 ноября. Ковер «Нур Али Шах», представленный на выставке «Шедевры исламского искусства» в Музее Востока

смотрится каллиграфическая композиция «Любовь» современного сирийского автора Мухаммада Абдуллаха Ганума, где сочетание голубых и золотых линий затейливых букв закручивается стремительным вихрем. Совсем иные древние рисунки — графика мастеров всегда статична, и изображения исторических событий неизменно обретают эпическое прочтение, как в полотне «Битва арабов у оазиса Хайбар» неизвестного живописца из Ирана, жившего в XIX веке. — Мы намеренно соединили разные страны и регионы, от китайского Синцзяна до Магриба на севере Африки, от российского Татарстана до

Йемена. Памятники, представленные на выставке, датируются от VIII века до XX, мы охватили промежуток более тысячи лет, — рассказывает Илья Зайцев. — Мы хотим показать, какие образы создавали художники, часто оставшиеся безымянными, руководствуясь одними и теми же канонами, смыслами. Безусловно, для каждого из них священы Мекка и Медина, а само письмо, текст, становится художественным образом. Центральным элементом остается Коран — на выставке представлено множество его вариантов и изданий. Рукописные шедевры, украшенные орнаментами из Каши-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДАМИР МУХЕТДИНОВ
РЕКТОР МОСКОВСКОГО ИСЛАМСКОГО ИНСТИТУТА

Открытие выставки — уникальное событие не только для мусульман и поклонников восточной культуры, но и для всех россиян и гостей нашей страны. Уникальная экспозиция собрала памятники разных народов мира, исповедующих ислам. В последние годы в связи с поворотом нашей страны на Восток как никогда актуально показать, что наша страна имеет огромную самобытную культуру, в которой на протяжении тысячелетий во взаимном уважении и братстве проживают представители разных культур и традиций.

ра, Ирана, Дагестана или Бухары, привлекают внимание изысканным исполнением неизвестных мастеров, а Священный текст становится осью, которая объединяет мусульман из разных стран и даже континентов, ведь все смыслы, образы продиктованы им. — Соединив в одной экспозиции такие разные памятники культуры, мне было важно показать, какую красоту создавали мастера, вдохновленные исламским откровением, — объясняет Илья Зайцев. — В искусстве мы видим совершенно разные проявления гения, и, как мне кажется, в этом случае все произведения обращены к идеям, ценностям ислама.

Тончайшая игра полутонов и интонаций

На стриминговых сервисах появился моноспектакль Антона Макарского «Великий инквизитор». В основе — отрывок из романа Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Мы поговорили с артистом (на фото) и узнали подробности.



Поддача была немного другой. Когда выступаешь на сцене перед зрителем, приходится чуть «плюсовать», чтобы тебя было видно и слышно даже на последнем ряду, а в студии можно работать тоньше, на полутонах... Это как театр и кино, немного разная эстетика.

Как вы для себя внутренне определяете, что спектакль «попал в зрителя»? Важен ли вам в этот момент отклик от публики?

А тут критерий один — аплодисменты в конце. Вроде мы пока не испытывали в них недостатка. Хотя моя задача — бережно донести этот шедевр до зрителя, а как уже он будет восприниматься — дело каждого человека. Иногда такие произведения «догоняют» через несколько лет. Или, как в моем случае — че-

рез несколько десятилетий.

Считаете ли вы, что со временем меняются запросы зрителя и слушателя? И меняется ли ваш подход к работе из-за этого?

Мне кажется, вечные ценности остаются неизменными. Меняются гаджеты, мода и увлечения, а люди с их базовыми потребностями остаются теми же.

Вы отправлялись в тур по России. Есть ли у вас любимые точки на карте страны, куда всегда хочется возвращаться и которые становятся для вас местом силы? Если можно, расскажите о них.

В данное время отвечаю вам на вопросы из города Балаково... Здесь сегодня уже 17-й концерт подряд! Каждый день — новый город! Но заканчиваем мы наш тур в моем родном городе Пензе 26 ноября, в день моего пятидесятилетия! Это и есть, если можно так выразиться, место моей силы. Город, в котором я родился и жил до 17 лет. И здесь я максимально становлюсь самим собой, никого не играя и никак не притворяясь.

В недавнем интервью вы говорили, что более избирательно подходите к выбору ролей и проектов. Что для вас сейчас наполнено смыслом и о чем вам хочется говорить со зрителями, о каких темах или вопросах?

