



Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

28.04.17

№ 77 (27631)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

С 1 мая в Москве возобновляется выдача электронных полисов обязательного медицинского страхования (ОМС). Горожанам необходимо лично обратиться в свою страховую компанию с заявлением. Срок изготовления полиса — 30 рабочих дней

Век на пятерых

Династия Татариновых 100 лет спасает город от пожаров



Вчера 11:00 Инспектор 1-го регионального отдела Управления по ЦАО столичного ГУ МЧС России майор Дмитрий Татаринов с фотографиями своего деда Михаила Петровича на фронте и перед выходом в отставку (на фото сверху). Отец Дмитрия, Юрий Татаринов, в молодые годы (на фото внизу)

Семейное дело

В ближайшее воскресенье столичные огнеборцы отметят профессиональный праздник — День пожарной охраны. Накануне этой даты корреспонденты «ВМ» встретились с представителем настоящей «пожарной» династии.

Кому выходные — выходные, а кому и работа. И пока мы с вами «гуляем», кому-то не до расслабления. Пожарные, скажем, дежурят круглые сутки. Такая работа. Не будь ее — мы, отдыхая, не чувствовали бы себя в безопасности. Впрочем, сами они говорят о себе без пафоса. И 34-летний инспектор государственного пожарного надзора майор Дмитрий Татаринов встречает нас в служебном кабинете небольшого смущенно.

Дед Дмитрий гордится своим делом, и своими предками. Начало славной династии положил его дед Михаил Петрович. Осенью 1943 года он добровольцем отправился на фронт. Ему было 17 лет... Его сверстники должны были призваться на год позже. Но что такое лишний год на войне? Вечность. А Миша Татаринов рвался бить врага. В итоге радиотелеграфист 34-й тяжелой минометной бригады 2-го Украинского фронта красноармеец Михаил Татаринов прошел боевыми дорогами от Брянска через Львовшину

с тушением пожаров не связанная. Например, инспекторы Государственного пожарного надзора с пожаром не борются. Другая у этих людей задача — работать, как говорится, на опережение. То есть не допустить возгорания вообще. Потому что бороться с последствиями пожара — куда сложнее. Каждое утро Дмитрий начинает с обхода района, к которому приписан. Это тихие, уютные Хамовники. В «компетенции» Татаринова — жилые дома, школы, детские сады, поликлиники, храмы — словом, все здания, где традиционно собирается много людей. Каждый дом — особая история, у любого — свои особенности, которые нужно учитывать. — В центре Москвы много зданий, все — разного возраста, а значит — разного и состояния, — рассказывает Дмитрий. — Часть жилых домов построена или воссоздана уже после войны и реконструкции Арбата. Но и дореволюционных построек хватает. Дома нужно проверять, а с людьми — работать. Постоянно. И с детьми — обязательно. Для них мы и открытые уроки проводим, и тренировки по эвакуации.

Дед Дмитрий гордится своим делом, и своими предками. Начало славной династии положил его дед Михаил Петрович. Осенью 1943 года он добровольцем отправился на фронт. Ему было 17 лет... Его сверстники должны были призваться на год позже. Но что такое лишний год на войне? Вечность. А Миша Татаринов рвался бить врага. В итоге радиотелеграфист 34-й тяжелой минометной бригады 2-го Украинского фронта красноармеец Михаил Татаринов прошел боевыми дорогами от Брянска через Львовшину

и Карпаты до венгерского озера Балатон, где в марте победного 1945-го был ранен. — После госпиталя, когда закончилась война, дед вернулся в свою бригаду, расквартированную в Венгрии, — рассказывает Дмитрий. — Из письма матери узнал, что его отец, Петр Яковлевич, оказывается, служит в соседней с ним пехотной части. Она пошла это, сравнил похожие адреса на конвертах писем... Ну, Михаил Петрович и рванул к командиру. Представляете, это же чудо настоящее! Командир не только разрешил повидаться, так еще и «вил-

Одно из ярких воспоминаний детства — поход с отцом в пожарную часть



ли» свой отдал, чтобы сын побыстрее до отца добрался! Настоящее счастье — так встретиться на чужой земле после многолетней разлуки. Затем судьбы развели отца и сына вновь. Петра Яковлевича вскоре демобилизовали по возрасту, и он вернулся домой, а Михаил вместе с его воинской частью вновь перебросили в Прикарпатье под Львов, бороться с бандеровцами. Из армии 24-летний парень уволился только в 1950 году. — Дед сразу пошел в пожарные. Сначала работал «тушью» в Москве, а потом перешел в подмосковный Дмитров, — продолжает семейную «сагу» майор Татаринов. — Вскоре он женился, и сначала с ними с бабушкой родился Владимир, старший сын, а спустя три года на свет появился и мой отец — Юрий. Дед прослужил в пожарной охране почти 30 лет, и в 1979 году ушел на пенсию подполковником. За восемь лет до этого он стал начальником пожарного гарнизона всего Дмитровского района. Из жизни он ушел в 1992 году, похоронен в Яхроме.

Братя Надо ли говорить, что оба брата, Владимир и Юрий, тоже стали пожарными? Владимир с начала 1970-х до середины 1990-х служил в столице, ушел в отставку капитаном. Его сын Николай, почти ровесник Дмитрия, сейчас тоже капитан, работает в пожарном надзоре все того же Дмитровского района, который когда-то оберегал от огня его дед. Ну а Юрий Татаринов тоже почти четверть века отдал пожарному делу и до сих

пор, хотя сам уже давно на пенсии, трудится в отделе МЧС подмосковного Реутова. Кстати, на свой довольно условный «заслуженный отдых» он вышел тоже в звании подполковника, как когда-то и его отец-фронтовик. — Интерес к будущей профессии мне невольной отец прививал, — улыбается, вспоминая о детстве, Дмитрий. — Хотя и дед не стоял в стороне. Знаете, одно из самых ярких воспоминаний — это как папа впервые привел меня в пожарную часть... Мне тогда было всего четыре. Пожарная машина казалась такой огромной... Меня водили по части, все показывали, рассказывали, дали примерить пожарную каску, сирену включили, сигнальную «люстру»... И я был так горд, что тут работает отец, что он такой — сильный, все может. Это были восторг и гордость.

Служба счет берет Не так давно большая семья Татариновых собралась за праздничным столом, и мужчины ради интереса решили суммировать всю свою общую выслугу. Принялись считать. Михаил Петрович 29 лет прослужил, Владимир Михайлович — 25, Юрий Михайлович — 24, Дмитрий Юрьевич — 12, Николай Владимирович — 10. Вот ровно век на пятерых у них и получился. Любимые Дмитрий, дочке Арине, сейчас всего полтора годика. Ей очень нравится играть с папиными медалями. А их у него немало собралось за годы службы. Когда-нибудь она подрастет и поймет истинную цену этих ее «игрушек». И кто знает, может быть, она вдруг решит продолжить фамильную династию и добавит в общий счет свои годы очень важной и нужной для всех работы.

Игорь Цирульников и.ircirulnikov@vm.ru

Особые меры безопасности

Общественный порядок в майские праздники обеспечат более 22 тысяч сотрудников органов внутренних дел и военнослужащих Федеральных войск Национальной гвардии. Об этом вчера сообщил руководитель столичного Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции Владимир Черников.

Все городские службы в праздничные дни будут работать в усиленном режиме. Дополнительные меры безопасности примут на транспортных объектах. — В местах проведения мероприятий будут установлены аэрозольные и ручные металлодетекторы для выявления запрещенных предметов, — сказал Владимир Черников. Автомобили, припаркованные на праздничных площадках, будут эвакуировать. Подготовка к праздникам началась заранее. Префектуры, управы, полиция и МЧС проверяют все места массового скопления людей. Мосжилинспекция опечатывает незаселенные помещения в новостройках, проверяет замки на дверях подъездов жилых домов. — Всего праздничных мероприятий в первой половине мая будет более трехсот. Для обеспечения общественного порядка будет задействовано более 22 тысяч сотрудников органов внутренних дел и военнослужащих Федеральных войск Национальной гвардии, около 2 тысяч народных дружинников, — уточнил Черников.

На некоторых площадках пропускной режим будет осуществлять частные охранные организации. Руководитель департамента также сообщил, что организаторы массовых мероприятий и полиция будут пресекать продажу алкоголя и прохладительных напитков в стеклянных бутылках. Черников подчеркнул, что столичные праздники должны быть безалкогольными. Усилит наблюдение и за столичными парками. Охраной городских зон отдыха будут заниматься, в частности, конные кавалеристы.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

МАРШРУТ И УЧАСТИНИКИ ПРАЗДНИЧНОГО ШЕСТВИЯ → СТР. 2
МАЙСКОЕ НАСТРОЕНИЕ → СТР. 8

погода	
+8 °C	
Ветер 2-4 м/с	Давление 755 мм
Центр +9	Лефортово +7
Бутovo +8	Останкино +6
Внуково +8	Отрадное +10
Жулебино +8	Печатники +8
Зеленоград +7	Тушино +6
Измайлово +8	Троицк +5
Кожухово +5	Хамовники +9
Кузьминки +7	Чертаново +7
Кунцево +8	Шелепиха +9

Префекты столичных округов ответили на вопросы горожан о программе реновации

Традиционные встречи префектов, на которых раз в месяц главы округов отвечают на различные вопросы жителей, вчера получились тематическими. Они и были запланированы такими. Слишком много вопросов вызывает у жителей хрущевки программа реновации ветхого жилья. Префекты подробно ответили на каждый.

→ СТР. 2

В преддверии майских праздников москвичей традиционно волнует погода. Особенно с учетом прошедших в городе ливней. Однако вчера глава Гидрометцентра дал «ВМ» оптимистичный прогноз.

Лед и пламя нашей весны

Весна в Москве стала заметно теплее, чем 30-50 лет назад. Именно поэтому уходящий апрель оказался всем невероятно холодным. Дело в психологическом восприятии. Мы ожидали одно, а получили другое. Весна наступила в срок, март удивил всех ранним теплом, а затем пришла характерная для этого времени года прохладная, дождливая погода. Разумеется, люди сразу испугались лютото холода. На самом же деле этот период незначительно отличается от нормы. Нельзя говорить, что каждый год с наступлением весны температура теперь будет увеличиваться. Подобные колебания часто встречаются в метеорологии. В южных регионах России весенние заморозки в этом году пришлись на период цветения плодовых культур, поэтому может наблюдаться снижение урожая. На озимые заморозки вообще никак не повлияли. Майские праздники порадуят москвичей высокими температурами. Начиная с завтрашнего дня начнутся существенные изменения. С юга будет перемещаться область высокого давления, и столбик термометра начнет повышаться. Таким образом, если москвичи не будут роптать по поводу дождливой погоды, стоявшей практики весь апрель, с 29-го числа будут вознаграждены. Также с завтрашнего дня незначительно повысится атмосферное давление, но каких-то пугающих катаклизмов не ожидается. Метеорологи вообще не любят характеристику «аномальная» погода. К тому же сейчас станции обладают мощным потенциалом. Недавно появился новый компьютер, позволяющий прогнозировать погоду в тысячи раз точнее. Также установлены современные радары, которые делают прогнозы на ближайшие 2 часа.



первый микрофон

погода на праздники

29.04		+6 °C		+20 °C
30.04		+9 °C		+19 °C
01.05		+11 °C		+19 °C

цифра

22 700 000

долларов составил товарооборот Москвы с десяткой крупнейших стран-партнеров в январе-феврале 2017 года. Это больше на 41 процент по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

валюта

Курс ЦБ	
\$	56,97 +0,66 ↑
€	62,17 +0,06 ↑

Биржевой курс

\$	57,02 -0,14 ↓
€	62,09 -0,25 ↓

Следующий номер «Вечерней Москвы» выйдет в свет

02.05



4 620008 560151

Технологии делают город комфортным

Глава столичного Департамента информационных технологий Артем Ермолаев выступил с лекцией «Письмо в будущее» в среду вечером.

Формат для обращения был выбран необычный. Лектору предстояло рассказать собравшейся публике о взаимодействии человека и технологий в формате 20 на 20 — прокомментировать на экране 20 слайдов, на каждый из которых отводится ровно 20 секунд. Отмотать и вернуть предыдущие кадры нельзя. На выступление отводится всего шесть минут и 40 секунд. — Мы внедряем информационные технологии, и город становится более понятным, управляемым, комфортным для жителей, отзывчивым, — начал Артем Ермолаев. — Мы наблюдаем приоритеты, работаем 24 на 7, ведь если что-то ломается — камеры видеонаблюдения, запись к врачу, — мы должны быть готовы исправить сервисы. По словам главы ведомства, в его департаменте собрана лучшая команда в стране, и именно она определяет, какие сервисы выгоднее для Москвы и как их запускать. Специалисты аккумулируют лучшие практики в российской столице. Он отметил, что бюджет департамента ежегодно превышает 40 миллиардов рублей, и его нельзя доверить непрофессионалам.

— Мы запускаем сервисы, которые позволяют убрать барьеры между властью и горожанами, — продолжил он. — Это дает возможность получать предложения, комментарии онлайн: здесь нужно сосчитать, там строить, тут нужна парковка, а на конкретной улице — детская площадка. Министр подчеркнул, что все мнения учесть невозможно, и часть вопросов решается именно властями и экспертами. Но, по его словам, горожане сходятся в своих стремлениях попасть быстрее к врачу, не платить за парковку и получать различные блага. Он напомнил, что с 2012 года благодаря внедрению и раз-

витию электронных сервисов удалось ликвидировать «костры у школ», когда записать ребенка в первый класс было огромной проблемой для родителей, «драки» за очередь в поликлинику и многое другое. А портал «Активный гражданин» серьезно уложил жизнь чиновникам. Теперь им приходится выносить на обсуждение большое количество городских вопросов.

— Например, был опрос по ограничению скорости на Бульварном кольце. Однако пользователи высказались против предложения Департамента транспорта, — привел пример Артем Ермолаев. Среди перемен министр назвал оснащение ГИБДД электронными планшетами. Благодаря внедрению электронного документооборота ускорился процесс оформления дорожно-транспортных происшествий.

Глава департамента отметил, что самая главная трудность — продвижение сервисов. — В то же время нам приходится создавать, менять электронного чиновника. Невозможно представить, что горожане живут в электронном мире, а мы — в бумажном, — сказал Артем Ермолаев. — Мы запустили электронные сервисы, которые сняли напряженность в медицине, жилищно-коммунальном хозяйстве, образовании и других городских сферах.

На сегодня горожанам доступны более 200 услуг и сервисов онлайн.

— Да, мы делали ошибки: где-то много, где-то мало, — признал министр. — Их нужно исправлять. Например, не все сайты востребованы бизнесом. Тем не менее будущее рядом, и оно явно меняет нашу жизнь, делая ее радикально. Среди проектов, которые реализуют столичные власти, Артем Ермолаев назвал инвестиции в интернет вещей, преподавание биологии в школах с использованием 3D-моделирования.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

На вопросы по реновации ответили префекты

реновация

Вчера в префектурах Москвы прошли встречи префектов с населением. Горожане собрались, чтобы получить ответы на вопросы, касающиеся программы реновации ветхого жилья.

Тема горячая, волнует огромное количество москвичей и уже обросла слухами и домыслами. Кто-то переживает, что придется переезжать из центра за МКАД, кто-то волнуется, что его мнение не будет услышано. Вопросов у москвичей, живущих в пятиэтажках, накопилась масса. Поэтому и было решено сделать традиционные встречи префектов с населением тематическими. Прежде всего они направлены на то, чтобы разъяснить, успокоить и снять напряжение.

Например, в школу № 1056 на северо-западе столицы пришли более тысячи человек.

— Очень много жителей задают вопросы, и поэтому мы специально выносим эту тему, чтобы дать жителям ответы, — сказал префект СЗАО Алексей Пашков.

Пришедшие на встречу в этом округе полностью заняли два просторных зала школы. Впрочем, все встречи префектов в этот день прошли при полном аншлаге. За два с лишним часа только в письменном виде жители СЗАО задали 159 вопросов. Самые популярные: «Будут ли расселять дом?» и «Если будут, то куда и на каких условиях?»



26 апреля 21:09 Префект Северо-Западного округа Алексей Пашков отвечает на вопросы жителей после окончания официальной части встречи, посвященной программе реновации ветхого жилого фонда

— Прежде всего расселение жителей будет проходить в границах района. Если житель захочет переехать в другой район, то его случай будет рассматриваться отдельно. Но насколько я знаю, большая часть жителей хотят остаться в своем районе. И я думаю, что это будет закреплено законодательно, — уточнил Алексей Пашков.

Другой актуальный вопрос касается того, кто будет переезжать первым, когда согласится на участие в программе. — В округе есть ветхие дома, жители которых стремятся побыстрее переехать в новые комфортные квартиры. Они к нам обращались. В первую очередь мы будем обращать внимание на эти проблемные дома, — ответил префект.

При этом жителям не нужно будет далеко переезжать. — Мы детально изучили территории наших районов и нашли необремененные площадки под строительство нового жилья. Важно, чтобы новая застройка максимально вписывалась в жилые кварталы и не стесняла жителей соседних домов. Все нормативы по планировке будут со-

блюдены. Архитекторы разработают комфортную инфраструктуру в микрорайонах. Третий по популярности вопрос: «Что станет с платой за капитальный ремонт, которую вносят жители?» — Планируется, что жильцы дома, готовящегося к сносу, будут освобождены от уплаты взносов за капремонт. Когда появится документ, что дом

внесен в программу реновации, пункт о капремонте исчезнет из платежных документов. Деньги, которые уже собрали, пойдут на строительство новых домов, — ответил префект СЗАО. Не останется в стороне от программы реновации и Новая Москва. Здесь также есть дома, судьбу которых будет решать голосование на портале «Активный гражданин». — В Яковлевском есть дома 1957–1975 годов постройки, которые по сериям не входят в перечень домов, предложенных в программу реновации, но гипотетически могут туда войти, если жители выскажут такое желание, — сказал префект ТиНАО Дмитрий Набокин на встрече с жителями, которая прошла в Новодорожском поселении. — Тем более что в Новодорожском есть земля, чтобы построить не один новый дом для переселения. Также есть возможность предлагать квартиры и в других поселениях Новой Москвы.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ
m.abramchev@vm.ru

кстати

На встречах с префектами жители часто спрашивали и про списки домов, планируемых к сносу. Таких списков пока нет. И сформированы они будут только после того, как подведут итоги голосования по каждому дому. Проголосовать можно в «Активном гражданине» и в центрах госуслуг «Мои документы». Сейчас составляются списки домов для голосования. И только если подавляющее большинство проголосует за дом, он попадет в программу и в список сносаемого жилья. Если голосов против будет больше, дом никто сносить не будет.

Профсоюзы зовут трудящихся на Первомайское шествие

В этом году Первомайское шествие профсоюзов пройдет под лозунгом «За достойную работу, зарплату, жизнь!» Об этом вчера сообщил председатель Московской Федерации профсоюзов Михаил Антонцев.

Ожидается, что в колоннах профсоюзов по Красной площади в шествии пройдут более 100 тысяч человек.

— Спервомайским мы связываем свои надежды на перемены к лучшему, на весеннее обновление жизни. Этот праздник отражает наши стремления жить в мире и согласии, заниматься любимым делом, — отметил Антонцев.

Маршрут шествия в этом году протянется от Кремлевской

набережной до Красной площади через Большую Ордынку и Васильевский спуск. Возглавят колонны лидеры профсоюзов и победители конкурса «Московские мастера». — Мы выступаем за индексацию зарплат, сохранение рабочих мест и обеспечение их безопасностью, поддержку молодых специалистов, — рассказал Михаил Антонцев.

Более 6 тысяч заслуженных жителей города, ветеранов, олимпийских чемпионов и членов отраслевых профсоюзов займут места на трибунах у стен Кремля.

— 1 Мая — это еще и время, чтобы подвести итоги. В Москве за минувший год сделано немало, мы видим результаты масштабной программы по

благоустройству, запущено Московское центральное кольцо, принято решение о реализации программы реновации жилья, — рассказал Антонцев.

Председатель Московской Федерации профсоюзов подчеркнул, что демонстрация согласована с властями. По ходу движения установят рамки металлоискателей, за порядком будут следить правоохранительные органы.

Принять участие в шествии смогут все желающие. Встреча состоится у станций метро «Новокосынецкая» и «Третьяковская».

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

твой маршрут

В майские праздники изменится режим работы наземного транспорта, целый ряд участков столичных магистралей будет недоступен для движения. Изменения коснутся и работы метро.

Перекрытие дорог В связи с подготовкой и проведением первомайской праздничной демонстрации будут перекрыты с 8:00 30 апреля до 8:00 2 мая Большая Москворецкий мост и Кремлевская набережная; 1 мая с 8:30 до 12:00 Кремлевская набережная, Москворецкая набережная, Большой Москворецкий мост, пл. Васильевский Спуск, Москворецкая улица, улицы Варварка и Ильинка.

Внимание автомобилистов Припарковать автомобиль 1 и 2 мая нельзя будет на улицах Народного Ополчения, Красная Пресня, Баррикадная, Садовая-Кудринская, Большая Садовая, Болотная, на Триумфальной площади, Болотной площади, Новинском бульваре.

При этом на остальных участках, где парковка разрешена, она будет бесплатной.

Общественный транспорт 1 мая наземный транспорт будет работать до часа ночи с применением максимального количества подвижного состава. В обычном режиме будут работать ночные маршруты и метро.

Оксана Осипчук
edit@vm.ru

Фестиваль исторических реконструкций станет рекордсменом

Сегодня стартует фестиваль «Московская весна a sarpella». Такие мероприятия привлекают туристов из разных регионов и стран. Как вчера заявил глава Департамента спорта и туризма Николай Гуляев, в 2016 году столицу России посетили 17,5 миллиона туристов. В прошлом году в Москве прошли 11 фестивалей.

Николай Гуляев подчеркнул: одна из приоритетных задач городских властей — сделать так, чтобы однажды побывавшие здесь туристы захотели вернуться еще.

— К российской столице высок интерес и у иностранных гостей. — Николай Гуляев напомнил, что в этом году Москва принимает Кубок конфедераций, а в следующем — чемпионат мира по футболу.

Помимо спортивных столицу ждут развлекательные, образовательные и культурные мероприятия. Среди них — фестивали. Российский мегаполис подготовил богатую программу в этом году.

— Город проводит уличные фестивали под единым брендом «Московские сезоны», — сказал руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. — В прошлом году 11 фестивалей посетили свыше 55 миллионов человек. Уже в пятницу — 28 апреля — стартует «Московская весна a sarpella». А в начале июня стартует фестиваль «Времена и эпохи». Более 30 площадок охватят исторические реконструкции. Фестиваль откроется на Рижском вокзале 1 июня, в этот день литературный поезд доедет до станции Подольская. На фестиваль придет свыше шести тысяч реконструкторов из разных го-

родов и стран. Они расскажут о 12 крупных эпохах — от железного века до начала XX столетия, среди заявленных тем — есть гражданские войны и времена, когда жили неандертальцы.

Основные мероприятия пройдут в парках, на бульварах. За несколько дней до фестиваля на Замоскворецкой линии столичного метрополитена запустят брендированный поезд «Времена и эпохи». Состав обклеят иллюстрациями на тему Первой мировой войны, античности. Во время фестиваля в вагонах будут ездить реконструкторы в костюмах.

— «Времена и эпохи» — единственный фестиваль реконструкторов, который проходит в мегаполисе, — сказал глава агентства исторических

проектов «Ратоборцы» Алексей Овчаренко. — Он привлекает людей из разных стран, например из Австралии. А российские реконструкторы уже стали товаром, который пошел на экспорт, их привлекают как экспертов на международный уровень.