Я абсолютно уверен, что настоящее искусство должно вести к Свету! И для меня наступило то время, когда можно очень избирательно подходить к выбору проектов, в которых нужно принимать участие. Поэтому с 2018 года я стал отказываться от многочисленных предложений съемок в сериалах и фильмах, где главная цель — рейтинги и заработок. Но зато появились такие проекты, как «Святыни России», наш «Живой концерт» обрел новое дыхание, периодически устраиваются поэтические вечера, и мы экспериментируем с новыми формами. Но неизменным остается стремление к высокому качеству и поискам смыслов!

Досье

Антон Макарский родился 26 ноября 1975 года. Окончил Театральный институт имени Бориса Щукина. Играл в мюзиклах «Метро» и «Нотр-Дам-де Пари». Стал знаменитым после телевизионного романа «Бедная Настя». Сыграл более 50 ролей в сериалах и фильмах, среди которых «Смерш», «Кровавая Мэри», «Женитьба Казанову», «Рехи отцов». Выпустил несколько музыкальных альбомов. Ведущий телеканала «Спас».



6 июля. Музыканты оркестра «Глобалис» Дмитрий Акинфин и Ольга Куликова на записи музыки к моноспектаклю Антона Макарского «Великий инквизитор»



Точка

Сегодня точку в номере ставят студентка театрального вуза Юлия Алексеева и ее питомец, собака породы мальтипу по кличке Эльза. Девушка вместе со своим любимцем решила прогуляться по Чистым прудам и увидела новую архитектурно-художественную подсветку одноименной станции метро. Юлия не упустила возможности сделать красивый снимок. Всего освещение обновили на восьми станциях московского метро. Для каждой из них разработали уникальный дизайн. Оттенок подбирался в тон фасадов. Скоро подсветка появится и на других станциях, например на «Смоленской» Филевской линии, «Красносельской», «Лубянке», отметили в Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы. А это значит, что в столице появится еще больше мест, где можно сделать красивые фотографии! **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

В Госдуме предложили обязать застройщиков вешать картины в подъездах. По замыслу парламентариев, компании должны будут сотрудничать с галереями. Таким образом, появятся площадки для демонстрации работ молодых талантливых художников.

Вопрос дня
В подъездах
москвичей хотят
вешать картины.
И как вам?



АЛСУ ШАРИФУЛЛИНА
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ДИРЕКТОР
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Идея разместить картины в подъездах новостроек кажется интересной. Однако у инициативы есть некоторые минусы. Идея может иметь положительный эффект, если внедрить сотрудничество с благотворительными организациями, НКО, творческими школами и интернатами, поддерживающими юных и талантливых художников особыми потребностями. Но в остальном, я считаю, она будет не столь эффективной, так как большое количество произведений искусства будет висеть везде и потеряет свою ценность как культурное явление.



ОЛЬГА ИДРИС
ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВОК, ХУДОЖНИК
Я хорошо отношусь к данной инициативе. Все-таки это будет положительно сказываться на жителях дома. Ведь не у всех бывает возможность сходить на какую-нибудь новую выставку. Банально не хватает времени. Стоит понимать, что в первую очередь ис-

кусство развивает человека на интеллектуальном и эмоциональном уровне, в том числе эмпатию. Думаю, картины должны выбирать сами жители домов. А чтобы все было довольны, устраивать голосования.



АЛЬФИЯ КАРИМОВА
АГЕНТ ПО НЕДЕЛИМКОСТИ
КЛАССА ЛЮКС

Идея с картинами в подъездах звучит красиво, однако для застройщиков тяжело реализовать. Как только инициатива станет обязательной, вырастут затраты, а значит, и цена квадратного метра, которая ложится на плечи конечного покупателя. В премиальных комплексах такая практика давно есть, и она аудитория понимает, за что переплачивает. В сегменте массового жилья эффект может быть до конца непонятным, потому что не всем нужны галереи в подъезде, да и вкусы у всех разные. Смысл в инициативе есть, но только при условии, что застройщик сам выбирает и адаптируется под класс жилья. Однако идея не должна стать обязательной.

Подготовил **АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Эксперты форума обсудили важность
межнационального взаимодействия

Вчера в Москве прошел IX Медиафорум этнических и региональных СМИ. Он объединил представителей СМИ, общественных организаций и экспертный сообщество из 34 регионов России.

Темой форума в этом году стала защита Отечества и историческая правда в медиа. Руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы Виталий Сучков отметил, что форум уже не в первый раз становится уникальной площадкой для обмена опытом между коллегами в сфере межкультурной журналистики. Также он рассказал о ключевых инициативах департамента, направленных на сохранение исторической памяти и поддержку межкультурного взаимодействия. В частности, о проекте «Многоязычная Победа», в рамках которого люди из разных регионов России и из других стран на-



25 ноября. Участники IX Медиафорума этнических и региональных СМИ (слева направо): главный редактор пензенской детско-юношеской газеты «Деловой» Наталья Канашенкова, студенты Артем Шарков и Анастасия Березина. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБНИНСКИЙ

правляют рассказы о своих родственниках и земляках — участниках Великой Отечественной войны. На их основе формируются сборники, алауреатов определяет жюри. Отдельное внимание Виталий Сучков уделил «Московской

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ГОРБЕНКО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ РЕГИОНАЛЬНОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ И ИНФОРМАЦИОННОЙ
ПОЛИТИКИ

В современном мире, где информация распространяется мгновенно, роль средств массовой информации в формировании общественного мнения и укреплении межкультурного диалога трудно переоценить. Особое внимание уделяется поиску форм и методов работы с молодежью. Важно, чтобы нарядное слово, фотография, видеонадр несли правду о героизме и межнациональном боевом братстве народа.

этнографической олимпиаде», которая реализуется с 2017 года в рамках проекта «Москва — столица многоязычной фантазии». В рамках форума эксперты также обсудили кооперацию разных национальных изда-

ний для работы над федеральными проектами по развитию кругозора у школьников и студентов. Прошла церемония награждения лауреатов премии «СМИПротоверец».

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
rlebedeva@vm.ru

День рождения Машков
отпразднует на репетиции

Сегодня день рождения отмечает народный артист России, художественный руководитель Театра Олега Табакова Владимир Машков (на фото). Ему исполнилось 62 года.



Напожелания «ВМ» Владимир Машков, как всегда, откликнулся с радостью: — Дорогие друзья! Спасибо вам за теплые поздравления! Свой день рождения я традиционно провожу на репетициях. Общаюсь с артистами, режиссерами, студентами. Нет ничего радостнее, чем провести этот день занятым любимой работой! А работа сейчас особенно напряженная: Владимир Львович возвращается на сцену своей легендарный спектакль по пьесе Рэя Кунни «№ 13Д», который этим летом был выведен из репертуара МХТ

им. А. П. Чехова, на сцене которого с 2014 года был сыгран 291 раз. Это была вторая постановка этой пьесы Машковым.

— Для меня этот год особенный, — рассказал именинник «ВМ». — Я решил поставить третью версию этого спектакля, и теперь он будет называться «ТОТ № 13». Это комедия положения в чистом виде — кладезь для режиссерской фантазии и наслаждение для актеров! Сейчас мы интенсивно репетируем. Главные роли исполняют Сергей Угрюмов и Владислав Миллер. С большим удовольствием приглашаю читателей «ВМ» на премьеру в январе!

АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinova@vm.ru

«ВМ» ЖЕЛАЕТ ВЛАДИМИРУ ЛЬВОВИЧУ ЗДОРОВЬЯ И НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ!

Победить
затворничество



Мнение

Лексикографы (специалисты по изучению и составлению словарей. — «ВМ») Кембриджского словаря по уже сложившейся традиции представили «слово года». По задумке это слово или фраза должны отражать суть появившихся в течение года новых явлений, глубоко укоренившихся в сознании людей. В этот раз ученые решили, что 2025 год определяет слово «парасоциальный».

Оно обозначает одностороннюю социальную связь, которую человек выстраивает между собой и известной личностью, персонажем или даже искусственным интеллектом.