«Времена и эпохи» обещают войти в Книгу рекордов России. Так, на Петровском бульваре любители истории разместят 4 тысячи солдатиков. На 400-метровой линии можно будет не только узнать про историю фигурок, но и поиграть в них. В планах у «Ратоборцев» — запустить регату исторических судов на Москве-реке в следующем году.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru



Вчера, 13:26 Сотрудница агентства исторических проектов «Ратоборцы» Дарья Хандашкова готовится к предстоящему фестивалю «Времена и эпохи»

кстати

С 29 апреля по 1 мая в «Коломенском» пройдет рыцарский турнир Святого Георгия. Девять именитых рыцарей из России, Норвегии и Франции сразятся за звание лучшего. Одними состязаниями праздник не ограничится — гостей ждут церемонии открытия и награждения по завершении третьего дня боев, автограф-сессия рыцарей, постановки исторического театра, волшебная охота, историческая ярмарка, игровая зона для детей и средневековая кухня.

Несчастных случаев стало значительно меньше

Сегодня отмечается Всемирный день охраны труда. Накануне прошла ежегодная Московская городская конференция «Оптимизация данных по охране труда».

На конференции обсудили вопросы, связанные с обеспечением безопасных условий труда в городе Москве, выступающие также затронули тему финансирования предупредительных мер по сокращению производственного травматизма и профессиональной заболеваемости работников.

С докладом «О роли департамента в организации сбора и использования данных по

охране труда» выступил начальник Управления развития трудовых отношений и охраны труда Дмитрий Мартынов. — В Москве на протяжении последних лет происходит снижение общего травматизма, а также уменьшение количества тяжелых групповых и несчастных случаев с летальным исходом на производстве, — подчеркнул Мартынов. — Ежегодно уровень травматизма в городе снижается примерно на 5 процентов.

Проблему травматизма на производстве затронули и другие докладчики. Об этом говорил и заместитель руководителя Государственной инспекции труда в городе Москве Сергей Батанов.

Наибольшее количество травм происходит по следующим причинам: эксплуатация неисправного оборудования, нарушение Правил дорожного движения, неудовлетворительная организация производства работ, неприменение работником средств индивидуальной защиты, нарушение работником трудового распорядка и дисциплины, — сказал Сергей Батанов. Конференция прошла в учебно-исследовательском центре МФЦ и организована Департаментом труда и социальной защиты населения Москвы совместно с Московской федерацией профсоюзов.

Оксана Осипчук
edit@vm.ru

день победы

Суворовцы сорвали овацции пассажиров метро



Вчера 13:24 Воспитанники Московского военно-музыкального училища сыграли для пассажиров Московского метрополитена попури известных песен и военных маршей, а также продемонстрировали свои хореографические навыки. Оркестр примет участие в фестивале «Спасская башня»

звуки музыки

Вчера на станции метро «Курская» столично метрополитена состоялось выступление оркестра Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова.

Появление музыкантов в военной форме стало приятной неожиданностью для всех, кто оказался вчера в первой половине дня на «Курской», рядом с информационной стойкой, одной из тех, что недавно появились на станциях метро. Оркестр выстроился в ровные шеренги и сразу же был окружен плотным кольцом зрителей. Спешащие по сво-

им делам горожане останавливались, чтобы поближе рассмотреть такое неожиданное действо. Музыканты замерли, дирижер оркестра Алексей Беляев взмахнул рукой — и началось. Оркестр играл попури популярных мелодий в современных ярких аранжировках. Начали, конечно, с военного марша, который плавно перешел в «Калинку» — и трое курсантов, оставив музыкальные инструменты, закружились в танце. Во время исполнения музыканты обменивались музыкой перестроениями и постоянным передвижением оркестра, что создавало совершенно невероятную по красоте картину. Зритель было чуть ли не втрое больше, чем оркестрантов. Над головами, как маяки, возникли многочисленные мобильные устройства — каждый стремился запечатлеть редкое зрелище на фото или видеокamera смартфона, чтобы поделиться впечатлением с друзьями. — Мы проходили мимо и ушли музыка, — делятся впечатлениями Павел и Алина Куроедовы. — Сначала

решили, что это музыканты, которые часто выступают в переходах, но потом оказалось, что целый оркестр. Нам очень понравилось, мы считаем, что это отличная идея — устраивать такие концерты в метро. Много было зрителей с детьми. Взрослые уступали малышам место, чтобы они могли пройти вперед и лучше разглядеть музыкантов. Анатолий и Зинаида Максимова ехали на прогулку с внуком и не могли не задержаться около музыкантов в военной форме. — В первый раз видим оркестр в метро. Ребята великолепно играют, все мелодии очень хорошо знакомы, — поделились они впечатлениями. Для оркестра это был первый опыт выступления в метро. — Здесь своеобразная акустика, которая усиливает звуки, но музыканты быстро освоились, и лучшей наградой для нас стали овацции зрителей, — сказал дирижер Алексей Беляев. По словам пресс-секретаря столичного метро Андрея Кружалина, руководство метрополитена и впрямь собира-

ется поддерживать подобные выступления. — Суворовцы бодрые, веселые и отлично владеют музыкальными инструментами, — рассказал руководитель дирекции фестиваля «Спасская башня» Сергей Смирнов. — Хочется выразить слова благодарности руководству метрополитена за возможность еще раз напомнить всем о таком замечательном музыкальном коллективе. После трагической катастрофы самолета Ту-154 в декабре прошлого года, когда погибли артисты Академического ансамбля песни и пляски Российской армии вместе с главным дирижером Валерием Халиловым, было принято решение увековечить его память, присвоив его имя Московскому военно-музыкальному училищу.

ГЕНАДИЙ ОКОРОКОВ edit.vm.ru

акция

Орден Победителя

«ВМ» ищет родных старшины Павла Кирсанова, проживавшего до войны по адресу: Б. Козихинский пер., 31, кв. 17. Поискники нашли принадлежавший ему орден Отечественной войны II степени. Если вы знаете что-либо о судьбе старшины Кирсанова, обращайтесь на почту edit@vm.ru и по телефону (499) 557-04-24



Столицу начали украшать к майским праздникам

Вчера на улицах столицы появились первые праздничные плакаты к майским праздникам. Всего город украсят более тысячи транспарантов.

Картинами покроют фасады знаковых зданий в Москве к Празднику весны и труда, а Центральный телеграф и Третье транспортное кольцо украсят изображения белых голубей, взлетающих в мирное небо. Билборд Центрального телеграфа будет огромных размеров — 17 на 26 метров. Кроме того, Москву будут украшать тематическими изображениями и к самому

величественному празднику страны — 9 Мая. — За основу мы взяли 3 элемента — тематическую эмблему с датой 9 Мая, символ окончания Великой Отечественной войны 1945 года, георгиевскую ленту, символ Победы и памяти, а также цветы вишни, символ весны и праздника, — сообщил зам мэра Москвы во вопросам жилищно-коммунального хозяйства Петр Бирюков. Концепция оформления разрабатывалась экспертами и была принята Координационным советом при правительстве Москвы по вопросам праздничного и тематического оформления города.

— Разработаны праздничные плакаты и видеоролики серии «Мы наследники Победы» с детскими рисунками, посвященными 9 Мая, поздравительной серии «Праздничные» с фотографиями участников шестивой «Бессмертный полк», серии «Хроника военных лет» с архивными военными фотографиями, серии «Маршалы» и информационные плакаты о шестивой «Бессмертный полк», — сообщил глава Департамента жилищно-коммунального хозяйства Павел Ливинский.

Подготовили ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, МИХАИЛ АБРАМЫЧЕВ, edit@vm.ru



Проект праздничных конструкций на площади перед зоопарком на улице Красная Пресня

С граффити смотрит князь Кутузов



Вчера 12:10 Граффити «Кутузов» теперь украшает фасад дома 5/6 на улице Волконка

Сегодня на Волконке состоялась торжественная церемония открытия граффити, посвященного фельдмаршалу Михаилу Кутузову.

Открытие приурочено к дню памяти великого полководца, который ушел из жизни 28 апреля 1813 года. Это уже 18-е граффити Российского военно-исторического общества,

посвященное защитникам Отечества. Фасад пятиэтажного жилого здания № 5/6 теперь украшен репродукцией парадного портрета Михаила Кутузова на фоне героев Отечественной войны 1812 года. А рядом установили пушку времен войны из фондов Бородинского музея.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА e.stogova@vm.ru

На помощь спешат специальные бригады

Сегодня врачи скорой помощи отмечают свой профессиональный праздник. Заместитель главврача Станции скорой и неотложной медицинской помощи им. А. С. Пучкова Георгий Введенский (на фото) называет три самые важные тенденции в совершенствовании обслуживания москвичей.



— Первая тенденция — это переоснащение бригад новыми коммуникативными устройствами, — говорит Георгий Введенский. — На смену навигаторам пришли планшетные компьютеры, через которые бригада получает всю оперативную информацию. Она приезжает подготовленной к каждому конкретному случаю. А время доезда в экстренных случаях, когда речь идет о спасении жизни, составляет 11,1 минуты. Второй важный момент — открытие дополнительных специализированных бригад (детская кардиологическая, неонатологическая, нейрохирургическая, сосудистая, офтальмологическая). Такая специализация позволяет улучшить качество работы. Ежедневно на телефоны Московской станции скорой и неотложной помощи поступает около 16 тысяч обращений.

Из них 12 тысяч — поводы для выезда бригад. А третья важная перемена — это начавшийся 1 февраля переход к работе в формате Единого городского диспетчерского центра. Экстренные и неотложные вызовы принимаются теперь по единому номеру 103. Проведен капитальный ремонт основного диспетчерского зала, увеличено количество пултов. Это позволяет оперативно отреагировать на каждый вызов, — подытоживает Георгий Введенский. Врачи и фельдшеры, работающие на скорой, — люди особого склада. Не каждый выдержит нервное и психическое напряжение: то инфаркт, то несчастный случай, то ребенок с подозрением на менингит. Но это моменты профессиональные, привычные. А вот нападения на ра-

ботников скорой помощи, угрозы, нежелание уступить дорогу машине, которая спешит на вызов, — это печальные приметы последнего времени. — Нередко после самых незначительных инцидентов нашим сотрудникам приходится обращаться в полицию за защитой. Это в лучшем случае. В худшем — уже нашим медикам становится необходимой медицинская помощь, — замечает Георгий Введенский. — Хочется, чтобы люди не забывали: нападения на сотрудников скорой — это нападения не только на медработника, но и фактически на других пациентов, которым в тот момент реально будет нужна помощь. Станция готовится к медицинскому обеспечению мероприятий Кубка конфедераций FIFA 2017. В феврале состоялся инспекционный визит медицинского директора FIFA Эфраима Крамера, который дал высокую оценку организации и оснащению скорой медицинской помощи в Москве. Открыта англоязычная страница для болельщиков, которые приедут на КФК-2017. Для сотрудников также организованы курсы по дополнительному изучению английского языка.

ОЛЬГА РЕДИЧКИНА o.redichkina@vm.ru

Ежедневные рейды осложняют жизнь нелегалам

Вчера представители транспортной предпринимательской и городской власти обсудили стратегию борьбы с нелегальными перевозчиками.

Главными инструментами в выявлении недобросовестных компаний остаются ежедневные рейды и арест машин. Новая модель управления общественным транспортом работает в Москве почти год. По словам руководителя учреждения «Организатор перевозок» Сергея Дьякова, она привела к честной легальной работе частных перевозчиков. — Теперь они соблюдают правила и в целом работают как «Мосгортранс», — пояснил Дьяков. — Мы смогли наладить контакт с частниками: проверяем их водителей, проводим осмотры подвижного состава и выходим на внеплановые рейды. Мы уверены, что меры в отношении нелегальных перевозчиков должны удвоиться. Нелегальный бизнес по-прежнему выгоден: недобросовестные перевозчики не тратят средства на обслуживание своего транспорта и за счет экономии снижают цену проезда. — Значительная часть выручки попадает в карманы нечестных конкурентов, — замечает председатель комис-

сии по безопасности Общественной палаты РФ Антон Цветков. Наиболее эффективным методом борьбы с нелегальными компаниями является арест подвижного состава, уверен Дьяков. В этом году силами Ространснадзора было арестовано 774 транспортных средства. Позицию поддерживает и гендиректор «Мосгортранса» Евгений Михайлов. — Результаты контроля видны и на городских маршрутах, и на междугородних: проверки водителей помогают выводить 100 миллионов рублей в месяц из черного оборота, — пояснил Михайлов.

АННА ГУСЕВА a.guseva@vm.ru

цифра

42 000 000

рублей — на такую сумму были оштрафованы нелегальные перевозчики в первом квартале 2017 года. Во время рейдов особое внимание сотрудники Ространснадзора уделяют пересадочным узлам.

К проблемам экологии применят деловой подход

Вчера состоялся круглый стол общественной организации «Деловая Россия», на котором представители бизнеса обсудили проблемы обращения с отходами производства.



В мероприятии принял участие секретарь Союза журналистов России, руководитель Бюро журналистских расследований Борис Резник (на фото), отметивший положительный результат усилий, предпринимаемых столичными властями в области экологической безопасности региона. Организатором дискуссии выступил президент национальной ассоциации спасательных и экологических организаций «Экопас» Геннадий Короткин: — Наша ассоциация в 2017 году планирует вложить 3,5 миллиарда рублей в проведение 14 экологических мероприятий, — отметил он. — Сейчас все бросились чистить Арктику, забывая об угрожающем положении с промышленными отходами, создающимися в других, плотно заселенных регионах страны. По информации Министерства природных ресурсов и экологии России, за последние четыре года

улучшены экологические условия жизни всего 158 тысяч жителей, на что истрачено 2 миллиарда рублей денежных средств из федерального бюджета. Такое «освоение» государственных денег крайне малоэффективно и расточительно. В свою очередь, Резник подверг критике природоохранную деятельность Министерства природы России: — В ряду мировых угроз экологической угрозы стоит одной из первых. Все нужно делать по уму и науке, — отметил известный журналист. — В целом по стране, кроме столицы, у нас получается все наоборот. Борис Резник подчеркнул, что Россия — великая лесная держава.

— Но мы не приводим в порядок лесосеки после порубок, не убираем отходы производства и не высаживаем затем на их месте молодые деревья для восстановления зеленых ресурсов, — отметил он. — Мы просто бросаем все корабли, а сами переходим к опустошению новых участков по принципу: «Урвать и удрать». Переработка древесины у нас практически не проводится, и на мировой рынок идет одно лишь сырье. Печально, но факт. Считаю, что решение экологических проблем должно быть очень продуманным. Иначе это опять будут деньги на ветер.

ИГОРЬ ЦИРУЛНИКОВ i.zirulnikov@vm.ru

справка

В столичном регионе действует 5 станций переработки мусора суммарной мощностью 1160 тысяч тонн в год, три мусоросжигающих завода (770 тысяч тонн мусора в год), ветеринарно-санитарный завод «Эколог» (1,5 тысячи тонн в год).

Агент Ла-Манш заступает на дежурство

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
сулицы Викторенко

12:10 Завтра конная полиция заступает на дежурство по охране общественного порядка лесопарковой зоны столицы в преддверии майских праздников. Корреспондент «ВМ» побывал на базе 1-го оперативного полка в Северном административном округе, где обитает свыше 250 коней, чтобы посмотреть, как идет подготовка к предстоящим праздникам.

Кузнец сгибает ногу лошади, примеряет подкову и инструментом, похожим на напильник, соскребают нарост. Лошадь только мотнула гривой и одним глазом посмотрела на человека, не издав при этом ни единого звука. Четвероногий «клиент» и мастер подковного дела понимают друг друга без слов. — Чистка подков — обычная процедура для наших питомцев, — рассказывает кузнец Иван Зайцев. — Как и для человека подстригание ногтей. Потом для лошади мы подбираем «обувь» по размеру. Самое главное — забить гвоздь на одну треть копыта, иначе животное почувствует боль. В соседнем здании располагается ветеринарная служба. Здесь животных проверяют каждый день: перед выходом на службу и после. Если вдруг выявляется какое-то заболевание, то их отправляют на «больничник». На карантине как раз три лошади, одна из них беспокойно ржет. Командир роты Сергей Сибирев подходит к ней и гладит по спине. Конь успокаивается. — Если животное становится нервным, ведет себя беспокойно — это сигнал, — объясняет Сибирев. Тем временем в конюшне кавалерист Наталья Романова расчесывает гриву своему Ла-Маншу. — Самое главное — не подходить близко, — предупреждает она. — Своенравный конь: может кусаться. Закончив с гривой, девушка выезжает в манеж на тренировку. Наталья — юности занималась конным спортом, поэтому и пошла служить в полицейскую «кавалерию». Коневоды рассказывают, что у каждого животного свой характер, как и у человека. В полк кони



Вчера **12:00** Полицейский-кавалерист 1-го оперативного полка столичной полиции Наталья Романова и ее четвероногий коллега Ла-Манш тренируются в манеже

поступают, когда им исполняется больше года, затем их ждет несколько месяцев обучения. И на службу они выходят только годам к трем. — Патрулируют улицы города, мы с моим Заливом натаптываем с десятком километров. Чаще всего по асфальту, поэтому подковы быстро стираются, — делится с «ВМ» полицейский Анастасия Судакова. — Вот и приходится их менять каждый месяц. Интересно: почему девушка решила выбрать мужскую профессию. — Я с детства увлекалась конным спор-



зверье мое

том, — говорит Настя. — Да и отец не один десяток лет отслужил в уголовном розыске. Так что, получается, у нас династия. Тем более было желание совместить приятное с полезным: общение с лошадьми дорогого стоит. А в домашних условиях их держать и вовсе проблематично. На манеже к Судаковой подъезжает ее коллега Алена Селиверстова, у которой мы интересуемся: не трудно ли нести службу и какие задачи приходится выполнять. — Уже привыкла, усталость как-то не замечается, ведь работа с преданным

и верным напарником, — отвечает старший сержант, обнимая своего коня. — А дежурить приходится в основном на спортивных мероприятиях: часто охраняем футбольные матчи в «Лужниках», патрулируем в лесопарковой зоне, чтобы туда не заезжали машины. Мне чаще приходится дежурить на прудах в Строгине, в Серебряном Бору и других зонах отдыха. Следит, чтобы летом отдыхающие не разводили костры в пожароопасный период, не употребляли спиртное, не лежали в нетрезвом состоянии в водоемах. Именно благодаря нашим усилиям предотвращено много несчастных случаев на прудах.

в ритме города

Городская подземка заговорила по-английски

В поездах на всех линиях столичного метрополитена голосовые объявления стали дублироваться на английском языке. Вчера сообщением на двух языках начали звучать на Каховской и Буттовской ветках. Дублирование звуковых объявлений — часть масштабной работы, которую Московский метрополитен провел в преддверии футбольных турниров — Кубка конфедераций и чемпионата мира. Сотрудники метро в настоящее время проходят обучение английскому языку на специальных курсах. Полученные знания помогут им общаться с туристами.

«Хитровка» отмечает первый день рождения

Вчера в культурном центре «Хитровка» открылась фото-выставка, посвященная театру. Так учреждение отметило первый год своей работы. Напомним, в «Хитровке» проходят спектакли, лекции, выставки и другие культурные мероприятия. За год работы центр создал четыре собственных спектакля, а уже в июне состоится пятая премьера — спектакль «Анна Каренина». Лекции на самые различные темы читали известные театральные и литературные критики. За 2016 год центр посетили более четырех тысяч человек.

В подъезде жилого дома убита женщина-адвокат

Вчера была установлена личность убитой в минувшую среду в Москве женщины-адвоката — ею оказалась Наталья Вавилина, член столичной Адвокатской палаты. Сейчас на месте убийства работает оперативно-следственная группа, возбуждено уголовное дело по двум статьям: «Убийство» и «Незаконный оборот оружия». Напомним, адвоката застрелили прямо в подъезде дома на Алтуфьевском шоссе. Все дело киллером было сделано не менее двух выстрелов. Сообщается, что женщина скончалась на месте от полученных ран еще до приезда скорой помощи.

Якуты высадили именные деревья



Вчера **10:45** Сотрудники представительства Якутии Александр Пахомов, молодой человек Георгий Данилов и директор благотворительной организации «Север» Александр Шубин (слева направо) высаживают деревья

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ

Новый Арбат, 34

10:50 Вчера на Новом Арбате московские якуты отметили 95-летие образования Республики Саха (Якутия) торжественной посадкой деревьев. Облагораживать арбатские дворы представители одной из крупнейших народностей Крайнего Севера помогли корреспонденты «ВМ».

Несмотря на затянувшийся дождь, настроение у всех — замечательное. Все-таки украсить город зелеными насаждениями — такое благодарное дело.

Открыто вам секрет: в наших планах высадить в центре столицы 385 деревьев, — говорит зампреда комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера Александр Якимов. — Ведь эта акция очень символична. Якутов, проживающих в столице, и москвичей всегда связывала давняя дружба. Так что, озеленяя Москву, мы укрепляем нашу дружбу. В двух грузовиках рядом с местом высадки растений ожидают своей очереди несколько десятков двухметровых саженцев.

— Такая акция — это некий марафон, — рассказывает начальник отдела по озеленению ограничен-

ной застройки Департамента природопользования и охраны окружающей среды Надежда Цвигун. — Программа рассчитана на год, поэтому наши сегодняшние действия — это только начало. Причем деревья будут именные. Участвующие в акции представители якутского народа смогут дать им свои имена. Идея высаживать именные деревья принадлежит Постоянному представительству Республики Саха (Якутия) при президенте РФ. Сажением уже высадили постоянный представитель Якутии при президенте Российской Федерации Юрий Куприянов, заместитель председателя комитета Совета Федерации Александр Акимов, член комитета Совета Федерации Вячеслав Штыров и заместитель председателя Якутского землячества в Москве Людмила Павлова.

— Мы выбрали самые лучшие породы деревьев из тех, что более других подходят для городской среды, — поясняет Надежда Цвигун. — Это липа, клен и сибирская ель.

Все эти растения очень неприхотливы, хотя, конечно, и они требуют бережного отношения и ухода. Опыт прошлых лет озеленения столицы показал, что эти растения отлично приживаются в мегаполисе. Уверена, что и лиственные, и хвойные деревья заметно улучшат экологию Москвы, сделают воздух чище.



народы москвы

Мастера сцены представили свои работы за кулисами санчасти

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЫ
с Большой Татарской улицы

18:17 Бывшие палаты и процедурные кабинеты медсанчасти № 32 преобразились в импровизированные подмостки. Вчера в здании, где сейчас располагается Театральный музей имени Бахрушина, открылась выставка театральных художников-сценографов «Итоги сезона № 53». В поисках потрясающих воображение решений на экспозицию отправился корреспондент «ВМ».

Здание передано музею всего полтора года назад. И пока в нем не проводили никакой косметический ремонт — его только освободили от старой мебели и оборудования. Кое-где на белых дверях и кафельных стенах остались трафаретные надписи «Перевозочная» или «Кабинет №...». По плану развития Музея Бахрушина помещение бывшей медсанчасти станет частью целого музейного квартала — необходимые работы завершатся к 2018 году. Однако специфическая медицинская атмосфера старой больницы сыграла на руку как организаторам выставки, так и художникам, придав экспозиции загадочный, даже мистический шарм.

— Это ежегодная выставка театральных художников, которые представляют свои реализованные в этом сезоне спектакли — на суд зрителей выставляются макеты декораций, эскизы костюмов и сами костюмы, фотографии и видео, — сказал «ВМ» участник выставки театральный художник Владимир Арефьев. — Тут представлено более 70 художников, а сама выставка проходит уже 53 года. Она наверняка будет интересна и широкому зрителю, который захочет узнать, как устроено театральное закулисье. Больничный антураж каждый из представленных на выставке мастеров оформления сцены постарался использовать по своему вкусу: кто-то делал таинственную

темную комнату, кто-то, прибегнув к минимализму, выставил крошечный макет сцены, а кто-то представил сценические костюмы на манекенах в натуральную величину. Эскизы к спектаклю Театра кукол имени Образцова «Дон Кихот», выполненные художником Сергеем Алимовым, похожи на старинные гравюры, но в самом спектакле куклы выглядят эффективнее — автор этих строк имел возможность убедиться в этом лично. Не зная театра и не посещая спектакли, можно любоваться представленными на выставке неординарными решениями по свету, интерактивными инсталляциями на тему уже состоявшихся постановок, которые или уже прошли, или еще идут на сцене в этом театральном сезоне. Впрочем, чтобы оценить масштаб выставки по достоинству, нужно быть вовлеченным в театральную жизнь — искушенные театралы могут сравнить, как замысел художника отличается от его итогового воплощения в том или ином спектакле. Куратор выставки Инна Мирзоян отметила, что от художников требовалось определенное бесстра-



Вчера **19:10** Гость выставки Евгения Иванова рассматривает макет декораций к спектаклю «Мнимый больной» работы художника Сергея Тимонина

шие — помещение не было специально подготовлено для выставки, разве что кое-где подведена электроэнергия. — Наши художники смело освоили бывшие больничные коридоры, рентгеновские кабинеты и прочие не приспособленные для выставок пространства, — сказала она на официальном открытии экспозиции, которая продлится до 31 мая.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОРИЙ ГРЫМОВ

РЕЖИССЕР, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «МОДЕРН»

Сценография — это как операторское искусство в кино. Можно снять фильм без оператора? Нет. Так же и без сценографии не может быть театра. Сценография — неотъемлемая часть повествования, рассказ, в который погружают зрителя, в ней зачастую все суть спектакля. Я лично очень много внимания уделяю сценографии, считаю, что это один из важнейших элементов рассказа. И очень жаль, что талантливых сценографов не так много. Чтобы овладеть этим видом искусства, нужно быть умным, начитанным, наблюдательным и, конечно, иметь талант от Бога.

Самовар, как бас из хора, напевает в вашу честь. Выбрана лучшая вещь страны

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из Исторического музея

16:20 Сотрудники Исторического музея подвели итоги народного голосования, посвященного юбилею музея, на статус лучшей вещи в истории нашей страны. Результаты выборов их удивили. О том, насколько в процентном соотношении народная любовь может оказаться сильнее доказанной научной и исторической ценности, разбиралась корреспондент «ВМ».

У самовара я и, конечно, Маша! Точнее, сразу две. А если еще точнее, то Мария Лемгинова и Мария Пономарева, сотрудницы Исторического музея. Впрочем, собрались мы вовсе не чай пить, как могло бы показаться со стороны. У нас на это просто духу бы не хватило, ведь чаепитие из самого дорогого в мире самовара и признанной лучшей вещи в истории России — настоящее кощунство! — Государственный исторический музей России в этом году отмечает юбилей — ему исполняется 145 лет, — рассказывает Мария Лемгинова, начальник управления общественных связей. — Поэтому мы решили привлечь россиян к этой дате с помощью эксперимента, который еще ни разу в этих стенах не проводился, устроив голосование за самую лучшую вещь в истории нашего государства. А для того чтобы упростить россиянам муки выбора, сотрудники музея предложили им рассмотреть экспонаты из фондов, в числе которых: служебник патриарха Иоанна — книга, созданная в 1604 году для первого московского патриарха; таштыкские погребальные маски, дающие представление о том, как выглядели жители Южной Сибири в V веке н. э.; старинные напольные часы с боем, созданные знаменитым Бенджамином Гаймамом, часовником царского двора, и тотем в виде головы глухаря, принесший удачу охотникам из древних племен, обитавших на берегу Волги. Отдать голос за номинантов можно было на сайте проекта.



Вчера **16:10** Мария Пономарева, начальник отдела общественных связей ГИМа, определила самовару-петуху лучшее место в витрине

— Признаться, результат голосования нас слегка удивил, — уверяет Мария. — Мы рассчитывали на то, что первое место получат удивительные маски, но 4870 принявших участие в опросе (36 процентов) решили иначе и отдали свой голос за самовар с петухом. Сотрудники музея склонны объяснять этот казус генетической любовью русского человека к застолью и длинным чаепитиям. — Посмотрите, какой огромный пласт культуры посвящен чаепитию! — восхищается Лемгинова. — Сколько народных песен воспевают посиделки у самовара! Русские жители Южной Сибири в V веке н. э.; старинные напольные часы с боем, созданные знаменитым Бенджамином Гаймамом, часовником царского двора, и тотем в виде головы глухаря, принесший удачу охотникам из древних племен, обитавших на берегу Волги. Отдать голос за номинантов можно было на сайте проекта.



машина времени

Впрочем, победитель с чистой совестью может считаться голубой кровью среди всех своих самоварных собратьев. — Считается, что он был изготовлен мастером Ипполитом Монигетти, архитектором императорского двора, специально к Венской выставке 1873 года, — объясняет Лемгинова. — И на этой выставке он получил золотую медаль. Впрочем, россияне, выбравшие его победителем, заинтересовались скорее не столько регалиями фаворита, сколько его необычным внешним видом. — Обратите внимание на кран, — предлагает Наталья Виноградова, научный сотрудник отдела металлов. — Он выполнен в виде головы петуха, а корпус стоит на петушиных ножках. Это так называемый псевдорусский стиль, его еще называют рококо-русским — по имени архитектора Ивана Ропета. Медные бока самовара украшены надписями: «Чай кипит, уходить не велит» и «Где чай, там и под елью».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ РОГОВ

КОЛЛЕКЦИОНЕР САМОВАРОВ

Родиной первых русских самоваров был Урал: в середине XVIII века их производство началось на Суксунском заводе, а во второй половине XVIII века открылись первые самоварные фабрики в Москве и Туле. Размеры самоваров были разные, от миниатюрных «эгоистов», рассчитанных только на один стакан, до огромных тракторных самоваров. Существовали и походные самовары, которые брали в дорогу, — они выглядели как ящик или короб на со срезанными краями. Самыми дорогими на сегодняшний день считаются самовары, изготовленные в начале прошлого столетия в мастерских Фаберже. Для их производства использовались дорогие металлы — серебро и позолота. Кроме того, нередко применялись уникальные техники по чеканке, выколотке и просечке.

В них и отражена горячая народная любовь к чаепитию. Кроме того, интересна технология производства победоносного самовара. Если до него корпус традиционно изготавливался с помощью выкладки, то здесь мастера испытали принципиально новую технику — литье по форме, восхитившую промышленников, массово внедривших ее после выставки на своих производствах. В Исторический музей уникальный самовар попал почти сразу после его открытия в 1872 году. — Когда стало известно о создании музея, меценаты начали передавать в музей вещи, хранившиеся в их коллекциях, — рассказывает Лемгинова. — Впрочем, практика передачи вещей музею существует и сейчас. Это один из способов пополнения музейной коллекции. Главной наградой для россиян, отдавших свой голос самовару-петуху, станет возможность увидеть его собственными глазами. Сотрудники ГИМа выставят его в Полесьевском дворе, где им можно будет любоваться целый месяц.

В минувший вторник Министерство культуры и Фонд кино заключили соглашение о поддержке отечественного кинопроизводства в 2017 году со стороны бюджета РФ. Озвучены новые критерии эффективности финансирования — как минимум один зритель на каждые бюджетные 100 рублей. В ходе обсуждения соглашения высказывались мысли и о необходимости реформирования самого фонда. Каким должно быть российское кино и сколько должно стоить — об этом страница «Мнения».

Деньги для важнейшего из искусств

На прошлой неделе на заседании Общественного совета при Министерстве культуры РФ была озвучена идея реформирования Фонда кино, распоряжающегося господдержкой кинопроизводства. И была встречена как минимум неоднозначно.

Фонд кино пора реформировать

Властям пора задуматься о выведении культуры с рынка. Это два несовместимых понятия с разными задачами. У культуры — поднимать и укреплять дух людей, просвещать их, а у рынка — зарабатывать деньги. Что и делает Фонд кино. Перед ним эта задача поставила правительство РФ. Поэтому мы от Общественного совета российского Министерства культуры будем обращаться к властям с предложениями о концептуальном пересмотре подхода к кинопроизводству в нашей стране. Вопросов к Фонду кино немало. Почему из 150 фильмов, снятых за семь лет его существования, наш народ может по-настоящему гордиться только 5–7 лентами? Можем ли мы оставшиеся фильмы назвать киноискусством? Но ведь и задачи окупаемости, поставленные фонду, не решаются. Хотя наши чиновники отчитываются, что все нормально: идут поступления, уже какие-то миллиарды указывают. Да что говорить, если даже президент страны на встрече с кинематографистами ставит те же вопросы: что происходит — деньги мы вам даем, а какие фильмы вы делаете? Он тоже удивлен: средства выделяются регулярно, а выходящие фильмы далеки от государственной политики в области культуры. Из 20 членов экспертного совета Фонда кино 14 — это продюсеры и прокатчики, которые напрямую заинтересованы в существующей системе. На мой взгляд, недопустимо, чтобы эти прокатчики



НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ
АКТЕР, РЕЖИССЕР

давали друг другу гранты, а всех прочих оставляли в аутсайдерах. Нынешняя система служит обогащению этих кинопредпринимателей в ущерб культурному развитию целой страны. Их фамилии всем известны — посмотрите на состав экспертного совета. Мы не против того, чтобы в совете были четыре продюсера — без них тоже нельзя. Но вообще он должен собираться на принципиально других основаниях: там должны быть представители всех социально значимых профессий. Это учителя, врачи, работники правоохранительных органов, представители различных конфессий. Учителя смогут отмечать, что такой-то фильм или такая-то подкачка основного конфликта ленты послужат, скажем, обесцениванию образования.

Продукция, выпускаемая при поддержке Фонда кино и органов кинопроизводства при Минкульте, далека от идей, лежащих в основе госполитики в области культуры. Речи об упразднении этих структур пока не идет, хотя все чаще приходят на ум и такие мысли: решить проблемы можно, только прекратив работу нынешней системы. Нужно возвращаться к Госкино России, которое было бы единственным органом, отвечающим и за количественные, и за качественные показатели в нашем кино.

Зрелище важнее

Большую заботу о тонких чувствах граждан проявил актер Бурляев. Вся речь его была наполнена болью о заблудшем народе, оставшемся без должного духовного окормления со стороны Министерства культуры и Фонда кино. Что же предложил сей достойный муж и в чем состоят его тревоги? Ответу, ничего не скрою! По мнению достойного мужа, народ российский слегка туповат и склонен к блуду, потому без руководящих указаний из центра сам никогда не сможет разобраться в демонстрируемом фильме. А значит, непременно нужны решалщики за народ, можно ли народу данное кино смотреть или лучше народу его запретить. И потому ревниле духовных скреп Николай Бурляев предлагает ввести в экспертный совет... представителей того самого, мало что понимающего народа: «Врач поможет нам узнать, не вызывает ли картина суицидальные мысли, а представитель правоохранительных органов — нет ли поэтизации преступного образа жизни».

Интересно, с каких пор доблестная полиция у нас разбирается в поэзии, и какой врач будет решать, вызовет ли у меня картина мысли о самоубийстве? Проктолог? Офтальмолог? Гастроэнтеролог? Или это будет психиатр? Ну хорошо, допустим, это будет не врач, а психолог. А если он решит, что сюжет Ромео и Джульетты вызовет у находящегося в состоянии несчастной любви подростка мысли о самоубийстве, что тогда? И откуда вообще взялась эта идея, что кино должно служить (цитирую Бурляева) «укреплению морально-этических норм и традиционных духовно-нравственных ценностей»? Кино — это индустрия развлечения. И развлечения очень дорогого, в сей затратный бизнес вкладываются сотни миллионов долларов, которые должны по меньшей мере окупиться, для чего кино должно быть зрелищным и интересным. А нудятину про соцсоревнование снимали в советскую бытность, и никто ее не смотрел. Абсурд, но господин Бурляев считает зрелищность недостатком: «Один за другим выходят российские фильмы, наполненные эффектной компьютерной графикой, катастрофами, трюками, взрывами, страстями и обильным кровопролитием, они получают награды на фестивалях, но меня не покидает ощущение, что эти новоявленные режиссеры и драматурги не обучались профессии». Как видите, фильмы должны быть назидательными, воспитывающими и... незрелищными. Но тогда они и воспитывать никого не будут, поскольку крутятся станут в пустых залах! И это означает, что национальный кинематограф влекую будет задавлен кинематографом профессиональным — голливудским.

Таким образом, российское кино или будет зрелищным и потому дико возмутительным для охранителей традиционных ценностей, или его просто не будет.



АЛЕКСАНДР НИКОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПРОТИВ



8 июля 1939 года. Кинорежиссер Всеволод Пудовкин во время съемок фильма «Минин и Пожарский». Советская власть уделяла огромное значение развитию кинопроизводства в стране. И особенно внимательно следила за идеологической составляющей советских фильмов. Новый человек нуждался и в новых идеях, доходчиво транслируемых с экранов кинотеатров героями картин, сценарии которых проходили тщательный отбор

Решения есть — ответственных нет

Сегодня мы в Общественном совете Министерства культуры испытываем некое неудобство, связанное с тем, что к нам, как в совет, обращаются люди с претензиями к качеству и содержанию картин, вышедших при поддержке Фонда кино. Но по факту, ни общественный совет, ни министерство, никакого отношения к этому не имеют. Министр культуры даже не входит в попечительский совет Фонда кино. А сам фонд сегодня выглядит как полумасонская организация, где непонятно кто несет ответственность за 4 миллиарда рублей в год и за те фильмы, которые выходят при его поддержке.

Формально фонд сегодня возглавляет Владимир Толстой как председатель попечительского совета. Половину совета составляют чиновники, которые не несут никакой ответственности и не участвуют в отборе, а просто представляют министерства, которые согласовывают бюджет фонда. А другая половина — это продюсеры, получающие деньги от этого фонда. Выглядит это довольно странно: собралась хорошо организованная группа, принимающая решение о выделении средств самой себе. И на экраны выходит огромное количество фильмов, многие из которых вызывают вопросы у общества. Но за них никто не несет никакой ответственности. Вот в чем парадокс! Я считаю, что, во-первых, попечительский совет Фонда кино должен возглавить министр культуры — для того чтобы в дальнейшем он нес ответственность за большие деньги и знаковые направления в культуре страны. И если мы предъявляем к нему претензии, то после третьего вопроса



ПАВЕЛ ПОЖИГАЙЛО
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИИ

реформа

они могут грозить министру отставкой! Точно такая же публичная ответственность должна быть у членов Общественного совета, выбранных из представителей общественных организаций. Это будет логично и правильно. Во-вторых, необходимо сделать ревизию попечительского, сценарного и конкурсного советов. Потому что сейчас, например, в сценарном совете есть представитель Совета Федерации — человек, который никакого отношения к кино не имеет (Андрей Голушко, сенатор от Омской области, учредитель фонда «Мечте навстречу» — спонсора Национального кинофестиваля дебютов «Движение» — «ВМ»). Что он там делает? Там же несколько представителей иностранных кинокомпаний. То есть люди, представляющие Голливуд, принимают решение по финансированию наших фильмов! Почему? В то время как большое количество кинематографистов априори не могут получить никаких денег, потому что фонд посылает их к продюсерам-мейджорам. А у мейджоров есть свои режиссеры! Я считаю, что членами советов могут стать только те, кто не участвует в распределении денег фонда.

Кроме того, я поддерживаю Николая Бурляева, предложившего рассмотреть экспертов из представителей различных профессий. Тут речь о следующем: если на рассмотрение в совет поступает проект детского кино, то неплохо иметь специалиста — психолога или педиатра, который сможет оценить, насколько фильм адекватен психике ребенка. А если фильм затрагивает вопросы Второй мировой войны, то необходим историк, для того чтобы никому не взбрело в голову выделить деньги на картину о том, например, что Ленинград нужно было сдать немцам. Эксперты необходимы как минимум для того, чтобы не повторилась история с «Матильдой», когда невыведший фильм уже вызвал огромный резонанс. Он же не на пустом месте возник. Тридцать миллионов бюджетных денег освоено — и что сейчас?

Идея, которая требует просчитывания

Я думаю, что обсуждаемый сегодня столь активно в прессе новый критерий эффективности для крупнейших кинокомпаний (обязанность достигнуть показателя в одно посещение на сто рублей господдержки фильмов, созданных при участии средств Фонда кино на безвозвратной основе. — «ВМ») — это очередная недостаточно хорошо просчитанная вещь. Она, на мой взгляд, приведет к резкому сокращению государственной поддержки кино. Такие вещи надо просчитывать и делать их реальными.

У нас ведь уже были идеи типа «пяти миллионов за разрешительное удостоверение фильма» или идея квотирования. Периодически они появляются, эти безумные идеи, которые несут пропагандистский характер. Кому-то это, видимо, нужно как некий эффектный ход. Я лично считаю, что господдержка должна оказываться тем кинопроизведениям, которые по разным причинам не могут дать доход, достаточный для продолжения кинопроизводства. Потому что поддержка — это зведомо убыточная вещь. Она так и должна планироваться как убыточная. А на остальное должен быть беспроцентный кредит. Потому что если есть кредит, то тогда можно говорить о возвратных деньгах. Но возвратные деньги тоже ведь появляются только в тех картинах, которые приносят прибыль. А если картина недостаточно доходна? Деньги не возвращаются. Таким образом, государство, предохраняя от фактора риска, продолжает поддерживать явления культуры.



КИРИЛЛ РАЗЛОГОВ
НИЧОВЕД И КУЛЬТУРОЛОГ, ПРЕЗИДЕНТ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ

опыт

Что же касается коммерческой поддержки — там работают совершенно другие критерии: надо деньги выделять прокатчикам, выделять их зарубежным фирмам, которые прокатывают наше российское кино. Существует много способов, например освождение от налогов. Но это обычно наткнется на сопротивление финансовых организаций, которое преодолеть сложно, ибо они не любят ничего специфического. Вот тогда и возникают идеи о подобных критериях эффективности. Помните ли вы, что Фонд кино в свое время возник на основе научного исследования, проведенного англичанами, которые утверждали, что если мы вот таким образом будем поддерживать российское кино в течение трех лет, то спустя этот срок государственная поддержка вообще не понадобится? Аргументация-то создания фонда была именно такая. Но все как-то сегодня об этом позабыли и обсуждают новые критерии эффективности.

Можно вспомнить и опыт советских времен: государственное финансирование кино тогда базировалось на плановой экономике и волевых решениях руководства, какие картины запускать в производство, а какие нет. Картины могли запускаться в производство, потому что они приносят большой доход, как, например, фильмы Леонида Гайдая. Либо картины могли запускаться в производство, потому что они приносят славу и развивают искусство (как фильмы Андрея Тарковского. — «ВМ»). Но подавляющее большинство картин в советском прокате ведь тоже не окупались. А оформлялось это так: студии давался банковский кредит, который должен был возвращаться с 20-процентной прибавкой, поскольку это все-таки был кредит. Но деньги студия получала сразу, как только картина принималась Госкино, то есть на самом деле от ее проката это никак не зависело. Результаты проката были сами по себе. И придумывались всякие способы стимулирования прокатного успеха, против чего активно боролась критика.

цитата

Моим художественным принципом остается не интуитивное творчество, а рациональное, конструктивное построение воздействующих элементов; воздействие должно быть проанализировано и рассчитано заранее, это самое важное. А кадр никогда не станет буквой, а останется многозначным мимолетным жестом.

СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН
РЕЖИССЕР



Волчок кинорынка еще не закрычен

Нам сегодня не хватает на экранах прежде всего нашего российского кино как такового. Правда, в последнее время государство помогает достаточно активно, дает деньги на кинопроизводство. Понятно, что раз это деньги государства, то фильмы, производимые с привлечением данного ресурса должны соответствовать целям государства, пропагандировать общечеловеческие ценности, быть за любовь, за семью. И в этом смысле они патриотичны. Но вопрос «патриотичности» — самый тонкий. Вот я сейчас сам занимаюсь патриотической картиной. И чувствую, как тут важно соблюсти баланс, удержаться на территории объективности, честности, не свалиться в штампы. Это возможно, только если по-настоящему отдаешь себе отчет, о ком ты снимаешь. Кино, над которым я работаю, про марш-бросок наших десантников, про военных, для которых понятия СССР, Родина — это то, чему они присягнули и чему остались верны. Это касается патриотичного кино, которое для себя выделял,

то это «Время первых». Посмотрел с огромным удовольствием. Как зритель был доволен настолько, что даже забыл, что я там сам не снимался. Конечно, у меня были какие-то замечания: мне, например, казалось, что если Королев берет в руки чертеж, который ему передали космонавты, то он не отдаст его специалисту, а сядет и сам будет с ним разбираться. Потому что Королев — ученый, фанатично преданный делу. Это и делало его неповторимым. Вот такого патриотичного кино нам, считаю, сегодня действительно не хватает. Тому, разумеется, есть причины.

Наш кинорынок поглощен американской продукцией: директора кинотеатров с удовольствием ставят «голлиудский продукт», на котором выросло не одно поколение зрителей. И, естественно, русскому кино нужно вставать теперь в очередь, нужно удивлять, а для этого не обойтись без помощи государства. Волчок кинорынка российского еще не закрычен надлежащим образом. Деньги в этот процесс вклидывались... стопочками. Когда нужно — чуть-чуть добавляли, когда не нужно — ситуация пробуксовывала. У нас самих еще нет таких институтов и инвесторов, которые бы это реализовали самостоятельно. В отличие от Америки, где кино — это уже априори часть рынка, часть хорошей оборотной экономики. Но, думаю, что и у нас процесс пойдет, это вопрос времени.



ГОША КУЧЕНКО
РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ, ПРОДЮСЕР, АРТИСТ КИНО И ТЕАТРА

приоритеты

цифра

4 000 000 000

рублей — таков размер поддержки отечественного кинопроизводства и проката из госбюджета. Из них 3,5 миллиарда на безвозвратной основе, из которых 2 миллиарда получают компании-лидеры.

В столичном Департаменте спорта и туризма состоялось награждение лауреатов смотра-конкурса «Московский двор — спортивный двор» по итогам 2016 года. Тем временем завершилось большинство окружных соревнований одноименной межклубной спартакиады, а столичные участники хоккейного турнира «Золотая шайба» сыграли на всероссийских соревнованиях в Сочи в трех возрастных группах, заняв в двух из них первое и третье места.

Вперед к победе всем двором

Смотр-конкурс как стимул совершенствоваться



28 февраля 13:40 Дворец спорта «Янтарь». Вратарь команды «Выхино-Жулебино» Иван Сергунин спасает ворота в финале московского турнира «Золотая шайба»

массовый спорт

Смотр-конкурс «Московский двор — спортивный двор» проводится в рамках реализации Государственной программы города Москвы «Спорт Москвы» на 2012–2018 годы.

Основная ее цель — развитие в Москве физической культуры и спорта, что связано не только с непосредственным проведением работы по организации физкультурных и спортивных занятий и мероприятий, направленных на массовое оздоровление населения, но и с развитием спортивной базы, кадрового потенциала, методической работы.

Идея полностью себя оправдывает: количество горожан, активно занимающихся физической культурой и спортом, стремительно растет. Более того, многие уже не представляют себе жизни без регулярных походов в спортзалы, бассейны и подтягиваний на турнике во дворе. То, что физкультура — хороший способ укрепить здоровье, мы понимали и раньше, однако избавиться от оков собственной лени большинству из нас было не под силу, и свободное от работы время мы продолжали коротать в обнимку с диваном, наблюдая по телевизору за корифеями футбольного мяча. Вместо того чтобы самим погонять мяч на площадке, побегать трусцой вокруг дома или прокатиться на велосипеде. Как же конкурсу «Московский двор — спортивный двор» удалось встряхнуть горожан? Главный принцип подготовки физкультурно-спортивных мероприятий в столице — территориальный и подразумевает работу от простого к сложному. Конкретнее — организацию системы физической культуры и спорта начиная с жилых

микрорайонов и округов и заканчивая городским уровнем. Одним из направлений этой работы является проведение комплексных физкультурно-спортивных мероприятий и спартакиад. Их организация осуществляется при взаимодействии Москомспорта с управками районов, администрациями муниципальных образований, префектурами.

В свою очередь, конкурс «Московский двор — спортивный двор» призван подвести итоги этой работы по территориальному принципу. В рамках смотра-конкурса окружные конкурсные комиссии под руководством префектов административных округов Москвы определяют в своих округах лучшие спортивные организации и дворные площадки по месту жительства, лучших организаторов физкультурно-спортивной работы, а также самые спортивные семьи города и направляют итоговые материалы на рассмотрение в городскую конкурсную комиссию.

Координация этой деятельности возложена на Департамент спорта и туризма города Москвы, при содействии Объединения административно-технических инспекций города Москвы и Ассоциации «Совет муниципальных образований города Москвы». Осуществлять задачи по массовому привлечению столичных жителей к физкультурно-спортивным занятиям и мероприятиям в том числе помогают Московские межклубные спартакиады «Московский двор — спортивный двор» (турниры и соревнования для детей и подростков), «Спорт для всех» (для взрослого населения, старше 18 лет), «Всей семьей за здоровьем» (соревнования спортивных семей), «Мир равных возможностей» (для лиц с ограниченными возможностями здоровья), «Спортивное долголетие» и спартакиада пенсионеров города Москвы (соревнования для людей старшего возраста). Турнирная сетка спартакиад подразумевает под собой районные, затем окружные и городские состязания. Для горожан такие соревнования — огромное удовольствие и стимул к жизни. Это бы! Дух соперничества у

сквичей всегда был в крови. Это и мотивирует их на каждодневные тренировки. Что ни говори, а выиграть эстафету у Коли и Пети из соседнего дома — это здорово, а уж если ты побеждаешь в окружных соревнованиях и получаешь за это медали, вообще дух захватывает. Главной же задачей для участников таких спартакиад является победа в городском турнире.

32 процента москвичей занимаются физкультурой и спортом

Проведение спартакиад требует огромных усилий по подготовке условий для соревнований со стороны сотен людей — как спортивных инструкторов, организаторов и тренеров спортивных и общественных организа-

ций, так и специалистов территориальных органов исполнительной власти (префектур, управ районов, муниципальных образований). Ведь к соревнованиям необходимо подготовить спортивные площадки и дворы, а также обеспечить подготовку и формирование команд. Уровень работы по проведению спартакиад оценивается в том числе и смотром-конкурсом «Московский двор — спортивный двор» — как на районном, так и на окружном уровне.

Самая популярная в столице спартакиада — детская, «Московский двор — спортивный двор!». Ее программа включает в себя состязания по 13 видам спорта. Больше всего дети любят турнир по футболу — «Кожаный мяч» и соревнования по хоккею «Золотая шайба» — единственные состязания этой спартакиады, которые переходят на всероссийский уровень.

Итоги городского смотра-конкурса «Московский двор — спортивный двор» за 2016 год

Лучшая администрация муниципального образования, управа района по организации физкультурно-оздоровительной и спортивной работы с населением по месту жительства:

1. Управа района Южнопортовый (ЮВАО).
2. Администрация муниципального округа Замоскворечье (ЦАО).
3. Управа Левобережного района (САО).

Лучшая физкультурно-спортивная организация:

1. Государственное бюджетное учреждение «Центр досуга и спорта «Новогиреево» (Новогиреево, Восточный административный округ).
2. Государственное бюджетное учреждение «Спортивно-досуговый центр «Лотос» (Внуково, ЗАО).
3. Государственное бюджетное учреждение «Спортивно-досуговый центр «ФАВОРИТ» (Крюково, Зелено-

градский административный округ).

■ Лучший спортивный двор:

1. Спортивный двор по адресу: ул. Генерала Антонова, 4, корп. 2 (Юго-Западный административный округ).
2. Спортивный двор по адресу: ул. 9-я Парковая, 6, корп. 1 (Восточный административный округ).
3. Спортивный двор по адресу: ул. Дорожная, 7, корп. 3 (ЮАО).
3. Спортивный двор по адресу: 3-я ул. Марьиной Рощи, 30 (Северо-Восточный административный округ).

■ Лучший организатор физкультурно-спортивной работы по месту жительства:

1. Начальник отдела физической культуры и спорта Администрации городского округа Троицк (Троицкий административный округ) — Мисун Сергей Анатольевич.
2. Руководитель структурно-

цитата

Люди, которых наградили, — лучшие представители массового физкультурно-спортивного движения Москвы. Их активность побуждает окружающих к действию.

НИКОЛАЙ ГУЛЯЕВ
руководитель Департамента спорта и туризма Москвы



Столичные команды взойшли на пьедестал почета

В Сочи состоялись Всероссийские соревнования турнира по хоккею «Золотая шайба». С главного курорта страны москвичи увезли золотые и бронзовые медали.

В московском турнире «Золотая шайба» приняли участие 11 тысяч детей. Победители городского этапа отправились в Сочи. И получили уникальную возможность прикоснуться к атмосфере Олимпийских игр 2014 года: все матчи проходили на спортивных объектах нашей зимней Олимпиады. Команда «Янтарь» (Строгино) праздновала триумф в младшей возрастной группе (2006–2007 г. р.). На пути к финалу ребята уверенно выигра-

ли подгруппу «П» (три победы из трех возможных). Затем в 1/8 финала не оставили шансов «Буйволам» из Краснодар (6:2), а в четвертьфинале были сильнее «Ягуара» из Республики Татарстан (3:2). В полуфинальной битве «Янтарь» с таким же счетом выиграл у воронежцев. Финальная схватка с вологодской командой «Олимп Майский» для москвичей складывалась тяжело. Большую часть встречи «Янтарь» уступал 0:1. Ситуацию исправил Александр Тютюник, сравнявший счет. Вскоре его тезка Орлов забросил победную шайбу. Уверенно шла по турнирной «сетке» и команда «Зеленоград», взявшая бронзу в старшей возрастной группе.

Сначала зеленоградцы поделили первое место с «Умкой» из Коркина Челябинской области, после чего уверенно переиграли сверстников из Хабаровска (7:3) в 1/8 финала и не оставили шансов ДЮСШ-2 из Переславля-Залесского. Тем не менее в полуфинале произошла недооценка соперника, и команду накрыло «Лавиной» из Горького Ключа. Зеленоградцы потерпели сокрушительное поражение 0:10. Неудача москвичей не сломила, и в поединке за бронзу они уверенно справились с хищными «Пантерами» из Атяшева Республики Мордовия — 3:0. Две шайбы у «Зеленограда» забросил Матвей Кондаков, один раз отличился Антон Жуквич.

Лучший спортивный двор Москвы (ул. Генерала Антонова, 4, корп. 2)

Спортивная площадка для мини-футбола. Площадь 2046 кв. м (62x33м), покрыта искусственной травой. 8 столбов для освещения.

Детский спортивный комплекс площадью 520 кв. м (размеры 26x20 м) из 4 металлических элементов



СТАНИСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ ПАС

Мальчишки демонстрируют вкус к атакующей игре

Состоялись окружные финалы футбольного турнира «Кожаный мяч» городской спартакиады «Московский двор — спортивный двор». «ВМ» побывала на матчах среди команд Западного административного округа.

Апрель в этом году не слишком баловал теплом. Тем не менее прохладная погода только побуждает мальчишек к активности на футбольном газоне. Финалы проходят на трех полях Центра спорта и физической культуры ЗАО на улице Толбухина. На центральном — ребята из Ново-Переделкина и Фили-Давыдова выявляют победителя в старшей возрастной категории (2002–2003 г. р.). На поле справа мальчишки из Солнцева и Филевского парка спорят за первое место в младшей группе (2006–2007 г. р.). Чуть поодаль определяется лучшая команда в средней группе (2004–2006 г. р.). Здесь опять же соперничают мальчишки из Ново-Переделкина и Филевского парка. Раньше всех победитель определился именно в среднем возрасте. Ново-Передел-

кинская детвора показала классную игру в атаке и весьма уверенно обыграла ребят с Филевского — 2:0. Героем встречи стал Данила Марин, оформивший дубль в ворота соперника. Даниле 13 лет, из них он уже 5 лет играет в футбол. — Это большое счастье! Подумать только: теперь мы выступим в городском турнире! — делится Данила с «ВМ». — Перед игрой сильно волновался, но как только вышел на поле, страх прошел. Лично мне в этом матче помогла поддержка родителей. Они были на матче и болели за нашу команду. Тем временем стал известен победитель в младшей группе. Это одна из самых забавных команд турнира — «Солнцево». Решающий матч победитель выиграл со счетом 3:1. Два мяча в ворота «Филевского парка» на свой счет записал 10-летний форвард Данила Топучканов. По словам футболиста, главными составляющими успеха стали настрой и хорошая игра во всех линиях: — Правильно действовали в нападении, и в защите. Но

больше всего нам помог боевой дух. — Приятно, когда говорят, что у команды из Солнцева игра в атаке такая же яркая, как солнце, — поддержал разговор тренер команды Вячеслав Серебряков. — Мальчишки у нас способные. Мы в призраках — каждый год. Дольше всего победители выигрывали в старшем возрасте. Основное время завершилось ничей — 1:1, дело дошло до серии пенальти. Победу здесь снова праздновали новопеределкинцы. — У нас играют дети, для которых слово «футбол» — не пустой звук. Это помогает нам добиваться результата уже не первый год, — объясняет успехи подопечных многолетний тренер сборной Ново-Переделкина Виталий Агафоскин. — Будем рады, если в городском турнире займем призовое место. Но главное даже не это. Для нас важно, чтобы ребята выросли хорошими людьми, а футбол им в этом поможет, — резонно заметил наставник. Добавим, что городской этап турнира «Кожаный мяч» стартует уже 10 мая.



20 апреля 18:10 Окружные соревнования по футболу «Кожаный мяч». На поле Центра спорта и физической культуры ЗАО сражаются команды из Внукова (в синей форме) и Раменок



А. ПОНЕВЕРОВ

точка

Сегодня точку в номере ставит бравая троица из депо «Подмосковное». Справа налево перед объективом нашего фотокорреспондента выстроились слесари-ремонтники Николай Грабушев, Геннадий Митрофанов и Василий Кувшиннов. Фотокор поймал мужчин за работой — вначале им не очень понравилось, что их отрывают от работы ради какого-то фото. Но узнав, что их лица будут увековечены в выпуске «Вечерней Москвы» накануне Дня трудящихся, ремонтники очень обрадовались. И рассказали, что 1 Мая для каждого из них — святой праздник. И дело тут вовсе не в политике, празднование 1 Мая уже стало народной традицией. Трудящиеся депо точно заслужили праздничный выходной день, ведь от их работы зависит комфорт и безопасность на транспорте. Отмечать обещают культурно.

день в день

Стройки, пятилетки и решающий шаг к Победе

Сегодня — Всемирный день охраны труда. А в старину 28 апреля традиционно посвящали главным труженикам мира насекомых — пчелам. На Пудов день крестьянам надлежало проверить все ульи на пасеках, высчитать, как пчелы пережили зиму. Если весна была ранней, и к концу апреля появились первые цветы, ульи выставляли на воздух. К слову, на Пуда обычно распускали почки калины и рябины. Из них готовили целебные настои.

1937 год. Совнарком принял решение о третьем пятилетнем плане.

1939 год. Советские летчики-испытатели Владимир Коккинаки и Михаил Гордиенко совершили односторонний беспосадочный перелет из Москвы в США. Длина маршрута составила 8000 километров, средняя скорость 348 км/ч.

1945 год. Силами 150-й и 171-й стрелковых дивизий 79-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта начат штурм Рейхстага.

1956 год. По приказу царя Ивана Грозного началось строительство Вологодского кремля.

1925 год. На советские экраны вышел первый фильм Сергея Эйзенштейна «Стачка». Следующей его работой стал «Броненосец «Потемкин»».

2016 год. С космодрома Восточный был осуществлен первый пуск ракеты.

2017 год. В Москве дан старт круизной навигации.

Календарь читала **МАРИЯ ТРОШЕНКОВА** m.troshenkova@vm.ru

Установку на праздник и труд пронес через всю жизнь

Накануне Дня весны и труда «ВМ» решила узнать, что значит 1 Мая для известного артиста театра и кино, чье имя вызывает прямые ассоциации с советской эпохой.

Отец был инженером, и его как члена партии регулярно отправляли на демонстрацию. Я не ощущал это как обязанность — был настоящий праздник, было всегда интересно: много музыки вокруг, транспаранты пестрели лозунгами, народ в приподнятом настроении. Я нес шарик, цвetoи и кричал «Ура!» Хотя сегодня на демонстрации актер не ходит, установку на труд в праздник сохраняет: — В этом году пропустил Радоницу и не был на могилках своих родственников, учителей, коллег. Поэтому объезд два-три кладбища — после зимы надо наводить порядок. 1 мая — выходной, который надо использовать на благое дело.



АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinoва@vm.ru

Оказалось, что для Авангарда Леонтьева (на фото) этот день детства связан с хорошим настроением. Под стать своему революционному имени будущий артист с малых лет был в первых рядах праздничных шествий. — Мы с отцом обязательно ходили на первомайскую демонстрацию, — вспоминает она. — Как сейчас помню этот маршрут: с Большого Каретного переулка, где я вырос, мы выходили на Бульварное кольцо, оттуда — на улицу Горького и шли вниз прямо на Красную пло-

В конце апреля 2013 года «ВМ» опубликовала первый «Блокнот Гарина». С тех пор Игорь Ивандиков вместе со своим приятелем Синяковым беспорядочно исследуют московскую жизнь. Сегодня зарисовка накануне Первомай, «подготовительная».

В позе лягушки

Я сидел на последнем апрельском сугробе в позе лягушки. В лоб мне упирался забор. Слева на сугробе поменьше, в позе льва — на эмблеме французского автомобиля — упирался в забор Синяков. На счет три мы приняли позу человека прямоходящего и привели забор дачи Синякова в вертикальное положение. Теперь надо было не дать забору свалиться обратно: я упирался в доски щекой и сучил ногами на скользком сугробе. Рост Синякова позволял ему просто стоять распоркой между своим и соседским заборами, но и ему было нелегко. Наконец сноровистые мужчины на той стороне примотали проволокой забор к столбам, мы отпустили забор, а я подумал: «На что только человек не согласится, чтоб выпить в хорошей компании».

Не просто выпить, а посетить фестиваль крепких напитков. Организаторы обещали выставить самые старые сорта виски, самые знаменитые коньяки и самые крепкие сагомоны. Я узнал об этом фестивале в середине марта и понял, что не смогу такое событие пропустить. Билет — полторы тысячи. Но надо было уговорить Синякова.



ИГОРЬ ИВАНДИКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ

блокнот гарина

«Да ну его, — сказал Синяков, — за такие деньги мы можем неделю отдыхать на канале. И это три кг хрена для хреновухи». «Не спеши с выводами, Сергей, ты посмотри, как это будет: на входе нам дадут бокал, который нельзя терять, и мы можем сколько угодно пробоовать все, что захотим! Любовь поскольку. Город, пестрый как Коляк у бабушки скомороха, Вдымает зрудь для радостного вздоха. Идет кто на прогулку, кто в кабаке, Кто просто шляться в городских садах, Затем — по площадям и переулкам. Смеется кто-то весело и гулко, Ребенок держит шарики в руках Воздушные. И все опять юны, И все уже почти готовы к клету: Уже Москва по-летнему одета И москвичи собой удивлены: Мол, перезимовали! Вот он, май! Вот праздник, вот музыки, вот почки: Зима нас вновь не довела до точки, А значит, хоть умри, но оживай!»

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru

чернильница

Майская песня

Ведь все мы оптимисты, правда? А значит, маю — быть! Вот и наш поэт упорно верит в прогноз погоды, где на Первомай обещаны плюс 22.

На праздники обещана жара, Приятный ветер, юбки покороче — Такие, что, когда помянешь к ночи, Промаясь до самого утра

Бессонницей. И как-то невзначай, Не потому, что нынче — выходные, Ты строишь планы (как мечта большие) На этот начинающийся май...

Сидеть, к примеру, дома. Но к чему Быть в мае добровольным арестантом? На улице спешит девица с бантом. Поимай такси к какому-то Нему,

Любовь поскольку. Город, пестрый как Коляк у бабушки скомороха, Вдымает зрудь для радостного вздоха. Идет кто на прогулку, кто в кабаке,

Кто просто шляться в городских садах, Затем — по площадям и переулкам. Смеется кто-то весело и гулко, Ребенок держит шарики в руках

Воздушные. И все опять юны, И все уже почти готовы к клету: Уже Москва по-летнему одета И москвичи собой удивлены:

Мол, перезимовали! Вот он, май! Вот праздник, вот музыки, вот почки: Зима нас вновь не довела до точки, А значит, хоть умри, но оживай!»

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voitsekh@vm.ru



афиша на выходные

Шоу

Шоу каскадеров «Русский форсаж 3»
М [И] Киевская 2-й Сетуньский пр-д, 3, стр. 1 Парк киноприключений «Мастер Панин» 29 апреля, 19:00–20:30
Всем поклонникам головокружительных голивуудских блокбастеров с невообразимыми трюками, сценами погони и сумасшедшей езды на мотоциклах посвящается. Каскадеры и трюкачи, выступающие в самых разных жанрах, вживую продемонстрируют сложнейшие элементы постановочных боев и управления всеми возможными видами транспорта — от легких байков до большеколесных «биг футов».

Кинопоказ

Показ фильма «Человек»
М [И] Сухаревская Б. Сухаревский пер., 16 Культурный центр «Новый Аргополь» на Сретенке 29 апреля, 17:00
Культурный фильм французского фотокорреспондента и режиссера Яна Артюса-Бертрана каждого зрителя заставит задуматься над тем, что же именно делает нас людьми. В съемках принимали участие жители шестидесяти стран, а премьера картины проходила на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций. Теперь же любой желающий может проникнуться авторской идеей на фестивале кино «Так далеко, так близко». А после окончания просмотра организаторы мероприятия приглашают гостей фестиваля на дискуссию.

Концерт

Концерт «Электрорарфы и перкуссион»
М [И] Тургеневская Ул. Мясницкая, 13, стр. 24 Антикафе «Хорошая республика» 29 апреля 14:00
Музыканты Ольга Максимова и Александр Шевченко и детям, и взрослым подарят прекрасное субботнее настроение, исполнив на электрорарфе романтические мелодии, джаз, рок и традиционные классические произведения. А дополнят звучание виртуозные ритмы перкуссиониста. Без сомнений, такой концерт — лучший способ провести время вместе с семьей.

Мастер-класс

Художественный мастер-класс «Архитектоника»
М [И] Таганская Ул. Высоцкого, 3 Центр детского творчества «Киндер-Арт» на Таганской 30 апреля, 15:30
Взрослым и детям расскажут о самых актуальных направлениях современного искусства, познакомят с яркими его образцами и научат разбираться в его жанрах. А после этого мастера живописи продемонстрируют простые, но эффективные техники, с помощью которых можно создать собственный авторский шедевр. Все необходимые для рисования материалы будут предоставлены на занятии.

Фестиваль

Индийская музыка, танец и йога
М [И] Партизанская Измайловское ш., 71, корп. 4 Туристическо-гостиничный комплекс «Измайлово» 30 апреля, 16:00
Профессиональные коллективы «Кайлаш» и «Виратангана», годами оттачивающие свое мастерство, продемонстрируют гостям искусство навали — исполнения поэзии под музыку. Под звуки табы, дхолона и индийской гармонике гости вечера погрузятся в атмосферу спокойствия и умиротворения, а танцевальные номера в стилях кучипудди и натхак никого не оставят равнодушным. Для тех же, кому никак не удается достигнуть гармонии, после выступления состоится специальный мастер-класс по основам медитации.

Экскурсия

Пешеходная экскурсия «Золотой модерн. Золотая миля»
М [И] Кропоткинская Выход из метро на Гоголевскому бульвару Пречистенская набережная 1 мая, 15:00
Неповторимые здания в стиле модерн, расположившиеся между улицами Остоженка и Пречистенка, привлекают не только внешним видом, но и историческим прошлым. Профессиональный экскурсовод расскажет гостям все о стилистических особенностях и Доме-сказке. Необходима предварительная регистрация.

Прогулка

День весны в «Сокольниках»
М [И] Сокольники Ул. Сокольнический Вал, 1, стр. 1 Парк «Сокольники» 1 мая, 14:00–21:00
Предстоящие выходные обещают порадовать теплой погодой, и столичные парки по этому поводу с готовностью объявляют летний сезон. Музыкальный фестиваль независимых исполнителей, известных диджеев и зарубежных групп приглашает насладиться долгожданным солнцем и окончательно распрощаться со снегом и холодами. А для самых деятельных и активных посетителей организаторы подготовили интерактивную зону.

Выставка

Открытие коллекции «Мир советского фотографа Бориса Косарева»
М [И] Парк культуры Зубовский бул., 2 Музей Москвы 28 апреля — 1 июля, 10:00–21:00
Новый выставочный проект, посвященный творчеству советского фотокорреспондента Бориса Косарева, рассказывает о малоизвестной стороне его творчества. На снимках — никогда не останавливающаяся Москва и вечно устремленные вперед москвичи. Повседневная жизнь столицы прошлого века, строительство небывалых доселе высоток, новые районы — на ключевые городские события советской поры можно посмотреть глазами знаменитого фотографа.

Открытие

Открытие летнего кинотеатра «Пионер»
М [И] Парк Горького Ул. Крымский Вал, 9 Парк Горького 1 мая, 20:00
Первым показом в рамках очередного летнего киносеzona в столичном парке станет премьера исторической драмы «Три дня до весны». В основе сюжета лежат реальные события героической обороны Ленинграда 1942 года. А фактической базой для режиссера стали рассказы свидетелей и очевидцев. Перед сеансом создателями фильма дадут слово. Прочие кинопоказы будут идти на протяжении всего сезона.

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка:
г. Москва, перекресток ст. Пресня – ст. Кузьмино Малого окружного кольца Московской железной дороги.
Начальная цена арендной платы (за год, с учетом НДС: 2 219 580 (Два миллиона двести девяносто тысяч пятьсот восемьдесят) рублей 00 копеек.
Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене № 3453/ОА-ЦД ЦП/17 состоится 16 мая 2017 г. в 15 час. 00 мин.
По адресу: г. Москва, Давыдовский переулок, д.5, каб. 202
Заявки принимаются до 12 час. 00 мин. 10 мая 2017 г. по адресу: г. Москва, Давыдовский переулок, д.5, каб. 202
Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») и www.mz.ru (рубрика «Конкурсы, аукционы, торги»);
Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-12-78, 266-39-57, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91 e-mail: mzd-zemlyandex.ru
Московская железная дорога – филиал ОАО «РЖД»

Частности РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

Льготы ПЕНСИОНЕРАМ
РЕМОНТ
КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ
Выгода 50%
от мелкого до капитального
запишитесь в очередь на БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА
МЫ - ЭКСПЕРТЫ
ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»
8 (495) 928-46-71

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД
ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (ал. ПВХ) КРЫШИ • ВИНС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
СКИДКИ 40% до 30.04
* ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ
(495) 517-13-34

ЗАВОД ДЕРЕВОобРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
СКИДКА 10% (по согласованию)
5-2 в подарок
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27

Недвижимость

- Срочно сниму комнату в р-не Крылатское. Т. (903) 576-52-01
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Такси 24 ч. Т. (495) 665-04-00

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужбим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

- Работа на дому. Т. (499) 499-20-39

Искусство и коллекционирование

Коллекционер дорого купит или примет в дар картины, старинные дореволюционные и советские предметы быта и предметы интерьера, коллекционный материал, книги и всякую всячину. Т. (916) 486-70-16

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Размещение рекламы
(499) 557-04-04