Как бы это странно ни звучало, но такого развития событий вполне следовало ожидать. Если оглянуться назад, буквально на пару лет, то можно обнаружить, что после 2020 года, когда определяющим словом было выбрано «локдаун» (от англ. lockdown — режим ограничения в свободе, тогда это было начало пандемии), мир, мягко говоря, начал катиться куда-то не туда. В 2021 году была робкая попытка сопротивления, когда словом стала «настойчивость», а затем... 2022 год — «пермакризис» (непрекращающийся кризис), 2023 год — «искусственный интеллект», 2024 год — «брейнрот» («разложение мозга» от низкого качества контента), а теперь вот «парасоциальный». Если рассматривать это как тренд, то получится, что человечество бодро несется от самоизоляции вынужденной к самоизоляции добровольной, где на замену людскому общению постепенно приходят диалоги с созданными искусственным интеллектом псевдоличностями. Это пугает. Но все это может оказаться и мифом, рожденным ИИ-истерией. Этот пузырь стремительно надувается последние лет пять и сейчас достиг таких размеров, что любой разговор неизбежно скатывается к этой теме. ИИ-такси нас довезут куда надо, ИИ-доставщики принесут еду, роботы отнимут работу, а нейросети снимут все фильмы и нарисуют все картины. Поневоле задумаешься, а что людям-то останется, кроме как утонуть в развлечениях, пока искусственный интеллект занимается рутинной? Но достаточно выглянуть в окно, как становится ясно, что в реальности людей заботят совсем другие проблемы. Выбор 2025 года в России, например, который озвучил Институт русского языка имени А. С. Пушкина, — «Победа». Никакого поражения, упорное движение вперед, к успеху, несмотря на все преграды. Проблемы у мира, несомненно, есть, но что-то подсказывает, что человечество их непременно преодолает. «С» или «без» помощи ИИ.



КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ДЕЛОВАЯ АФИША

Встреча

Китай-2025
Баррикадная
Новинский бул., 31
Бизнес-центр
28 ноября, 19:00, бесплатно
Расскажут о китайской практике ведения бизнеса.

Круглый стол

Экоурбанизм и качество среды
Баррикадная
Гранатный пер., 7
Дом архитектора
27 ноября, 17:30, бесплатно
Обсудят развитие среды города.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Яковенко Павлом Эриковичем (город Москва, р-н Коммунарка, п. Коммунарка, ул. Александры Монаховой, д. 30, стр. 1, этаж 4, офис 403, Tetrageo@yandex.ru, 8 (916) 830-05-60, 8 (909) 680-30-35, № КА 77-11-179) в отношении земельного участка с кадастровым номером № 50:21:0140217:14, расположенного: РФ, г. Москва, вн. тер. г. городского округ Троицк, деревня Власьево, з/у 26А, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы и площади земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Евдокимов Раиса Анатольевна, Моск. обл., Солнечногорск, мкр Рекиндо, дом 11, кв. 25, 8 (915) 460-40-74 (Светлана Константинова, контактное лицо). Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: город Москва, поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Александры Монаховой, д/длд 30, стр. 1, офис 403, 15 января 2026 года в 15:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: город Москва, поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Александры Монаховой, д/длд 30, стр. 1, офис 403. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 15 декабря 2025 г. по 15 января 2026 г. по адресу: город Москва, поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Александры Монаховой, д/длд 30, стр. 1, офис 403. Смежный земельный участок, с правообладателем которого требуется согласовать местоположение границ: 50:21:0140217:15, Российская Федерация, город Москва, вн. тер. г. городского округ Троицк, деревня Власьево, земельный участок 26. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Оповяниновым Евгением Геннадиевичем, почтовый адрес: 117485, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 39, корп. 1, кв. 9, e-mail: admpnrt@bk.ru, контактный телефон: 8 (915) 346-75-37, номер регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность 14249, являющимся членом саморегулируемой организации Ассоциация СРО «Объединение профессионалов кадастровой деятельности» (номер в государственном реестре СРО: 003, реестровый номер кадастрового инженера в реестре членов СРО: 0766), в отношении земельного участка: с кадастровым номером 50:21:0120114:2633, расположен по адресу: Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Коммунарка, д. Зименки, пр-д Березовый, земельный участок 2, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площади. Заказчиком кадастровых работ является Баринский Михаил Петрович, почтовый адрес: 109456, Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Коммунарка, д. Зименки, пр-д Березовый, земельный участок 2, контактный телефон: 8 (926) 010-02-79. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ земельных участков с кадастровым номером: 50:21:0120114:2633 состоится по адресу: Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Коммунарка, д. Зименки, пр-д Березовый, земельный участок 2, в 12:00 30.12.2025 г. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Арбат, д. 54/2, стр. 1. Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 27.11.2025 г. по 29.12.2025 г. по адресу: г. Москва, ул. Арбат, д. 54/2, стр. 1. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы: КН 50:21:0120114:2194, Российская Федерация, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Коммунарка, д. Зименки, ул. Тенистая, земельный участок 21, и всех других заинтересованных лиц. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документы, удостоверяющие личность, а также документы, подтверждающие права на земельный участок.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расселить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Адвокаты. Возврат квартиры. Т. (985) 210-25-63

Работа и образование

● В офис. Т. (916) 461-85-26

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Куплю коллекции значков, монет, бижутиери. Т. (915) 401-64-88

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях

