



ПАМЯТЬ

Подвиг их бессмертен

В Самаре коммунисты возложили цветы
к Вечному огню в День Неизвестного солдата

3 декабря отмечается День Неизвестного солдата. В 11 утра на площади Славы состоялось возложение цветов к Вечному огню. В церемонии участвовали первый секретарь Самарского обкома КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Самарской губернской думе Алексей Лескин, депутат Думы г.о. Отрядный Евгений Яндуков, куратор районных отделений г. Самара от областного комитета КПРФ, первый секретарь Куйбышевского

районного комитета КПРФ Оксана Романова, а также коммунисты, комсомольцы и активные жители города. — Мы бережно храним память о тех защитниках Отечества, кто отдал жизнь за Родину, кто погиб на фронтах, но чьи могилы остались безымянными. Имена их неизвестны, но подвиг их бессмертен, — подчеркнул Алексей Лескин.

Пресс-служба
Самарского обкома КПРФ.



Гуманитарная миссия коммунистов

Компартия наращивает поддержку бойцов СВО и мирных жителей освобождённых территорий

Представители Ростовского областного комитета КПРФ — руководитель межрегиональной общественной организации ветеранов боевых действий «101 бригада» Сергей Садовой и член партии Вячеслав Казаков совместно с делегацией Донецкого городского комитета КПРФ посетили Красногоровку. Коммунисты привезли жителям этого многострадального донбасского города собранную партийными организациями Ростовской области гуманитарную помощь.



город обогреватели, печки буржуйки, тёплые вещи, подушки, одежда, продукты питания, лекарства, бытовую химию и многие другие необходимые красногоровцам грузы. — Мы постоянно помогаем людям, пострадавшим в результате боевых действий на территории

Донецкой народной республики. Уже неоднократно посещали Красногоровку с гуманитарной миссией. Видим нашу главную задачу в работе для людей, — отметил первый секретарь Донецкого городского комитета КПРФ, депутат горсовета Сергей Семичасный. От имени жителей города Красногоровки и Донецкого городского комитета КПРФ он поблагодарил за помощь первого заместителя руководителя фракции КПРФ в Госдуме Николая Коломейцева, члена



Центрального Комитета КПРФ, депутата донского парламента генерал-лейтенанта в отставке Григория Фоменко и всех коммунистов Ростова-на-Дону и Ростовской области. О зверствах фашистского режима на Дону знают не понаслышке, города и хутора региона практически ежедневно подвергаются обстрелам ВСУ. 27 ноября День траура был объявлен в Таганроге после массовой

душной атаки украинских беспилотников, жертвами которой стали четверо мирных жителей.

Поэтому Ростовский обком КПРФ усиливает работу по сбору гуманитарной помощи мирным жителям Новороссии и сражающимся на передовой российским бойцам. Очередной караван Компартия снарядила для медиков Донбасса, спасающих раненых в прифронтовых госпиталях. Эскулапам, находящимся на самых «горячих» рубежах специальной военной операции, коммунисты передали холодильное оборудование для хранения медикаментов, хирургические инструменты, перевязочные материалы и многое другое, что «ежедневно помогает врачам творить чудеса на передовой милосердия».

Весомый вклад в формирование и погрузку гуманитарных посылок внесли депутаты фракции КПРФ Ростовской городской думы Наталья Оскина и Малик Мамаев, «красный» глава Краснокрымского сельского поселения Лавр Черкашин, руководители партийных отделений, рядовые коммунисты донской столицы. Представители Компартии пожелали всем, кто борется с врагом в тылу и на фронте, долгожданной Победы.

Наталья КРЮКОВА,
соб. корр. «Правды».
г. Ростов-на-Дону.

АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

К храму так не ходят

Сотни жителей Юбилейного микрорайона Краснодара, собравшись на днях на аллее 80-летия образования края, записали обращение к главе региона Вениамину Кондратьеву с требованием остановить планирующуюся в их микрорайоне стройку, о чём «Правда» раньше уже писала.

Дело в том, что здесь, на берегу реки, где ежегодно ставят новое здание, власти решили возвести огромный храм, напоминающий в этот раз новостное сетевое издание «95.ru». И это при том, что отсюда до часовни Дмитрия Солунского всего 80 метров, а до большого храма Рождества Христова — километр.

Но священникам и чиновникам мало — они считают, что религиозных сооружений должно быть ещё больше. Поэтому готовы уничтожить аллею, которую открыли в 2018 году, потра-

московский застройщик «Ренова» олигарха Виктора Вексельберга. Два дома ему удалось-таки сюда воткнуть, но остальную землю жители отстояли. После их массовых протестов власти официально запретили строить многоэтажки в Юбилейном микрорайоне. Райлко надеется, что и в этот раз люди сохранят за собой берег.

Горожане считают, что их вынудили выступить против храма. Но конфликт здесь вовсе не в религиозном вопросе — таким его делают именно власти и духовенство, разжигая раздор среди



тив на нее более 160 миллионов рублей из бюджета.

«Мы против застройки!» — скандируют люди на видео.

А 7 ноября жители Юбилейного микрорайона начали сбор подписей за отставку мэра Краснодара Евгения Наумова. В тексте обращения градоначальника обвиняют в «расколе в обществе на религиозной почве» из-за споров вокруг будущего храма.

Инициативу горожан поддержало местное отделение КПРФ.

Член общественного совета Юбилейного микрорайона Валентина Райлко рассказала, что этот участок берега уже не первый раз пытаются забрать под застройку. Сначала эту землю хотел заставить многоэтажками

краснодарцев, которые просят изменить лишь место строительства.

— Никогда не думала, что придется выступать против возведения православного храма, — говорит одна из местных жительниц. — Но есть такое выражение: «дорога к храму». Это не ларёк, не магазин, который должен быть в шаговой доступности от дома. К храму и вере нужно идти. Я думаю, что можно найти более подходящее место для такого дела. И власти должны прислушаться к мнению людей, которые живут здесь, хотят благоустройства и мирной жизни для всех.

Подготовил
Иван СМИТОВ.
Фото 93.ru

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Балканский полуостров охватывают протестами. В Греции на тропу войны вышли фермеры, выплеснувшие свой гнев вместе с 320 литрами молока, вылитого из восьми бидонов на центральной площади Ларисы — административного центра периферии Фес-

колонной тракторов автомагистралей Патры — Афины — Салоники — Эвзони. Красочно и шумно «отметившись» в Ларисе, протестовавшие направились в город Никея, где прикупили к непрекращающейся блокаде трассы. Ранее на этом участке поли-

на сельхозпродукцию, а главное — массовое уничтожение скота без адекватных компенсаций.

С августа 2024 года в Элладе пришлось умертвить свыше 423 тысячи овец и коз из-за эпидемии оспы. Недуг не опасен для людей, но чрезвычайно заразен

дукта — сыра фета, традиционно изготавливающегося из овечьего молока. По словам председателя Ассоциации производителей молочной продукции Христоса Апостолопулоса, если власти не примут срочных мер, Греция рискует столкнуться с резким сокращением объёмов «молочки» и потерей рынков сбыта.

Кроме того, предупреждают эксперты, усиливающиеся возмущение аграриев способно перерасти в общенациональное восстание, особенно на фоне недавнего скандала с АОКПГОП, связанного с серией майских разоблачений, свидетельствующих о хронической коррупции и бесхозяйственности при выделении через эту организацию сельхозпомощи Греции от ЕС. Согласно расследованиям СМИ, сотрудники агентства и частные лица неоднократно декларировали пастбища и посевы, незаконно получая европейские дотации. В начале сентября министр защиты граждан Михаилис Хрисохидис сообщил, что всего мошенники присвоили более 22 млн евро. В июне Еврокомиссия наложила на Афины штраф в размере 415 млн евро за ненадлежащее управление и недостаточный контроль за субсидиями АОКПГОП. После шумных разбирательств греческий премьер Кириакос Митотакис решил ликвидировать организацию.

Тем временем в другой балканской республике — Хорватии состоялся мощный марш против роста ультраправого наси-

лия. В демонстрациях, проводившихся по ряду городов страны, включая столицу Загреб, приняли участие десятки тысяч людей, в том числе активисты Социалистической рабочей партии Хорватии. Как отметили представители левых сил, масштабные акции явились реакцией народа на растущее и не сдерживаемое госинститутами распространение пропаганды, лозунгов и символики, сопровождающихся открытым восхвалением установок хорватской фашистской ультраправой организации и нацистского маршонецкого Независимого государства Хорватия (коллаборационистское образование времён Второй мировой войны, сателлит гитлеровской Германии) со стороны ряда политических групп, фанатских движений и квази научных «интеллектуалов». Организаторы мероприятий так-

же указали на опасный уровень милитаризации общества, в результате чего повседневная жизнь граждан всё больше пронизывается военной риторикой, а бюджетные расходы на оборону уже превысили вложения в систему образования.

Участники манифестаций, сплотивших людей разных возрастов и профессий и прошедших под общим девизом «Объединённые против фашизма», выступили с осуждением реваншизма, релятивизации и пересмотра антифашистской истории, попыток причислить Хорватию к числу проигравших во Второй мировой войне, а также назвали неприемлемым разжигание ненависти, нетерпимости и ксенофобии со стороны ультраправых. «Фашисты больше не стыдятся и не прячутся», — говорится в заявлении организаторов шествий, призвавших про-

тивостоять насилию, ревизионизму и запугиванию.

В последнее время в Хорватии националисты всё более открыто пытаются навязать свою повестку. Так, в начале ноября группа молодых людей, выкрикивая устатские лозунги, сорвала фестиваль «Дни сербской культуры» в Сплите, втором по величине городе республики. В июле в Загребе состоялся 500-тысячный концерт певца-ультраправых Марко Перковица, известного под псевдонимом Томпсон. Одна из его наиболее популярных песен «Bojna Čavoglave» («Батальон Чавгола») начинается с приветствия устава, а поклонники музыканта часто используют символику этой фашистской организации. Примечательно, что подобные взгляды пользуются популярностью у политиков бывшей югославской республики. Так, на репетиции концерта Томпсона

присутствовали премьер Андрей Пленкович и несколько министров, а в дни, последовавшие за выступлением исполнителя, двое депутатов использовали устатское приветствие в парламенте, в октябре же был проведён «круглый стол», на котором преуменьшалось число жертв хорватских лагерей смерти во время Второй мировой войны.

К антифашистскому маршу присоединились и представители профессионального медиасообщества. Председатель Союза журналистов Хорватии и Европейской федерации журналистов Майя Север обратила внимание на ухудшение условий работы прессы. Она заявила, что репортёры, освещающие деятельность праворадикальных группировок, регулярно подвергаются оскорблениям и физическим атакам в ходе выполнения служебных обязанностей.

В подтверждение слов журналистки о росте насилия местные СМИ сообщили о провокациях со стороны ультраправых и на инициативе. В городе Риека группа молодых людей, одетых в чёрное, швыряла в участников шествия петарды и фейерверки. Нападение также произошло в Задаре, где в колонну демонстрантов бросали шарик с краской.

Фото Рейтер.



салии. Аграрии также забросали здание горсуда снопами сена, пшеницей, кукурузой и кормом для животных. Акция стала очередным этапом продолжающегося более года бунта крестьян, вызванного эпидемией оспы овец, экономическими трудностями и бездумной политикой властей в области сельского хозяйства. Одновременно труженики деревни выразили недовольство задержанием трёх своих коллег, арестованных 30 ноября во время перекрытия

ция применила слезоточивый газ и светошумовые гранаты после того, как фермеры попытались сдвинуть с дороги автозак, мешавший продвижению сельхозтехники.

Причин бьющего через край негодования аграриев — целый сонм. Это и задержка субсидий, предоставляемых Агентством по оплате и контролю за предоставлением и гарантией общественной помощи (АОКПГОП), и рост расходов на производство, и низкие закупочные цены

для животных, особенно молодых. В случае обнаружения одного заболевшего санитарные протоколы требуют ликвидировать всё стадо ради предотвращения размножения вируса, однако столь радикальная тактика приводит к крупным финансовым потерям.

Фермеры обвинили власти в неспособности оперативно среагировать на распространение инфекции и спасти ключевые для экономики отрасли. Ситуация также угрожает производству национального про-



ISSN 0233-4275

9177023342776

25135

gazeta-pravda.ru

pravda_gazeta

ТРУД И КАПИТАЛ

Безработица играет в прятки

Скрытая безработица в России сохранится и в наступающем году — такой прогноз дал старший преподаватель Института международных экономических связей Илья Мосягин, чьё мнение приводит «Газета.ру». По его оценке, число россиян с сокращённой рабочей нагрузкой может вырасти до 4–5 млн человек.

Темпы роста скрытой безработицы в России в 2025 году усилились: работодатели всё чаще не увольняют сотрудников, а переводят их на неполный рабочий день или сокращённую рабочую неделю. Доля работников, столкнувшихся с вынужденным уменьшением нагрузки, резко выросла: сейчас более половины сотрудников в компаниях, принявших такое решение, работают в сокращённом режиме, тогда как летом показатель не превышал 15%. По данным службы занятости, за последние три месяца число людей, оказавшихся в режиме простоя, неполной занятости или под угрозой увольнения, увеличилось до 254 тыс. человек.

«Текущая динамика с высокой вероятностью сохранится и в 2026 году, — предположил Мосягин. — На это указывают замедление экономического роста, высокие кредитные издержки и слабый потребительский спрос. В такой ситуации компании предпочитают удерживать персонал, ожидая улучшения конъюнктуры, и переходят на схемы неполного рабочего времени. При сохранении действующей экономической политики число россиян с сокращённой нагрузкой может вырасти до 4–5 млн человек».

Он пояснил, что, в соответствии с официальной статистикой, от служб занятости сейчас зафиксировано



254 тыс. обращений. Однако, по словам экономиста, данная статистика не учитывает всех тех, кто представляет скрытую безработицу, то есть работает неполный рабочий день или находится в вынужденном отпуске.

Мосягин подчеркнул необходимость адресных мер господдержки, которые должны одновременно

удерживать занятость и стимулировать деловую активность в наиболее проблемных регионах и отраслях. По его словам, задача государства — не допустить перехода скрытой безработицы в открытую форму и смягчить социальные последствия для наиболее уязвимых групп населения.

По сообщениям информантов.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

В интересах человека труда

В Конституции нашей страны, в статье 37, посвящённой труду, есть замечательные нормы, декларирующие его свободу и безопасность, защиту от безработицы, право на вознаграждение без какой бы то ни было дискриминации. Есть и право на забастовку, которая является самой эффективной формой защиты интересов людей наёмного, эксплуатируемого труда.

Вместе с тем жизнь показывает, что никуда не ушла проблема бедности значительной части населения, сохраняется неравенство в возможностях овладения перспективными профессиями, а создание материальных и духовных общественных благ следует параллельным курсом с мировым техническим прогрессом. Эти противоречия заставили фракцию КПРФ вплотную заняться проблемой совершенствования трудовых отношений. И 3 декабря на обсуждение Госдумы был вынесен новый Трудовой кодекс, подготовленный депутатами-коммунистами по поручению лидера партии и фракции Геннадия Зюганова.

Представил от имени фракции КПРФ этот объёмный документ, где без малого на 600 страницах отстаиваются права и интересы человека труда, заместитель председателя комитета Госдумы по контролю, юрист **Георгий Камнев**.

Произведя несложные подсчёты на основе официальной статистики, депутат показал проблему бедности во всей её неприглядной наготе. По данным правительства, сегодня в стране порядка 11 миллионов человек имеют доходы ниже прожиточного минимума, размер которого законодательно определён приблизительно в 18 тысяч рублей. То есть те, кто получает больше, нищими не считаются, хотя реальный прожиточный минимум вдвое выше — порядка 40 тысяч рублей. Если бы власть не лукавила и признала этот факт, тогда она должна была бы признать и то, что 55 процентов населения страны являются нищими, а это говорило бы о полном провале социальной политики, которой так любит бахвалиться «партия власти».

Сопоставление минимального размера оплаты труда с реальным прожиточным минимумом в сочетании с оценкой занятости населения говорит о высочайшем уровне эксплуатации. Минимальный размер оплаты труда составляет 22 с половиной тысячи рублей. Если вычест из этой суммы подоходный налог, останется менее 20 тысяч. 70 процентов россиян работают по выходным и во время отпусков, 97 процентов регулярно задерживаются на работе, 31 процент имеют подработку либо вторую работу.

«Так что люди у нас работающие и трудятся постоянно, — заметил Георгий Камнев. — Проблема в том, что доходы распределяются неравномерно. Очень много денежных средств уходит акционерам, руководителям компаний и т.д.». Оплата труда не должна быть ниже прожиточного минимума, убеждены авторы законопроекта. В противном случае мы сталкиваемся с таким позорным для социального государства явлением, как нищета работающего человека. В Трудовом кодексе, подготовленном коммунистами, доходы перераспределяются в пользу работников. Это одно из базовых положений документа.

Понятие МРОТ, которое сегодня регулируется отдельным федеральным законом, вводится непосредственно в Трудовой кодекс, а его размер закрепляется на уровне не ниже 40 тысяч рублей (то есть реального прожиточного минимума) с ежегодной индексацией не менее коэффициента инфляции плюс 1%, что обеспечило бы реальный рост зарплатных плат.

Другая остро стоящая перед страной проблема — дефицит рабочих рук. «Есть два способа её решения, — сказал Камнев, — либо интенсификация труда, то есть усиление эксплуатации трудящихся, либо повышение производительности труда путём внедрения современных технологий». Действующая правительственная программа повышения производительности труда, по мнению коммунистов, неэффективна: предприятия, участвующие в ней, показывают в среднем рост порядка 8 процентов, что соответствует уровню инфляции. При этом правительство предлагает узаконить увеличение времени переработки в два раза, со 120 часов до 240. Красной линией проходит через проект нового Трудового кодекса задача народобережения. Сегодня у 85 процентов семей с тремя и более детьми средний доход на каждого члена семьи ниже прожиточного минимума. Этим во многом объясняется низкий коэффициент рождаемости. Сегодня он составляет 1,376 ребёнка на одну женщину. Ставя цель увеличить его до 1,8, правительство, по сути, программирует снижение численности населения. С таким подходом коммунисты в корне не согласны.

В качестве вспомогательных мер для решения демографической проблемы в Трудовом кодексе предлагается урегулировать новые формы трудовых отношений, в том числе платформенную занятость, где сегодня задействовано порядка 7 миллионов человек. В целях обеспечения социальной поддержки официально нетрудоустроенных женщин, которые воспитывают детей до трёх лет, предлагается установить выплаты не ниже МРОТ. Воспитание детей в многодетной семье — это труд, который должен вся-

чески поощряться государством, считают коммунисты. Поэтому в проект Трудового кодекса введена норма, дающая многодетным матерям возможность заключать с Социальным фондом России трудовой договор до достижения младшим ребёнком 18-летнего возраста.

Закреплена норма о продолжительности рабочего времени: не менее шести часов в день и не более 30 часов в неделю. Одиноким родителям, имеющим детей до 14 лет, предоставляется право на сокращённое рабочее время (на один час). Устанавливается запрет на привлечение беременных женщин и в первые месяцы после родов к работе с ненормированным рабочим днём. Им гарантируется возможность беспрепятственно посещать медучреждения для прохождения медицинских осмотров и консультаций.

Для женщин, работающих в сельской местности, установлена норма о повышении для них на 30 процентов размера оплаты труда на работах, где по условиям труда рабочий день разделён на части (с перерывом более двух часов).

Гарантия первого рабочего места, возврат к прежнему пенсионному возрасту (60 лет — для мужчин при стаже не менее 25 лет и 55 лет — для женщин при стаже не менее 20 лет), более ранний выход на пенсию для некоторых льготных категорий граждан (рабочих и служащих, трудившихся на подземных работах, с вредными условиями труда, на других работах с тяжёлыми условиями, женщин, родивших пять и более детей, и т.д.) — всё это также нашло отражение в проекте Трудового кодекса. Вводится Единая государственная информационная система несчастных случаев на производстве.

Вместо отменённых в 2011 году единых тарифных сеток предложена Единая система оплаты труда, которая включает оклады, надбавки, стимулирующие и компенсационные выплаты. При этом стимулирующие выплаты не могут заменять основную заработную плату работников и не подлежат налогообложению, а тарифная ставка (оклад) первого разряда должна быть не ниже величины МРОТ.

Для эффективного разрешения трудовых споров предложено ввести специализированные трудовые суды, где решение принимали бы три человека: профессиональный судья и два заседателя — от трудового коллектива и от работодателя. Кроме того, проект нового Трудового кодекса усиливает профсоюзные организации, делая их более защищёнными от давления работодателей.

И, наконец, проектом Трудового кодекса устанавливается нерабочий праздничный день 7 ноября — День Великой Октябрьской социалистической революции.

Законопроект был вынесен на обсуждение палаты, но обсуждения как такового и не было. Заведомо приговорённый парламентским большинством и правительством к отклонению, он рассматривался в самом конце пленарного заседания палаты. Вопросы, уточнения звучали лишь со стороны фракции КПРФ. **Михаил Матвеев** дополнил доклад Георгия Камнева, заострив внимание на некоторых положениях проекта нового Трудового кодекса. Само собой разумеется, что коммунисты стремились как можно подробнее рассказать о своей законодательной инициативе и добиться чёткого и ясного объяснения, почему профильный комитет Госдумы против предложенного подхода к регулированию трудовых отношений. Хотя и без того всё было предельно ясно: власть устраивает созданная после развала Советского Союза система эксплуатации трудящихся, характеризующаяся обогащением олигархии, состояние которой продолжает разрушать даже в условиях войны, и ухудшением положения большинства работающих людей.

«Единогоросы» и фракции партий-сателлитов — ЛДПР, «Новые люди» — с нетерпением и полнейшим равнодушием выслушали предложения коммунистов и, уклонившись от голосования, дождались «финального свистка», чтобы покинуть зал заседаний. За проект нового Трудового кодекса проголосовали фракции «Справедливой России» и КПРФ.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

Как известно, одной из серьёзнейших проблем сегодня в России является демографическая. По данным миноздрава РФ, рождаемость в нашей стране опустилась до одного из самых низких уровней, приближаясь к показателям 2000 года (он стал в истории современной России наиболее неблагоприятным в плане деторождения). Власти неоднократно говорили об этой проблеме, предлагая разные варианты стимулирования рождаемости. С января нынешнего года, в частности, стартовал нацпроект «Семья», основными целями которого заявлялись в том числе поддержка семей с детьми, стимулирование рождаемости, укрепление семейных ценностей, создание комфортных условий для жизни и развития каждой семьи, особенно многодетной.

1 год, тысяча рублей... превращается в 600 рублей (этот пример из всё того же Подмосковья). И 600 рублей продолжают выплачивать до достижения ребёнком трёх лет. В других регионах такая же система: где-то осталась молочная кухня, где-то выплачиваются мизерные суммы.

А затем нужно зайти в аптеку и очень хорошо раскошелиться, отдав по 600–700 рублей, а то и больше за каждое лекарство. Вместе с платными препаратами всё это опутито бьёт по кошельку граждан. Если в семье больше одного ребёнка, расходы кратно увеличиваются. Помимо всего прочего, не-

Недетская проблема

Как живут семьи в современной России



Разве это не прямое сравнение наших граждан друг с другом? На просторах интернета можно найти сотни отзывов по поводу того, что об этом думают женщины. Но разве это нормально, что государство создало подобную систему разделения своих же граждан? Наши власти часто говорят о способах борьбы с демографическим кризисом: мол, нужно увеличивать рождаемость. Так почему же нельзя проявить заботу даже в таком вроде бы несложном вопросе? Поддерживать всех мам, не разделяя их в зависимости от места проживания.

Что же ещё сделано для стимулирования рождаемости и с заботой о семьях с детьми? Кажется, что всяких проектов миллион, потому что о них трубят из каждого утюга. Реальность выглядит иначе.

В первые годы жизни дети часто болеют, особенно когда они начинают ходить в детский сад. Переполненные группы в садиках, что связано с нехваткой кадров в дошкольных образовательных учреждениях, не только не способствуют комфортной обстановке, но и увеличивают вероятность заболеть. В итоге мама часто берёт больничные, снижается доход, а весьма приличные суммы уходят на медикаменты. А что же с лекарствами и бесплатным медицинским обслуживанием? И здесь тоже родители сталкиваются с неприятной действительностью.

Записаться на плановый приём к педиатру, например, можно за неделю-две, а вот когда нужна помощь уже сейчас, варианты такие: сидеть в живой очереди с большим ребёнком по несколько часов (как-то с двухлетним сыном в одной из поликлиник Подмосковья мы просидели в очереди 3,5 часа, но педиатр нас не принял, так как... закончился время приёма; в другом случае мы просидели три часа к лору) или отправляться в платные клиники, где вас примут тут же, но за это нужно будет отдать весьма существенные суммы. Конечно, многим мамам приходится делать выбор в пользу платных услуг. И от этого, что у них много денег, а потому, что они не хотят, чтобы ребёнок, будучи в болезненном состоянии, испытывал стресс. Такое ощущение, что людей пренебрегают специально вынуждают уходить в платную медицину, лишая доступного и качественного медобслуживания в системе ОМС.

А потом семья заплатит за коммунальные услуги, об очередном повышении тарифов на них уже, кстати, было объявлено заранее, и ситуация станет совсем нерадушной. При этом власти постоянно говорят о том, что нужно поощрять многодетность, создавая условия, чтобы семья могла позволить себе не только одного ребёнка. Но на деле все эти слова растворяются в жизненных реалиях. О какой многодетности может идти речь в условиях, в которых сегодня приходится существовать среднестатистической семье?

А если добавить тот факт, что у многих россиян нет собственного жилья или они выплачивают ипотеку, то «на жизнь» остаются достаточно скромные суммы. О каком втором или третьем ребёнке можно мечтать, если и так едва сводить концы с концами, единственное, с голоду пока не умираешь?

Демографическую проблему не решить выплатой пособий отдельным категориям граждан, эта проблема куда глубже. И пока государство серьёзно не возьмётся за вопросы, направленные на улучшение жизни россиян, ситуация не изменится, смертность среди населения будет расти, а рождаемость падать. И всё это в конечном счёте приведёт к очень печальным последствиям.

Алёна ЕРКИНА.

Спасибо, друзья!

Здравствуйте! Читаю газету «Правда» вот уже более 15 лет и не променяю её ни на какое другое печатное издание. Как только включаешь ТВ — сразу на тебя сыплются новости о том, как мы хорошо живём, как всё у нас в стране хорошо, чем занимаются так называемые звёзды шоу-бизнеса, кто на ком женился, кто развёлся... Бесконечные ток-шоу с копиями в грязном белье, многочисленные музыкальные шоу и прочая развлекалка. Разве сегодня время для плясок и веселья? Между тем жить становится всё тяжелее: как пенсионеру прожить на те копейки, что выделяет государство? Сходить в магазин несколько раз, купить лекарства, заплатить за «коммуналку». А дальше — выживать как хочите. Вложите своё жалкое существование. О наших проблемах пишет только «Правда», за что ей большое спасибо.

Е.В. МАКСИМОВА.

г. Москва.

Личные взносы в Фонд поддержки «Правды» передали через общественную приёмную, Сбербанк и почтовыми переводами в октябре

ИЗ МОСКВЫ:

Антоненко А.Н., Кошелев С.М., Бегонучкин Г.В., Лапин А.А., Максимихин В.Д., Пёрышкин И.Н., Стефанова Н.Г.

ИЗ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ:

От коммунистов Орехово-Зуевского отделения КПРФ: Вдовина Р.С., Джуромский В.К., Заслонова В.А., Кулешова Н.А., Кулешов В.С., Лушина Л.Ф.

ИЗ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ:

Фоменко В.Н. (п. Яшкуль). **ИЗ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ:** Болотов В.М., Антропов М.В., Шевченко А. (г. Мурманск).

ИЗ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ:

Лапшин В.Ф. (г. Володарск). **ИЗ РЯЗАНИ:** Годас Р.О., Яшина Е.В.

ИЗ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ:

Голубев Г.М. (с. Еловатка Самойловского района), Подольская В.П. (г. Энгельс).

ИЗ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН:

Самигуллин М.С. (г. Казань). **ИЗ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ:** Митин А.К. (г. Челябинск), Жарикова Л.П. (г. Озёрск), Суворова Т.Д. (г. Златоуст).

ИЗ РЕСПУБЛИКИ ЧУВАШИЯ:

Бусов Ю.А., Вакумов А.Ф. (г. Чебоксары).

НЕ УКАЗАН АДРЕС:

Дамба Д.С., Добрынина О.Н., Рябкин Е.И., Сапунова И.И., Шарый С.П.

Наши реквизиты:

АНО «Редакция газеты «Правда», 127137, г. Москва, а/я 22, ул. «Правды», д. 24. ИНН 7714033766, КПП 771401001, АО «АЛЬФА-БАНК», г. Москва, р/с 30108310502390000131, к/с 301018102000000000593, БИК 044525593, ОГРН 1027739236634.

ПРОФСОЮЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ

Как тянули вниз зарплату

Прокуратура Иркутской области вскрыла действовавшую в Тайшетском районе схему незаконного начисления заработной платы школьным учителям.

Как установило надзорное ведомство, педагогам недоплачивали, включая вознаграждение за дополнительные обязанности, такие как классное руководство и проверка тетрадей, в состав базового оклада, а не начисляли его сверху.

В ходе проверки Тайшетская межрайонная прокуратура выявила, что в образовательных учреждениях района такая практика была повсеместной. А это напрямую нарушает трудовое законодательство и постановление Конституционного суда, так как приводит к искусственному занижению реальной заработной платы учителей. По сути, работа, не входящая в стандартные должностные обязанности, выполнялась за счёт обычных ставок.

По результатам проверки прокуратура внесла представление в адрес администрации Тайшетского района с требованием устранить нарушения, после чего учителям выплатили компенсацию на общую сумму свыше 300 тысяч рублей.

Масштабные проверки в регионах были инициированы после многочисленных обращений профсоюза «Учитель», ссылавшегося на решение Конституционного суда.

По сообщениям СМИ.

ХРОНИКА ГРАБЕЖА

Ситуация на Кингисеппском машиностроительном заводе стала критической: сотрудники не получают заработанных средств уже третий месяц подряд. Проблемы начались после того, как предприятие вошло в состав Объединённой судостроительной корпорации (ОСК). Рабочие обеспокоены отсутствием выплат и массово обсуждают возможный уход, ведь без них производство морских дронов и катеров для государственных заказчиков может остановиться.

В социальных сетях и на заводской странице «ВКонтакте» сотрудники открыто выражают недовольство. В ответ на многочисленные обращения администрация города передала официальное письмо, где руководство предприятия ссылается на сложную экономическую обстановку и наличие задолженности по зарплате. С августа работники лишились премий, а с октября перестали получать даже оклады. Один из операторов станков с ЧПУ сообщил, что за несколько месяцев ему не выплатили значительную часть дохода и подобная ситуация наблюдается почти у всех подразделений. Общая сумма долга перед коллективом оценивается примерно в 300 млн рублей.

Руководство завода объясняет задержки тем, что предприятие столкнулось с финансовыми трудностями и вынуждено ждать возврата средств от своих должников. В арбитражных судах Кингисеппский завод участвует в нескольких процессах, пытается взыскать долги и урегулировать споры.

Передача завода под контроль крупного судостроительного предприятия в июле 2025 года сопровождалась заявлениями о развитии производства и новых проектах. Однако финансовые проблемы только усугубились. Руководство предпочитает не вступать в диалог с коллективом. Рабочие, не дожидаясь конкретики, начали массово увольняться, опасаясь, что ситуация не изменится в ближайшее время.

В самой ОСК отмечают, что завод продолжает работать по долгосрочным контрактам, а дальнейшее развитие зависит от объёма заказов и продаж. Разрабатывается программа по стабилизации ситуации, но сроки её реализации остаются неизвестными.

Кингисеппский машиностроительный завод считается стратегическим предприятием, специализирующимся на выпуске оборудования для судостроения и обо-

ронной отрасли. Сейчас задержки с выплатами могут привести к потере квалифицированных специалистов и срыву важных государственных заказов. Уже начался вывод оборудования с одной из производственных площадок в Петергофе, что только усиливает тревогу среди коллектива.

Рабочие обратились в прокуратуру, и их заявление находится на рассмотрении с середины октября. Пока же сотрудники ждут конкретных действий от руководства и надеются на скорое разрешение ситуации, чтобы вернуться к стабильной работе и выполнению заказов.

По информации: petersburg2.ru

В Ханты-Мансийском автономном округе обанкротившаяся строительная фирма задолжала своим работникам миллионы. В дело вмешалась окружная прокуратура.

Речь идёт о компании ООО «Абсолют», которая занималась строительством зданий, но после обанкротилась. Потому за два месяца фирма накопила внушительный долг по зарплатам — более 11 млн рублей. При этом своих денег более 45 сотрудников не получали с декабря 2024 года по февраль.

Нарушения выявили сотрудники местной прокуратуры во время проверки. Она приняла комплекс мер реагирования в целях восстановления трудовых прав граждан.

После вмешательства прокуратуры задолженность по заработной плате была погашена.

По информации: vestniksr.ru

В Чернышевском округе Забайкальского края прокуратура помогла кокаерам получить деньги за сверхурочную работу.

Четверо работников котельной в селе Укурей вошло прошлую зиму работали сверх нормы, но им не платили за переработки. Прокуратура организовала проверку и потребовала от руководства компании исправить нарушения. После этого работники котельной выплатили более 160 тыс. рублей задолженности по зарплате.

Кроме того, директора компании оштрафовали на 20 тыс. рублей за невыплату заработной платы. Нарушения были устранены в полном объёме после вмешательства прокуратуры.

По информации: zabnews.ru
Подготовил Владислав ГОНЧАРОВ.

Советский человек

Екатерина Фурцева — от ткачихи до министра



Среди людей, о жизни которых читатели «Правды» хотят побольше узнать, находится и героиня этих моих заметок. В связи с приближающимся юбилеем (7 декабря нынешнего года ей исполнилось бы 115 лет) имя её упоминается всё в большем количестве писем в нашу редакцию.

Да, простр рассказать в газете о Екатерине Алексеевне Фурцевой. И это понятно. С одной стороны — видный деятель в руководстве страны, которая именно в таком статусе долгое время была широко известна Родине и миру. А с другой — почти полное забвение в СМИ после кончины, случившейся без малого полвека назад.

Впрочем, в воспоминаниях современников можно встретить разные отзывы о Екатерине Алексеевне. Учитывая, что почти 15 лет она возглавляла Министерство культуры СССР, отзывы деятелей искусства о ней иногда бывают противными.

Что ж, в каких-то случаях отрицательные отзывы имеют некоторую частную опору. Но из всего, что удалось мне собрать о ней, самым точным считаю мнение народного артиста СССР Муслима Магомаева. Вот оно, убедительно подтверждаемое многими другими высказываниями авторитетных свидетелей: «Она любила своё дело, любила искусство. Многим помогла стать тем, кем они стали. Да, она была частью той системы, но, в отличие от многих, работала в ней со знанием порученного ей дела. Сейчас всем уже стало ясно, что лучше министра культуры после Екатерины Алексеевны Фурцевой у нас не было. И будет ли?»

Родилась она 24 ноября (7 декабря) 1910 года в городе Вышний Волочок Тверской губернии в семье рабочего. Отец, Алексей Гаврилович Фурцев, погиб в годы Первой мировой войны на Петроградском фронте. Мать, Матрёна Николаевна, одна воспитывала дочь, работая на ткацкой фабрике и являясь одновременно депутатом городского Совета.

Жизнь у Екатерины начала складываться так же, как и у большинства её одногруппников-современников. В 1924 году вступила в ВЛКСМ, в 1928-м окончила школу-семилетку и стала работать там же, где и мать, — на прядильно-ткацкой фабрике.

Но вот именно тут-то и начал проявляться её характер, а особенно самое главное в нём: умение организовывать товарищей на большие дела и непременно доводить начало до победного конца. Вступление в Коммунистическую партию в 1930 году этому активно способствовало.

Девушка была худенькая, кажу-щаяся на первый взгляд даже хрупкой, но очень боевая в делах, как за мечали многие. Вот почему и получила она ответственное задание — её назначили на комсомольскую работу в Курскую область. Было сказано: чтобы поднимать здесь сельское хозяйство.

И что же? Дела у первого секретаря райкома комсомола пошли на новом месте с заметным улучшением. Это и стало поводом для последующего перевода её в Крым — «на усиление здешней комсомольской организации».

Два года работы в Крыму, сначала заворотделом, а потом и секретарём Феодосийского горкома комсомола, стали временем поиска себя в этой широкой и многообразной работе. Здесь, например, она познакомилась с Сергеем Королёвым, будущим великим конструктором ракетно-космических систем. Да и сама увлеклась авиацией и более дальними полётами.

Кончилось тем, что обком ВКП(б) рекомендовал её на курсы Аэрофлота в Ленинграде. Здесь она не только в совершенстве освоила трёхлетнюю программу, но и вышла первый раз замуж.

Конечно, мужем стал лётчик — Пётр Иванович Битков. Вместе с ним она проучилась на курсах, а после окончания их оба они были распределены в Саратов. Она — помощником начальника по комсомолу в Саратовский авиационный техникум.

Как видите, служба её комсомолу не закончилась. И в ЦК ВЛКСМ на неё смотрели с перспективой. Так, по его рекомендации Екатерина становится студенткой Московского института тонких химических технологий, а одновременно и секретарём комитета комсомола этого вуза,

активно сотрудничает с отделами комсомольского ЦК.

После окончания института, когда ей был вручён диплом инженера-химика, она остаётся комсомольским, а затем и партийным работником. И главным для неё вместе с началом Великой Отечественной становится участие в мероприятиях по обеспечению обороны Москвы.

Надо было организовать сохранность заводов, музеев, институтов и прочих важных объектов. Это — главное в работе Фурцевой в данный период, чему отдавала она все свои силы. И лишь глубокой осенью 1941-го соглашается последовать в эвакуацию — вслед за ранее отбывшим райкомом.

Начало следующего года встречает в ранге секретаря Куйбышевского горкома ВКП(б) Куйбышевской области. Как известно, город Куйбышев (ныне Самара) был избран своего рода дублем Москвы

секретарём. Получается, что делает своим заместителем!

Скажете, после такого факта должно было возникнуть у Екатерины Алексеевны чувство благодарности к Хрущёву? Наверное, должно. Однако же, согласитесь, оно отличается от чувства благодарности, которое испытывает человек к человеку в бытовых отношениях. Почему? Потому что бытовые отношения и партийные часто не совпадают. Вот и в данном случае обернулось именно так.

То есть поначалу всё пошло как положено, в том числе и для Екатерины Алексеевны. Среди новшества, которые начал внедрять Хрущёв, самым главным (и единственно оправдавшим себя) было направление на срочное строительство «хрущёвок». Сколько человек по всей стране за самое короткое время сменили тогда к лучшему условия своего существования!

В Москве ответственность за не-

попытку сместить Хрущёва с поста Первого секретаря ЦК КПСС. Вопрос об этом поставили Молотов и Маленков на очередном заседании Президиума ЦК 18—21 июня 1957 года. Их поддержали большинство членов Президиума, а также «примкнувший к ним» кандидат в члены Президиума Шепилов (что примечательно, Шепилов поддерживал с Фурцевой дружеские отношения). В защиту Хрущёва выступили лишь Микоян, Суслов и Кириченко, а также некоторые кандидаты.

Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, который был кандидатом в члены Президиума, на том первом его заседании не присутствовал. Фурцева, увидев полное уныние и падение духа Хрущёва, решила, что нужно действовать, чтобы помочь ему. Под предлогом, что ей нужно «выйти», она пришла в свой кабинет и срочно позвонила Жукову. Он-то и решил тогда исход ситуации — в пользу Хрущёва.

А что же с Фурцевой? 29 июня 1957 года она была избрана членом Президиума ЦК КПСС, а затем вынуждена была принять участие в борьбе с «антипартийной группой». Да, конечно же, вынуждена! Вот так обстоятельства берут иногда верх над судьбой личности. В этом случае у Фурцевой получилось именно так.

Но на своём основном рабочем месте она всё это время (как и до него!) работала с неимоверной отдачей сил. Надо сказать, это признавалось и в партии, где Фурцева всё время была на видном месте. На неё предлагали равняться, выдвигали в качестве достойного примера. Что ж, скажем прямо, оснований для этого было очень много.

Но примерно с 1959 года она стала ощущать перемену отношения к себе. Хотя давайте признаем: вины её в этом не было никакой! Она работала честно, как всегда. В чём же дело?

Основанием послужили интриги между более влиятельными членами Президиума ЦК КПСС, такими как Козлов, Суслов, Микоян, Брежнев. Об этом мне подробно рассказывала в своё время самая верная подруга Фурцевой — левизка Людмила Зыкина.

Большую роль в нарастании тех отношений, по её мнению, сыграла самая примитивная зависть, которая обуяла некоторых ближайших сотрудников Фурцевой. Дошло до того, что Екатерину Алексеевну обвинили в тайных переговорах с Кириленко, председателем КГБ Серовым и новым министром иностранных дел Громыко. Этому поспособствовал и арест брата Фурцевой, хотя следователь по особо важным делам прокуратуры РСФСР А. Романов категорически опроверг все обвинения, выдвинутые против него.

И всё-таки 4 мая 1960 года Екатерина Алексеевна была смещена с должности секретаря ЦК КПСС, получив назначение на пост министра культуры СССР.

Здесь есть необходимость остановиться и поразмыслить. Новое назначение — это «движение вниз» или всё-таки то самое, что и нужно было Екатерине Алексеевне Фурцевой, учитывая природные её склонности? Ответ: да, поскольку такое назначение наиболее соответствовало её внутреннему устройству.

Но это я сейчас говорю после многих лет успешнейшей работы Е.А. Фурцевой в этой должности.

Новые помещения при Фурцевой получили

*Театр оперетты
Театр имени Моссавета
Устоял и получил культовое здание театр «Современник»*

И вот — испытание, которое она, можно сказать, не выдержала. Все ошибки Хрущёва, за которые он в конце концов и будет снят с должности Первого секретаря ЦК КПСС, проявились у него так или иначе уже в самом начале деятельности на этом руководящем посту. И голоса в партии на эту тему стали звучать всё решительнее — вслед за грубыми ошибками, которые Генсек допускал одну за другой.

В итоге семь членов Президиума ЦК КПСС, в том числе Молотов, Каганович, Маленков, Булганин и Ворошилов, позднее объявленные «антипартийной группой», сделали

Да, она стала в Советском Союзе первым министром-женщиной. И до чего же это оказалось удачным — для неё и, конечно, для всей культуры Советской страны! Говорю это в первую очередь как непосредственный свидетель тех лет. Но это опять-таки Я СЕЙЧАС ГОВОРИЮ. А она-то тогда, после освобождения её от должности секретаря ЦК партии, восприняла происшедшее как продолжение акта чудовищной несправедливости к себе. Её не ввели даже в Президиум ЦК — ни как члена, ни как кандидата. За что же?!

Вот вопрос, на который она не

Назначения

*1960 — Театр имени Пушкина — главный режиссёр
Борис Равенских*

1963 — Большой театр, главный дирижёр — Евгений Светланов, главный режиссёр — Иосиф Туманов

1964 — Большой театр, главный балетмейстер — Юрий Григорович

1967 — Театр на Малой Бронной — Анатолий Эфрос

1968 — Театр Маяковского — Андрей Гончаров

1970 — Большой театр, главный дирижёр — Юрий Симонов

1970 — МХАТ — Олег Ефремов

1970 — Малый театр — Борис Равенских и Леонид Хейфец (принят в штат)

1973 — Театр Ленинского комсомола — Марк Захаров

1974 — Театр-студия Олега Табакова — способствовала ускоренному открытию

могла найти никакого ответа. Кроме одного: да, так демонстрировалось отношение «верхов» к ней. И тут мы должны вспомнить, что Фурцева — это женщина с повышенно эмоциональным восприятием многого, что касалось её. Иногда, пожалуй, слишком повышенным.

Недаром в дневнике, который

менитого Шагала. В Советской стране побывали картины мастеров импрессионизма и легендарная «Мона Лиза» кисти Леонардо да Винчи. Не остались без впечатлений и меломаны: в 60-х им поспособствовали услышать живой голос Иаа Монтана и оркестровую музыку Бенни Гудмена. А в 1974 году произошла на-



□ Рабочий момент.

она вела, после вынесения радикальных решений о том или ином коммунисте у неё нередко появлялись записи: «А не слишком ли мы перестарались? Не вернуться ли нам к этому вопросу с более разумной головой?» И возвращались — так было не раз!

Я пишу это потому, что знаю: Екатерина Алексеевна воспринимала проявления несправедливости очень тяжело. Для иллюстрации приведу драматический, почти трагический случай — её реакцию на полное «разжалование» делегатами XXII съезда партии 31 октября 1961 года. Как она это восприняла?

В воспоминаниях многие написали, что после этого она будто сжилась по какому-то невидимому сигналу волшебника. Никому ничего не говоря, не осталась на последнее съездовское заседание, чем нарушила Устав КПСС. А когда вернулась домой, легла в ванну и вскрыла себе вены.

Признаюсь, мне очень тяжело писать об этом, поскольку случаи такие бывали. Конечно, крайне редкие. И говорит это о многом, в том числе об эмоциональном характере Фурцевой. Да, в то время её удалось спасти, хотя и ей пришлось мобилизовать в своё оправдание всё на свете.

При расследовании она твёрдо стояла на том, что никакой попытки суицида не было. Просто, дескать, после порции спиртного приняла горячую ванну, что и привело к сердечному спазму.

А дальше, по мере того как начала она со всей свойственной ей ответственностью входить в роль главного куратора культуры страны, всё в её жизни стало распределяться соответственно. Культура — вот главное! И она, как министр культуры, за её положение и развитие в полном ответе.

Ведь проработать без малого полтора десятка лет на этом острейшем месте — задача очень нелёгкая. И это если «просто проработать». А у Фурцевой отношение к главному делу, порученному ей, всегда превосходило «средние размеры».

Я прекрасно помню (уже занимался тогда в газете культурной тематикой), как стремительно стали нарастать значимые события на этом направлении в нашей стране. Надо было внимательно следить за ними, чтобы ничего не пропустить.

В Москве впервые начались Недели французского и итальянского кино. Советские люди смогли увидеть шедевры галерей в Дрездене, а затем и творения Фернана Леже и Рериха. В начале 1970-х Третьяковская представила выставку полотен зна-

стоящая сенсация: на сцене Большого театра с концертном выступили оперные мэтры Ла Скала!

К театру и кинематографу Екатерина Фурцева испытывала особенные тёплые чувства. Мастера италья-

дены. Но в своём дневнике он находит немало места, чтобы поразмыслить об этом деятеле Советского правительства. Возьму из многих его отзывов хотя бы один — вот этот:

«Фурцева полна энергии и творческих замыслов и, как всегда, продуманно и быстро решает все вопросы. Я знаю Екатерину Алексеевну уже 22 года (секретарь МК, секретарь ЦК, министр культуры), у нас с ней были десятки деловых встреч, и всегда я восхищался её умением быстро находить правильные решения самых непростых вопросов. Е.А. Фурцева — единственный министр-женщина в правительстве Советского Союза, но она, бесспорно, входит в десятку лучших наших министров и даже в десятку лучших государственных деятелей. Я знаю далеко не всех министров, но такие из них, как Афанасев, Шёлоков, Дементьев, Калмыков и даже Гречко, уступают Фурцевой в способностях и умении работать с людьми».

И так ведь было все годы работы Екатерины Алексеевны на партийно-государственном поприще. А вот дома дела не очень клеились. Второй раз она вышла замуж за дипломата Фирюбина, который очень любил выставлять напоказ своё командное положение в этой семье. На людях она была министром, а уж дома муж, как хотел, помывал Фурцеву.

«Катя, соль!» — показывал он глазами на солонку жене, хотя мог дотянуться до неё рукой. «Домработница ботинки не настигла, а ты куда смотрела?» — устривал он супруге вот такие разносы.

Когда семья ссорилась, муж, бывало, цедил сквозь зубы в сторону жены: «Вышний сволочеёк».

На проблемы в личной жизни наложился и проблемы по работе. В 1974 году Фурцева начала строить дачу, поскольку государственной её лишили. Об этом узнал Брежнев. Проверка ОБХСС показала, что министр культуры только использовала материалы, которые предназначались для ремонта Большого театра, но она покупала их за свои деньги.

Екатерину Фурцеву вынудили отказать от дачи, а вырученные деньги — 25 тысяч рублей она положила на книжку и завещала дочери.

Строительство дачи ей не простили, и это стало предлогом для Брежнева «убрать Фурцеву». Подруга Фурцевой Людмила Зыкина рассказывала мне, что министр культуры часто жаловалась ей на одиночество, на «чёрную тоску». Постепенно она стала искать спасения в алкоголе, но с приходом Брежнева стала всё сильнее выпивать. Зыкина была уверена: министр спаивали целенаправленно, чтобы чего-то добиться от неё.

По инициативе Фурцевой в эти годы созданы и построены

5 июня 1954 года — Театр эстрады во главе с Николаем Павловичем Смирновым-Сокольским. Театр в 1961 году переехал с Садовой-Триумфальной площади на Берсеневскую набережную

*1958 — книжный магазин «Москва» на Тверской улице
25 мая 1960 — новое учебное заведение «Высшие сценарные курсы»*

1962 — Городской дворец творчества детей и юношества на Воробьёвых горах (в то время — Дворец пионеров на Ленинских горах) в Москве

1964 — Театр на Таганке

1965 — Детский музыкальный театр под управлением Наталии Сац

1967 — Мемориальный музей-квартира народного художника СССР П.Д. Корина

1967 — новое здание балетного училища

1968 — художественный музей в доме-мастерской П.Д. Корина на Малой Пироговской

1971 — цирк на проспекте Вернадского

1971 — Государственный концертный зал «Россия»

1973 — новое здание МХАТ, (Тверской бульвар, дом 22)

(в котором с Е.А. Фурцевой и прощались); монумент в честь победы России в Отечественной войне 1812 года

нского и французского кино стали постоянными гостями Москвы. Труппа Большого театра гастролировала в Штатах, а артисты МХАТ покоряли сцены Франции, Америки, Японии, Англии. Министр убедила Андропова, что органы госбезопасности не должны вмешиваться в гастрольные планы актёров, и это, конечно, сказалось на гастрольных афишах.

При содействии Фурцевой стало возможным открытие концертного зала «Россия». Театра эстрады, цирка на проспекте Вернадского, детского Дворца творчества на Ленинских горах, Театра на Таганке и некоторых других. МХАТ, Театр им. Моссавета и Театр оперетты получили новые здания. Благодаря Екатерине Алексеевне продолжил работу «Современник», который собирался закрыть. Театр-студия Олега Табакова был основан тоже при содействии Фурцевой, и она внимательно следила за его движением вверх.

Характеристики работы Е.А. Фурцевой встречаются у разных свидетелей и участников. И в основном все они — с лучшей стороны. Вот, например, дневник Н. Каманина, выдающегося советского исследователя Арктики. Дела у них обоих разные, встречи — отнюдь не каждый

Незадолго до смерти Фурцева получила телеграмму о кончине скрипача Давида Ойстраха, которого против воли его врача накануне отравила выступать на важных переговорах в Амстердаме. А спустя ещё несколько часов не увидела свою фамилию в списке будущих депутатов Верховного Совета. Было понятно, что карьера её показательно вниз.

В ночь на 25 октября 1974 года Фурцева скончалась. Врачи в заключении о смерти причинной поставили сердечный приступ, что на самом деле она покоичилась с собой в ванной комнате. Дочь Светлана была уверена: мать отравилась. Такие предположения возникли не на пустом месте: ведь Екатерина однажды даже пыталась наложить на себя руки.

Однажды в узком кругу Фурцева под «настроение» заявила: «Я умру министром!» Так и случилось.

Дочери осталась большая квартира в Романовом переулке, дом №3 с видом на Кремль. Итого наследства Фурцева для обожаемого ребёнка не могла и желать.

Виктор КОЖЕМЯКО.



□ С Джинной Лоллобриджидой.

К 115-летию со дня рождения латышского писателя-коммуниста Жана Гривы



«Во всякой жизни должна быть цель, большая, прекрасная цель»

В 50—80-е годы прошлого столетия, вплоть до развала СССР, который ему, коммунисту и подпольщику, солдату и настоящему патриоту-интернационалисту, видеть уже, к счастью, не пришлось, Жана Гриву, 115-летие со дня рождения которого приходится на 7 декабря, хорошо знали не только в родной Латвийской ССР. Писатель был известен и на просторах всей огромной страны. Его произведения переводились на русский и другие языки, печатались, в том числе в крупнейших московских издательствах, достаточно внушительными, даже по меркам тех лет, тиражами. Да и жизнь у него, несмотря на то что пришлось ему, человеку уже далеко не молодому, лишиться ноги из-за тяжёлой болезни и передвигаться только посредством кресла-каталки, была насыщенной, активной, наполненной творчеством и общественными делами.

А без них он вообще обходиться не мог, о чём написал и в книге своих воспоминаний «Дни далёкие, дни близкие», увидевшей свет в начале 70-х годов минувшего столетия: «Думая о судьбах мира, нельзя спокойно сидеть за письменным столом. Ежегодно недели и месяцы уходят на общественную работу. Поездки, встречи с иностранными делегациями, споры и дискуссии. Это всё — жизнь, и она даёт мне много как писателю. Я веду работу как председатель республиканского Комитета защиты мира, член президиума Советского комитета защиты мира, член Всемирного Совета Мира, председатель Рижского отделения Общества болгаро-советской дружбы.

Если бы не было всего этого, я бы, пожалуй, написал больше книг, и написал бы их, наверное, лучше. Возможно. Но у каждого свой нрав. Без общественной работы я не мыслю существования. Я счастлив, что многие годы моей жизни отданы борьбе и общественной работе. Думаю, что долг всякого коммуниста — быть активным борцом за торжество коммунистических идеалов».

К этому следует добавить, что Грива избирался депутатом Верховного Совета СССР и неоднократно депутатом Верховного Совета Латвийской ССР, секретарём первичной парторганизации республиканского отделения Союза писателей, работал в редакции печатного органа ЦК КП Латвии — газете «Циня», заведующим литературной частью Государственного театра драмы Латвийской ССР, ответственным секретарём литературного журнала «Карогс» («Флаг»), консультантом республиканского отделения Союза писателей, был награждён орденом Октябрьской Революции, дважды — орденом Трудового Красного Знамени, орденами Отечественной войны I степени и «Знак Почёта», а также удостоился звания заслуженного деятеля культуры Латвийской ССР. Был он всегда и страстным пропагандистом, агитатором. Ему приходилось выступать в разных аудиториях, больших и малых, в республиканском центре и далеко за пределами Риги, среди рабочих и крестьян, интеллигенции, молодёжи, неизменно воспринимавших писателя-борца и веривших его правдивому слову человека, прошедшего подполье, две войны и принимавшего активное участие в налаживании мирного социалистического строительства, широко развернувшегося в Латвии после окончания Великой Отечественной войны.

О блестящих выступлениях, не оставлявших слушателей равнодушными, вспоминал и крупнейший белорусский советский поэт и общественный деятель, лауреат Ленинской премии Петрусь Бровка: «Мне приходилось слушать и читать известного латышского писателя, председателя Комитета защиты мира Советской Латвии Жана Гриву. Жан Грива — закалённый боец с фашизмом. Воин-доброволец интернациональных бригад в Испании, воин Красной Армии в годы Великой Отечественной войны, выступал так горячо и так страстно, что у слушателей наворачивались слёзы».

А рассказать Гриве было что... На его жизненном пути, наполненном непростыми поворотами и коллизиями, были моменты смертельного риска. Но, с другой стороны, ему выпало встречаться с такими удивительными людьми, как, например, легендарная испанская Пассионария Долорес Ибарури Гомес и один из лидеров Компартии Болгарии, революционер и государственный деятель Василь Коларов, первые секретари ЦК КП Латвийской ССР Ян Калнберзин, Арийд Пельше и Август Восс. Многолетние товарищеские и дружеские отношения связали его с такими известными представителями латышского народа, как народный артист СССР, лауреат трёх Сталинских премий Алфредс Айтманис-Бриедитис, народная писательница Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии Анна Саксе, капитан дальнего плавания, Герой Социалистического Труда Бруно Кондрус. Всё это подвигало писателя к то-

му, чтобы как можно чаще обращаться к землякам, гостям республики, выступать перед ними с воспоминаниями и на злобу дня сегодняшнего. Выступления эти приносили ему моральное удовлетворение, понимание того, что он жил и горел, боролся с оружием в руках, терпел лишения и страдания, получал тяжелейшие ранения не зря, а во имя великих целей, ради родной Латвии, расцвет которой в послевоенное время он видел своими глазами.

При всём при том, не приди в июле 1940 года в Латвию Советская власть, неизвестно, как бы могла дальше сложиться судьба у эмигранта, лишённого буржуазной Латвией своего гражданства, узника французских концлагерей Жаниса Фолманиса, а таково настоящее имя писателя, чудом уцелевшего в тех тяжёлых условиях, в которых он оказался после вынужденного расставания с Испанией, где ему в составе группы латышских добровольцев в болгарской батарее имени В. Коларова пришлось воевать с фашизмом. Очевидно же то, что в буржуазную Латвию дорога для него, бойца интербригады, была закрыта. Спасло его и таких, как он, Советское правительство, давшее гражданство и начавшее принимать энергичные меры по отправке вчерашних бойцов в СССР.

Непросто складывались обстоятельства: Франция не спешила отправлять советских граждан, возникали трудности в пути, не хотели пропускать их на свою территорию и третьи страны. Только благодаря договорённости, достигнутым советскими дипломатами, практически через год, минуя Италию, Югославию и Венгрию, в июне 1941-го, Грива наконец-таки добрался до Советского Союза.

«Это было 17 марта 1941 года, — вспоминал он в книге «Дни далёкие, дни близкие». — Первые минуты на советской земле. Никогда не забудутся эти мгновения. Всё пережитое отступило в прошлое. Будто мы вернулись из далёкого путешествия, как весной возвращаются в родные края перелётные птицы. Нам, как и им, хотелось громко петь, чтобы выразить свою бесконечную радость».

Львов — Киев — Москва — Рига. Таким был тот долгожданный путь в родную Латвию, несколько растянувшийся по времени, поскольку бывшим бойцам предоставили возможность отдохнуть в доме отдыха для испанских эмигрантов в посёлке Монино под Москвой и поучаствовать в официальных мероприятиях, организованных для них в советской столице. На одном из них, в Коминтерне, Жану и его товарищам по борьбе выпала честь передать знамя своей артиллерийской батарее имени Василию Коларову. Председатель болгарской секции Коминтерна тогда прослезился, взяв в руки шелковое полотнище батареи, носившей его имя. После беседы с латышскими бойцами он их обнял и расцеловал.

А Рига жила предчувствием войны. Поработав считанные дни в редакции газеты «Молодой коммунар», уже на пятый день войны Грива с добровольческим истребительным батальоном принимает участие в обороне мостов через Даугаву. Затем он отступает с боями в Эстонию, где командует батальоном и защищает Таллин. События развивались стремительно, Грива вынужден был морем эвакуироваться в Кронштадт и отправиться на боевые позиции под Петергофом. Позже — через заторную Ладогу — он вместе с остатками латышских добровольцев покидает зону ответственности Ленинградского фронта, надеясь на скорое формирование Латвийской стрелковой дивизии. Но в её составе воевать будущий писатель будет недолго. В марте 1943 года под Старой Руссой после миномётного обстрела начальника полковой разведки Фолманиса доставят в медсанбат в крайне тяжёлом состоянии. Двадцать два месяца проведёт он в госпитале. На этом его боевая биография защитника Родины закончится.

Писателями, как известно, просто так, без влияния определённых

обстоятельств, творческих способностей, таланта, усидчивости и знания жизни, в конкретных её проявлениях, не становятся. По крайней мере так было в советское время, родившее могучую многонациональную литературу, по-настоящему великую, воспитавшую советских граждан подлинными патриотами. Все эти составляющие были у литератора, ставшего известным под псевдонимом Жан Грива, начавшего с поэзии и пробовавшего работать в журналистике? Пожалуй, что да. Правда, при некотором более осторожном подходе к таланту как явлению. Он у писателя, конечно, был, а с годами, когда писательство стало его основным занятием, раскрылся и развился, подтвердив способности Гривы к реалистичному изображению действительности и пониманию человеческой природы, сложной и противоречивой. Впрочем, иначе, не показывая людей разных, непохожих, положительных и отрицательных, не выводя на страницы своих книг неизбежные в жизни конфликты, он не мог, слишком велики были его запросы к литературе. Да и жизненный путь подвёл к откровениям, предельной достоверности и точности в подаче читателю готового художественного произве-



дения, написанного на взятую из жизни материале.

А в жизни, в той её части, которую закрутила война, было у Гривы немало памятного, вызвавшего как добрые, так и совсем противоположные воспоминания. Крестьянский батрацкий сын, шестой по счёту в семье, родившийся в окрестностях той части Латвии, что зовётся Курземе, он с детства познал нужду и приобщился к труду: был пастухом, работником у богатых хозяев. Рано тяготевший к культуре, много читавший, после окончания шестилетней сельской школы, в девятнадцат лет, Жанис уезжает в Ригу, где ищет работу, живя впроголодь до тех пор, пока, прочитав газетные объявления, не устроится в городское профессиональное училище на типографское отделение, не требовавшее оплаты за обучение. В кратчайшие сроки он овладеет профессией наборщика и печатника, осознав, как тяжело живётся человеку труда в условиях буржуазной действительности.

В 1930 году он поступает в рижскую рабочую вечернюю гимназию имени Я. Райниса для взрослых. О тех событиях писатель отозвался и в своих воспоминаниях: «Я по-прежнему не требовал оплаты за обучение. В кратчайшие сроки он овладеет профессией наборщика и печатника, осознав, как тяжело живётся человеку труда в условиях буржуазной действительности.

лишней восторженности и романтических мечтаний. Слабых эти условия надломили, многие из них становились мечтателями, но сильные духом и разумом не сдавались, они вступили в борьбу со страшнейшим злом жизни — капитализмом, уходили в подполье и становились комсомольцами и коммунистами.

На улицах Риги, как и во всей Латвии, резкие контрасты — обрванные нищие и роскошные лимузины с холёными и сытыми господами; ломящиеся от товаров прилавки магазинов и голодные дети бедняков. В газетах печатаются сообщения о том, что измученные голодом люди вешаются, не видя иного выхода. Матери открывают газ и умирают вместе с истощёнными от постоянного недоедания детьми. К сейму идут безработные женщины с грудными детьми на руках, они просят только хлеба и работы, — конная полиция разгоняет их и безжалостно избивает».

Казалось бы, читаешь о реалиях девятнадцатой давности, а в сознании возникают параллели с постсоветской действительностью, пришедшей в ещё вчера успешно развивавшиеся советские республики в те зловещие 1990-е годы, неизжитые, к сожалению, и сейчас. Капитализм остался преж-



ним, нутро у него такое же отвратительное и бесчеловечное, как бы сегодняшняя власть ни пыталась его приукрашивать.

Осенью 1931 года Жаня принял в только что созданную комсомольскую организацию гимназии. «Вступление в комсомол было большим событием в моей жизни. После этого я уже не был одиночкой, меня захватили общие интересы. Комсомольская организация помогла мне определить своё место в жизни, свою роль в борьбе за свободу». Позже он, пройдя через участие в ученической забастовке, в которой возглавлял стачечный комитет, окрепнув идейно, столкнувшись с арестом на явочной квартире, станет в 1934 году членом подпольной Компартии, направившей молодого Жаниса, писавшего к тому времени стихи, в 1937 году в сражавшуюся Испанию.

В Испании, сыгравшей в жизни писателя огромную роль, он прошёл, начиная с нелегального перехода французской границы в Пиренеях и вплоть до боёв под Мадридом и на южных фронтах, через большие испытания, закалявшие его на всю жизнь. Эту страну ему суждено будет посетить и в 1970 году. В поездке той он побывает во многих её уголках: Барселоне, Валенсии, Гранаде, Севилье, Кордове, Толедо, Мадриде. И сомн в воспоминаний станет неизменным спутником писателя, так как всё пережитое на испанской земле и спустя три десятилетия не сможет отпустить его цепкую память.

Как писатель-коммунист и активный участник советского движения за мир, побывает Грива летом 1965 года и в борющемся

Вьетнаме, где увидит воочию не только мужество и патриотизм вьетнамцев, их сопротивление ненавистному врагу, но и страшные последствия нападений американских стервятников, нападением сжигающих огромные территории и живущее на них население, выполняющая указания правительства США, развязавшего ту войну.

Былал он и в ряде других стран. По результатам тех поездок появлялись книги: пронзительную повесть «Ноктюрн» (в 1966 году по мотивам повести на Рижской киностудии режиссёр Р. Горяев снимет одноимённый фильм), рассказывающую о любви латышского бойца интербригад и французской медсестры, он привезёт с норвежского Шпицбергена, «Огненный корабль» — из Дании, «Девушку из Неаполя» — из Италии, «В тени голубой мечети» — из Турции, очерковый сборник «Река джунглей Меллакор» — из далёкой Гвинеи.

Грива оставил нам обширное писательское наследие: романы, пьесы, рассказы, очерки, воспоминания, путевые заметки, публицистику, книги для детей. Красной нитью в его творчестве стала тема гражданской войны в Испании, а шире — борьбы с фашизмом. Непосредственно ей посвящены сборники рассказов «По ту сторону Пиренеев», «Испанские рассказы», драма о легендарном испанском поэте Гарсии Лорке «Преступление в Гранаде», во многом автобиографичный роман «Любовь и ненависть».

Роман «Любовь и ненависть», над которым писатель начал работать ещё во французском концлагере (те наброски не сохранились, Грива вынужденно закопал их), прекрасно переведённый на русский язык С. Цебаковским, бесспорно, является одним из лучших в творческом багаже Жана Карловича. Думается, не стоит его считать произведением, всецело отданным испанской теме, и уже только бы потому, что Грива в нём достаточно обстоятельно показал латвийскую действительность середины 30-х годов двадцатого столетия со всеми её негативными сторонами, о которых он знал не понаслышке.

Буржуазная Латвия предстаёт перед нами такой, какой она на самом деле была в те годы, в отрыве от тех сказок, которые распространяются сегодня, превознося

— А теперь уж не смогу, — повторил он. — С некоторых пор я начинаю задумываться: где мы — в демократическом государстве или в огромной тюрьме? Ответ напрашивается сам собой... Куда ни глянешь, кругом штики, садизм, попрание элементарных гражданских свобод, смехотворный культ доморожденного диктатора (имеется в виду Карлис Улманис, установивший после государственного переворота в 1934 году авторитарный режим. — Р.С.) — на манер нацистской Германии. Мои нервы не выдерживают. Рассудок восстаёт и негодует. А что толку? Мы всевозможные маленькие камешки, сорванные с места и влекомые страшной, гибельной лавиной. Если только война не сотрёт с лица земли всё человечество, грядущие поколения будут смеяться над нами. Над нашей трусостью, над тем, что мы позволили залезть на тропа убийцам и сами безропотно копали себе могилы...

Но ведь не все живут так, как мы, — заметил я.

Вероятно, вы имеете в виду Советский Союз? Испанию? Но их тоже предоставили своей судьбе. Чёрная лавина фашизма всё сотрёт с лица земли, всё! Свобода, гуманизм — всё погибнет. Всё погребёт под собой лавина фашизма.

— Вы чересчур пессимистичны, доктор, — сказал я. — В мире есть силы, которые борются против фашизма и способны сдержать лавину. Поверьте мне, господин Гибет, они задержат её... Если мы потеряем веру в будущее, мы потеряем почву под ногами. Какой тогда смысл жить, бороться, мечтать о завтрашнем дне!

— Восхищаюсь вами, господин Скулте. После всего, что вы недавно пережили, верить в светлое будущее человечества... Я, к сожалению, утратил эту веру. Случай с вами для меня был последней каплей. Нас затягивает мерзкое злое войное болото. Уж если нет надежды выбраться, лучше опустить руки, чтобы скорее наступал конец.

— Нет! Нельзя опускать руки! Доктор Гибет устал улыбнуться:

— Но если нет никакой надежды? — А если надежда есть, только вы её не видите? — воскликнул я с жаром. — Нет, нельзя опускать руки. Нужно бороться за жизнь».

Как видите, Анатола, не до конца осознавая истинные причины сложившихся в Латвии и мире порядков, не будучи тогда и комму-

рабство», следует остановить. Он не должен получить мирового господства.

«Жизнь — чудесная штука, — напоминает нам Грива словами Анатола, адресованными им испанскому крестьянину, переходящему в стан республиканцев. — Даже если приходится туго... Но во всякой жизни должна быть цель, большая, прекрасная цель. Только тогда и стоит жить. Только тогда хорошо живётся».

Жан Карлович, будучи сам последовательным оптимистом, оптимизмом неизменно заражал и своих читателей. Переполнен этим жизнеутверждающим настроем и главный герой романа «Любовь и ненависть». И писательский интерес нам становится понятным. Республиканская Испания, не имевшая такого современного вооружения, какое было у фашистов, испытывавшая значительные трудности в оснащении техникой, оружием, продуктами питания, о чём в романе писатель не преминул также напомнить, оказалась побеждённой. Но значит ли это, что сдались и изменили своим идеалам те, кто сражался под её знамёнами, в том числе и представители других народов? Нет, говорит нам писатель, до конца своих дней вспоминавший испанскую трагедию, прочно закрепившуюся в его сознании. Борьба продолжается! Живёт в них, прошедших горнило войны, и ненависть, вынесенная Гривой в название романа. Ненависть к фашизму как явлению, к злу, несправедливости, предательству, равнодушию, трусости.

Любовь к жизни, людям и ненависть к злу, войне и вооружённым конфликтам, её предвещающим, — должны сопровождать человека всегда, в любых жизненных обстоятельствах, порой возникающих вопреки индивидуальным планам и стремлениям. Эту мысль борец за мир и солидарность всех миролюбивых сил на планете, писатель-коммунист и пытался донести широкой читательской аудитории своим романом «Любовь и ненависть», увидевшим свет почти через четверть века после описываемых в нём событий и актуальным и в наше время, где войны и военные столкновения, к сожалению, стали повседневной обыденностью.

Грива создаст немало и других заслуживающих внимания произведений. Это сборник рассказов «В долине реки Улиты», где к испанской теме прибавятся рассказы о людях Алтая, написанные после поездки по Западной Сибири и Алтайскому краю; роман о боевом пути латышских добровольцев во время Великой Отечественной войны «Дорога жизни»; книга репортажей о плавании с рыбаками в Атлантику за сельдью «Под крыльями албаторса»; драма в стихах о латышских стрелках, приближавших революцию «Метёт метель»; пьеса, рассказывающая о плавании по чужим морям, «Беспокойные воды»; роман о духовном кризисе в стане латышской буржуазной интеллигенции «Человек ждёт расцвета» (этой же теме он посвятит пьесу «Плот Медузы»); а также многочисленные рассказы, очерки, памфлеты.

Проза Гривы отличалась документальностью, достоверностью, так как героев он считал возможным называть и реальными именами. Он не искал каких-то новаций в литературных оборотах, не использовал отвлечённых сравнений и метафор, считая главным в произведении правдивость и максимальную приближенность к тем реальным событиям, о которых и шло повествование. Писатель не стремился приукрашивать своих героев, не считал нужным драматизировать событийный фон. Да и не придумывал он того, чего не знал и не пережил самостоятельно. Современники Жана Карловича говорили о нём как о человеке добром, отзывчивом, внимательном, не допускавшем зловония, к критике относившемся спокойно, похвалу выслушивавшем с усмешкой. Он не считал возможным навязывать своё мнение собеседникам, но и принципы жизненных никогда не менял, оставаясь и в зрелом возрасте таким же сильным, последовательным и целеустремлённым, каким сформировался в молодые годы.

Не сломили Гриву и проблемы со здоровьем, инвалидность, передвижение в кресле-коляске. До последнего своего дня Грива продолжал трудиться, писать, участвовать в общественно-политической жизни республики и страны. Остались нерезализованные намерения, планы, недописанные тексты. Но, что не может не радовать, сохранилось его писательское наследие, даже при том отношении к нему в современной буржуазной Латвии, где имя писателя-коммуниста не в почёте, а как и следовало ожидать, подверглось нападкам и предано забвению.

Не поленились, сходите в библиотеку, найдите там книги Жана Гривы. Они многое расскажут и наведут на непрямые раздумья, без которых не может быть серьёзной и реалистичной литературы.

Руслан СЕМАШКИН.

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ



Словакии угрожает катастрофа

Это государство может служить ярким примером того, насколько разрушительной для суверенитета является политика Евросоюза. Трудно найти отрасль словацкой экономики, которая в последние годы не находится в кризисе. Брюссель же вместо помощи усугубляет ситуацию, мешая правительству хоть как-то её улучшить.

Премьер-министр Словакии Роберт Фицо созвал 2 декабря пресс-конференцию и предупредил о катастрофических последствиях запрета на продажу в Евросоюзе автомобилей с двигателями внутреннего сгорания (ДВС). Он вступает в силу с 2035 года.

В словацкой автомобильной промышленности работают 500 тыс. человек при населении 5,5 млн человек. Страна является мировым лидером по количеству сотрудников автопрома на душу населения. Доходы этого сектора достигают 10% ВВП.

Фицо ещё раз напомнил, насколько важна данная отрасль: «Речь идёт о национальной безопасности. План Еврокомиссии запретить ДВС уничтожит нашу экономику.

Я подписал совместное письмо глав правительств государств ЕС с требованием пересмотреть запрет. Я отвергаю идеологический догматизм, который Еврокомиссия навязывает под предлогом борьбы за экологию». Он добавил, что идея написать письмо принадлежит премьер-министру Италии Джордже Мелони. А канцлер Германии Фридрих Мерц потребовал исключить из новых правил автомобили с гибридными двигателями.

«Я рад, что Словакия не одна. Мы добиваемся отмены запрета не потому, что равнодушны к климатическим изменениям. На кону конкурентоспособность европейской автомобилестроительности. А в нашем случае можно говорить о выживании», — подчеркнул словацкий премьер.

Фицо напомнил, что государству удалось привлечь инвестиции компании Volvo, строящей в Кошице завод по производству электромобилей. А в августе состоялась презентация первого в Европе электромобиля Kia EV4, собранного на словацком заводе автоконcernа.

Но основная часть производства нацелена на транспортные средства с ДВС. Фицо предупредил: если компании начнут сокращать или сворачивать деятельность, то это

человек, это на 4500 больше, чем год назад. И далеко не все идут на биржу труда, многие уезжают за границу или работают нелегально. То есть реальное количество безработных выше официального.

С другой стороны, словачскому бизнесу, от малого до крупного, не хватает ста тысяч сотрудников. Получается, многие не могут найти вакансию по специальности или с приемлемыми условиями. Такое положение дел, на первый взгляд малозначи-

ме на сезонные работы. Они в три-четыре раза больше, чем в Германии или Венгрии, куда словаки и едут в период сбора урожая. Государство не спешит менять расклад, надеясь на высокие поступления от «сезонки», но в итоге плохо и ему, и фермерам.

Словакия накаливает проблемы, каждая из которых вносит свой вклад в острый экономический кризис. Евросоюз не хочет помогать правительству Фицо, который выступает против многих



также ударит по поставщикам сырья, оборудования, по логистике. Тысячи людей потеряют работу, бюджет недосягается сотен миллионов евро.

Эксперты в один голос заявляют, что Словакия не может позволить себе всплеска безработицы. Налицо абсурдная ситуация. С одной стороны, в управлениях по трудоустройству зарегистрировано 152300

мое, подталкивает экономику не хуже кризиса автопрома. Например, словацкие фермеры заговорили о массовых акциях протеста. И вновь причиной тому нежелательная ситуация: при таком количестве безработных не хватает рук, чтобы собрать урожай, и часть его гибнет.

Всё дело в высоких социальных отчислениях при най-

инициативе Брюсселя. А трудности, вызванные внутренней экономической политикой, усугубляются из-за нехватки средств и невозможности их найти.

Сергей АДАМОВ.

Управление по трудоустройству города Кошице. В случае кризиса автопрома очереди станут ещё длиннее.

ТРУД И КАПИТАЛ

Нейросети вместо персонала

Международный IT-сектор вновь охватила волна массовых сокращений. Известный производитель компьютеров и принтеров «Хьюлетт-Паккард» (HP) недавно объявил, что в течение следующих трёх лет планирует сократить от 4 до 6 тысяч работников по всему миру. Данный шаг, затрагивающий около 10% всего штата компании, в первую очередь отразится на подразделениях, занимающихся разработкой технологических и программных продуктов, а также на службе поддержки клиентов.

Основная цель реструктуризации персонала — найти дополнительные средства для инвестиций в технологии искусственного интеллекта. По прогнозам руководства предприятия, инициатива позволит сэкономить не менее 1 млрд долларов к 2028 году, даже с учётом расходов в 650 млн долларов на проведение самих увольнений.

Вдобавок на смену ушедшим специалистам придут нейросети, способные ускорить процесс создания программного обеспечения и полностью автоматизировать клиентский сервис. По мнению администрации, внедрение цифровых алгоритмов — ключевое условие для поддержания конкурентоспособности корпорации.

«Заглядывая в будущее, мы видим значительные возможности внедрения искусственного интеллекта в решения HP для ускорения разработки инновационных продуктов, повышения удовлетворённости клиентов и повышения производительности», — сообщил генеральный директор Энрике Лорес. Позже он заверил акционеров: успешные пилотные проекты в области ИИ уже продемонстрировали огромный потенциал, поэтому технологический гигант планирует интегрировать алгоритмы нейросетей во все сферы своей деятельности.

Между тем финансовые показатели предприятия выглядят весьма обнадеживающе. Согласно отчёту за 2025 финансовый год, чистая выручка составила внушительные 55,3 млрд долларов, продемонстрировав рост на 3,2% по сравнению с аналогичным периодом предыдущего года. Причём за последний квартал выручка превысила 14,6 млрд долларов, превзойдя прогнозы экспертов Уолл-стрит. Не бедствует и глава компа-



нии: за 2024 год господин Лорес получил свыше 19 млн долларов, что в сотни раз превосходит годовой оклад среднестатистического работника.

Впрочем, столь радужная картина имеет и обратную сторону. Финансовые аналитики «Морган Стэнли» бьют тревогу: взрывной рост цен на оперативную память, спровоцированный колоссальным спросом со стороны дата-центров, неизбежно потянет за собой удорожание всей электроники. Поскольку эти микросхемы являются ключевым компонентом в производстве вычислительной техники, дефицит неизбежно отразится на конечной стоимости персональных компьютеров, ноутбуков и других устройств, а также нанесёт ощутимый удар по прибыли таких гигантов, как «Хьюлетт-Паккард», «Делл» и «Эйсер».

При этом в HP уверяют, что запа-

сов чипов памяти на первую половину следующего года достаточно. Однако в дальнейшем цены на продукцию корпорации неизбежно вырастут. «Мы осторожно подходим к нашему плану на второе полугодие, одновременно реализуя агрессивные методы, включая отбор поставщиков с более низкими издержками, смену конфигураций памяти в устройствах и принятие мер по снижению цен», — прокомментировал ситуацию Лорес.

Напомним, что это не единственная волна увольнений в организации. В 2022 году собственники решили сократить 6 тысяч специалистов. Таким способом



бизнес-воротилы попытались за счёт сотрудников компенсировать крупные убытки на IT-рынке. Кризис разразился вслед за бумом продаж в период пандемии COVID-19: после окончания пандемии спрос на компьютеры и ноутбуки резко снизился, что негативно сказалось на доходах акционеров.

Иван ПЛОТНИКОВ.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

НЬЮ-ЙОРК. Разногласия по поводу пенсионной реформы внутри Христианско-демократического союза (ХДС), возглавляемого канцлером ФРГ Фридрихом Мерцем, угрожают подорвать авторитет лидера страны и развалить правящий альянс ХДС/ХСС с Социал-демократической партией Германии (СДПГ). Как сообщает американское издание «Блумберг», новую угрозу авторитету председателя немецкого кабинета представляет группа молодых депутатов его партии, отказывающаяся поддерживать преобразования пенсионной системы. Коалиция ХДС/ХСС и СДПГ, как известно, занимает 328 мест из 630 в нижней палате бундестага и имеет незначительное преимущество в 12 голосов. Учитывая непреклонность минимум 18 «младых» парламентариев от ХДС/ХСС, голосование по предлагаемому Мерцем законопроекту 5 декабря рискует провалиться.

ВАШИНГТОН. США пригласили Польшу на следующий саммит «большой двадцатки», который пройдёт в Майами в декабре 2026 года под председательством главной капиталистической державы. При этом, сообщил американский госсекретарь Марко Рубио, европейские страны займёт место ЮАР. Как пишут СМИ, США высоко ценят партнёрство с Польшей, указывая на успешное сотрудничество с ней с момента выхода из Организации Варшавского договора в 1989 году. Рубио считает, «что страна, находящаяся за железным занавесом, сегодня стала одной из крупнейших экономик мира и займёт своё законное место в G20».

ПЕКИН. Президент Франции Эммануэль Макрон, находящийся с официальным визитом в Китае, на встрече с председателем КНР Си Цзиньпином предложил ввести мораторий на удары по энергетической инфраструктуре Украины зимой. Лидер Пятой республики также выразил надежду на то, что Пекин «присоединится к этой инициативе», дабы объединить усилия с Европой, и призвал китайские власти использовать своё влияние и способствовать достижению прочного мира.

ВАРШАВА. Европейцы вслед за американцами налаживают отношения с Россией, считает экс-глава МИД Польши Яцек Чапутович. «Если РФ станет партнёром США, то другие страны ЕС тоже захотят воспользоваться этим», — объяснил бывший дипломат, обратив внимание, что в предложенном Вашингтоном плане по мирному урегулированию конфликта на Украине много внимания уделяется вопросу партнёрства России и Соединённых Штатов, которые даже могут участвовать в переизбытке газопровода «Северный поток — 2». При этом, подчеркнул Чапутович, Польша настолько испортила отношения с РФ, что оказалась не готова к новому политическому курсу США на отпелле.

По сообщениям информантства подготовила Елена МОРОЗОВА.

А граждане пусть экономят



энергетическую помощь: «Мы уже думаем, как поддержать Украину — генераторы, экстренные поставки электроэнергии, ускоренное строительство электротранспортных соединений между Украиной и Польшей... И, конечно, наш терминал СПГ в Свиноуйсьце в вашем распоряжении».

Ольга КЕЛЕЦКАЯ.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Марионетки на линии конфронтации

Рассматривая Китай в качестве главной угрозы своему господству, США уделяют особое внимание старым союзникам: Японии и Южной Корее. Власти этих государств охотно рядятся в тогу американских сателлитов, закрывая глаза на катастрофические последствия их капитулянтской политики.

«Золотой век» милитаризма

Политическая карта мира отличается большой пестротой. На ней есть страны, лавирующие между державами. Зачастую это происходит в силу небольших размеров, колониального наследия и ряда других факторов, так что слать в их адрес яростные обвинения в беспринципности, делается, не вполне корректно.

Но есть примеры совсем другого рода, когда в жалкой роли прислужников выступают многочисленные государства с древней историей и мощными экономиками. Здесь определяющую роль играют не объективные, а субъективные причины, а именно стремление компрадорских элит извлечь выгоду из торговли национальными интересами. Яркими образцами угодничества являются Япония и Южная Корея, входящие в первую десятку стран по промышленному производству и многим другим важным показателям.

Несмотря на внушительный потенциал, власти загоняют свои народы во всё большую кабалу. В Японии это саморазоблачение элит связано с именем нового премьер-министра Санаэ Такаити. Её приход к власти предшествовали неудачи правящей Либерально-демократической партии (ЛДП), например, коррупционные скандалы и потеря большинства в обеих палатах парламента.

Не желая признавать ошибки и менять курс, ЛДП пожелтовала правительством Сигэру Исиби. Но сменой фигур дело не ограничилось. Если Исиби олигистворял, условно говоря, левоцентристскую маскировку правящего класса, обещая больше подачек трудящимся, то теперь капитал решил последовать общемировой тенденции и сместить политику резко вправо.

Давно войдя в ряды японского истеблишмента и занимая должности главы МВД, министра экономической безопасности и т.д., Такаити никогда не скрывала крайне правых взглядов. Она является членом националистической организации «Ниппон кайги» («Японская конференция»), известной переписыванием истории. Реваншисты отрицают преступления японского милитаризма, утверждая, что Япония «освободила Восточную Азию от колонизаторов», и называют незаконными трибуналы 1946–1948 годов, покаршавшие военных преступников. Следуя этим взглядам, Такаити регулярно посещала храм Ясукuni, где почитаются «души» лидеров милитаристской эпохи, выступает за пересмотр 9-й статьи Конституции, закрепившей пацифистский внешнеполитический курс.

Псевдопатриотизм уживается с проамериканскими взглядами. В молодости новый премьер стажировалась в США, работая помощницей конгрессмен Патриции Шрёдер, а на правительственных постах выступала за укрепление военного альянса с Вашингтоном и агрессивный курс в отношении Китая.

Ещё одним признаком правого дрейфа является смена партнёров ЛДП. Её традиционной союзницей долгое время была буддистская партия «Комэйто». Последнюю отличает относительно большая социальная направленность и менее воинственный внешнеполитический курс, что отчасти смягчало деятельность коалиционных кабинетов. Ставка верхов ЛДП на Такаити не устроила «Комэйто», приведя к её выходу из альянса. На смену пришло «Общество обновления Японии». Активно прибегая к популизму, партия в своей основе привержена неолберализму и милитаризму. Коалиционное соглашение ЛДП и «Общества обновления» включало пункты о повышении оборонных расходов и потенциала вооружённых сил с их оснащением ракетами большой дальности, передовыми подводными лодками и т.п. Для пересмотра 9-й статьи партии договорились создать совещательные органы. Также документ содержит плохую скрытую авторитарную линию: в случае «кризисной ситуации» правительство сможет получить дополнительные полномочия.

Чуть больше двух недель хватило правящему классу, чтобы сначала привести Такаити к руководству ЛДП, а затем и правительством Японии. Не заставил себя ждать и реакционный сдвиг. В конце октября Токио посетил Дональд Трамп. Визитом он может быть доволен. Во-первых, японские власти обещали вложить 550 млрд долл. в экономику США, закупая продукцию автомобильной и авиационной промышленности, сельского хозяйства, инвестируя в производство полупроводников, судостроение и т.д. В обмен Белый дом снизошёл до снижения пошлин на товары из Японии с 25 до 15 процентов.

Во-вторых, стороны подписали соглашение по критически важным минералам и редкоземельным металлам. Речь идёт о совместном создании стратегических запасов, производстве магнитов, аккумуляторов, катализаторов и оптических материалов. Уже в январе Токио и Вашингтон должны начать добычу «редкоземельных» у атолла Минамитори в Тихом океане. Их запасы в придонном слое оцениваются в 7 млн тонн.

Ненее внушительными стали договорённости в сфере безопасности. Сигнализируя миру о своих планах, Трамп и Такаити поднялись на борт авианосца «Джордж Вашингтон» на базе Йокосука. Госпожа премьер объявила о «новом золотом веке» двустороннего альянса, но, как и в случае с экономической, «золотой век» служит, в первую очередь, интересам США. «Я перелада Трампу свою решимость взять инициативу в деле укрепления нашей обороноспособности и повышения расходов на оборону», — заявила Такаити.

Антикитайский подтекст переговоров вскрылся очень быстро. Выступая в парламенте, Такаити сообщила, что нападение КНР на Тайвань создаст ситуацию, «угрожающую выживанию Японии». Это не просто фигура речи. Принятый в 2015 году «закон о безопасности» предусматривает возможность военного ответа не только при непосредственной угрозе стране, но и при нападении на союзника, создающем «угрозу выживанию» Токио. Новый премьер давно симпатизирует Тайбэю. В начале этого года она посетила остров, призвав активизировать оборонное сотрудничество. Встречу с тайваньским представителем Такаити провела и на недавнем саммите АТЭС в Южной Корее. Объявлено о планах разместить системы ПВО на острове Йонагуни, что всего в 100 километрах от Тайваня.

Провокационная политика вызвала кризис в отношениях с Пекином. «Если японская сторона не извлечёт уроки из истории и осмелится пойти на риск, её ждёт сокрушительное поражение», — предупредили в министерстве обороны КНР. Зато в Вашингтоне целиком поддержали Токио, обвинив Пекин в «принуди-

тельной дипломатии» и нежелании «вести себя как хороший сосед».

Ободренная с другого берега океана, Такаити продолжила подстрекательские выпады. 18 ноября она выступила за пересмотр утверждённых ещё в 1967 году «трёх неедерных принципов», в особенности того из них, что запрещает размещение в Японии американского ядерного оружия. По утверждению премьеры, запрет «ослабляет сдерживающий потенциал» американских сил. После этого ЛДП объявила о намерении провести ревизию стратегических документов, приведя их в соответствие с «требованиями времени».

Откровенная торговля национальными интересами вызвала недовольство внутри страны. Против отказа от «неядерных принципов» высказались губернаторы Окинавы и Нагасаки. С критикой Такаити выступила ведущая оппозиционная партия, не говоря уже о коммунистах. Инициативы правительства не поддерживают 44 процента опрошенных жителей.

Оружие между тем бродает всё громче. Учения с участием японских и американских войск следуют одно за другим. Только в обещевоковых манёврах ANNUALEX 2025, проходивших с 20 по 31 октября, участвовали 52 тыс. военнослужащих, 60 судов, более 300 самолётов. В ноябре ВМС Японии, США и Филиппин устроили учения в Южно-Китайском море, почти одновременно японские, американские, индийские и австралийские корабли участвовали в учениях «Малабар» в районе острова Гуам.

Преемственность реакции

Если японские правительства отличает преемственность в вопросе альянса с США и антикитайской политики, то в Южной Корее это привело к серьёзным баталиям. Президент (в 2017–2022 годах) Мун Чжэ Ин, представлявший демократическую партию «Тобуро», сделал ряд шагов к снижению напряжённости на полуострове. Среди прочего он выступил против размещения американского ПРО THAAD.

Сменивший его Юн Сок Ель развернул внешнюю политику на 180 градусов. Его угрозы вторжения в КНДР привели к полной заморозке отношений между двумя частями полуострова. По договорённости с США ядерные носители — стратегические бомбардировщики, атомные подводные лодки и авианосцы — находились в стране на фактически постоянной основе. Продажа суверенитета завершилась попыткой переворота, когда Юн Сок Ель обвинил контролируемый оппозицией парламент в «службе интересам Пхеньяна».

Провальная авантюра дала возможность «Тобуро» вернуться к власти. Её кандидат Ли Чжэ Мён победил на выборах в июне этого года. Во время избирательной кампании он критиковал воинственный подход предшественника и обещал наладить отношения с Северной Кореей. Ряд конструктивных мер действительно последовал. Новый президент распорядился демонтировать громкоговорители у демаркационной линии, запретил заброску в КНДР пропагандистских листовок. «Презжий подход, с санкциями и давлением, не решил проблему», — заявила Ли Чжэ Мён, добавляя, что уважает государственный строй КНДР и не стремится к её поглощению.

Чем дальше, тем сильнее слова расходятся с делами. Уже в июле в Пхеньяне вынуждены были констатировать, что новый президент «ничем не отличается от своего предшественника в том, что касается слепой приверженности альянсу с США и конфронтации с нами». События подтвердили это. Меньше чем за полгода Ли Чжэ Мён трижды встретился с Трампом, каждый раз заискивая всё сильнее. Переговоры 1 ноября на полях саммита АТЭС и вовсе напомнили капитуляцию. В обмен на снижение ввозных пошлин с 25 до 15 процентов Сеул согласился инвестировать в американскую экономику 350 млрд долл. в течение десяти лет. Самая большая сумма — 150 млрд — пойдёт в сферу судостроения. Корпорация Hyundai Motor обязалась построить заводы робототехники и металлургический комбинат в США.

Ли Чжэ Мён пообещал Трампу «как можно скорее» увеличить военные расходы до 3,5 процента ВВП, попросил помочь в строительстве атомных подводных лодок и разрешить переработку ядерных отходов для создания топлива. В Белом доме ответили согласием, оговорив, что строятся атомные подлодки должны в США. Как заявил министр обороны Южной Кореи Ан Го Бак, новые вооружения станут «гордым достижением страны» и «заставят Ким Чен Ына не спать по ночам».

Добавок Сеул согласился потратить 25 млрд долл. на закупку американского оружия и ещё 33 млрд — на поддержку американского контингента. Пентагон развернул на постоянной основе эскадрилью разведывательно-ударных беспилотников MQ-9 Reaper. 5 ноября впервые после избрания Ли Чжэ Мён в порт Пусан прибыл авианосец «Джордж Вашингтон». Он принял участие в совместных учениях «Флаг свободы».

В целом размах военных игр ничуть не уменьшился. В сентябре ВМС США, Южной Кореи и Японии участвовали в масштабных учениях «Лезвие свободы», перед этим Сеул и Вашингтон провели манёвры «Щит свободы Ульчи», включающие четыре десятка командно-штабных и полевых операций. С 17 по 21 ноября состоялись учения «Хогук». С полным на то основанием в Пентагоне назвали союзницу «образцом в готовности брать на себя больше ответственности в обороне от КНДР».

Риторика в отношении Пхеньяна становится всё жёстче. В совместных заявлениях президентов США и Южной Кореи говорится о полной денуклеаризации, причём именно КНДР, а не всего Корейского полуострова, как прежде. «Мир прекрасно знает, что делают США после того, как заставят страну отказаться от ядерного оружия и разоружат её. Мы никогда не отдадим наше оружие», — ответил на это лидер Северной Кореи Ким Чен Ын.

Военный кулак Вашингтона угрожает не только Пхеньяну. Командующий контингентом США в Южной Корее Кэвье Брансон призывает рассматривать американские силы не как удалённый форпост, а как «стратегический плацдарм» и «центральный оперативный центр в широком театре военных действий, включающий Китай, Россию и западную часть Тихого океана». На это же намекает глава Пентагона Пит Хегсет. «Хотя защита нашего союзника от Северной Кореи остаётся ядром альянса, мы следим за множеством других угроз в мире», — заявил он.

Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды».

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

На кону — нефтяная стабильность

Военные угрозы США в Карибском море могут повлиять на стабильность мирового энергетического рынка. Об этом предупредил президент Венесуэлы Николас Мадуро в письме генеральному секретарю Организации стран-экспортёров нефти (ОПЕК) Хайсаму аль-Гайсу.

Президент Соединённых Штатов Америки Дональд Трамп развернул «кампанию преследований и угроз» против Венесуэлы с августа, отметил Н. Мадуро. По его словам, размещение более 14 военных кораблей и 15 тысяч военнослужащих США в Карибском море создаёт атмосферу напряжённости, которая может нарушить региональную безопасность и повлиять на поставки энергоносителей.

Н. Мадуро осудил попытку Соединённых Штатов захватить запасы сырой нефти Боливарианской республики, подчеркнув, что это представляет прямой риск для баланса мирового рынка. Венесуэла будет твёрдо защищать свои энергетические ресурсы и не поддастся внешнему давлению, отметил Н. Мадуро, добавив, что в прошлом военные интервенции в нефтедобывающих странах приводили к нестабильности и негативным последствиям как для потребителей, так и для экспортёров.

Синьхуа.

Отзвуки кинозала

Полёт с прицелом

Да пусть простит читатель, что, берясь за эти заметки, их исполнитель, говоря красивым языком кино, оказался мало знаком с прежними работами тех крупных, как доложил телевизор, деятелей искусств, о чьём новом творении пойдёт речь. Хотя это в некоторой степени досадное обстоятельство на этот раз может быть и кстат.

Оглядя на звонкие нынче имена — отнюдь не лучший помощник в желании постараться быть непредвзятым. Особенно когда речь идёт о получившей столь грандиозную рекламу премьере только что вышедшего на большой российский экран художественного фильма «Авиатор», снятого по одноимённому фантастическому роману Евгения Водолазкина режиссёром Егором Михалковым-Кончаловским (точно сказать, какой он по рангу в обширной кинематографической семье Михалковых-Кончаловских, ещё раз извините, затруднительно).

Впрочем, от романа в ленте осталась лишь название, замечают кинокритики. Ну и добавим, что из книги на экран легла ещё и хорошо обкатанная предшественниками сюжетная линия «прыжка во времени», давнейшим продолжением беспринципными сочинителями явно назло Эйштейну. Михалков-Кончаловскому, прежде отменно набившему руку постановкой рекламных телероликов, такая линия должна была быть близка. Хотя бы той же своей соразмерностью, с которой его прежний видеопродукт столь же фантастическим образом соответствовал реализму. И это наше замечание насчёт соответствия, как скоро увидит читатель, — очень важный момент.

Всё остальное в «Авиаторе» — вольное переосмысление страниц романа, предпринятое сценаристами вместе с Михалковым-Кончаловским-младшим не без благословенного, увы, участия самого писателя, явившего нам очередного, что в общем-то не грех, летуна по эпохам.

Такое предисловие кажется необходимым для некоторого понимания хит и старых, однако набирающих сейчас небывалый темп пропагандистского свойства «подгонянных» процессов запуска литературы на экран.

И тут просто просится в строку вспомнить о вышедшем в 1932 году в «Правде» замечательном фельетоне Ильи Ильфа и Евгения Петрова под названием «Как создавался Робинзон». В нём некий энергичный редактор некоего художочного журнала, скачущего под названием «Приключенческое дело» и готовящегося от нехватки новых окрыляющих сюжетов вот-вот вздрыз развалиться, решил для выправления аховой ситуации «приковать» внимание молодого читателя к какому-нибудь проверенному временем на прочность приключенческому персонажу.

«А чем плох для нас тот же Робинзон? — в который раз проворачивал редактор в голове давно терзавшую его догадку. — Только пусть у нас это будет юный и очень советский Робинзон».

Редактор был уверен, что маршрут для приключений перенёсшего коварное кораблекрушение Робинзона, проложенный великой классикой Даниеля Дефо по необитаемому острову, гарантировал его журналу спасительный тираж. По этому маршруту с небольшими его уточнениями можно вновь отважно идти вперёд! Тем более что заказанная редактором некоему шустрому писателю соответствующая рукопись с освежённой робинзондой уже лежала готовенькой на его дубовом столе.

Предстоящий её успех для пушней верности редактор решил закрепить. И после недолгих пререканий с писателем тонким намёком на непоправимые последствия уговорил автора вышвырнуть из своего творения соливого Робинзона к чёртовой бабушке. Вышвырнуть как последнего охломаю, угодившего к тому же в кораблекрушение, совершенно не соответствующее советской действительности. И срочно заменить этого хлопика на какого-нибудь крепкого председателя месткома, как следует оснащённого выкинутыми счастливой волной на морской песок: несгораемым шкафом, столом с графином, полной чернильницей и зазорной канцелярской компанией, ударно приступившей к сбору профсоюзных взносов с широких трудящихся масс дикого побережья.

Минуточку, почему же обязательно дикого? — хвастился редактор, обращаясь к растерянному автору, прежде чем тот начал отстаивать в своём романе столь возмутительную подробность.

О необитаемом острове, как о страшном сне, писателю поручено было срочно забыть и с разгону приняться за его стремительное преобразование во вполне жизнерадостный привлекательный полуостров, где всякие кораблекрушения категорически запрещены.

— Чувствуйте, как сразу повеяло здоровым оптимизмом? Вот тогда читатель весь с потрохами наш! — облегчённо выдохнул редактор пар устроенной им несмыслёному писателю бани.

Как चाहите, читатель, это с мудрым трепетом отредактированное приключение советского Робинзона? (Да простят нам досточтимые Илья Арнольдович и Евгений Пет-

современные российские фильмы — забава трудновыносимая...

Если это и преувеличение, то, поверьте сегодняшней почти пустой билетной кассе, весьма незначительное. Зато в следующих поразительных фактах — ни капли гротеска.

Смотрите, кроили и шивали двухчасовое полотно «Авиатора» целую пилетку. Переписывали разными авторскими перьями кучи сценариев, внося в них бесконечные правки... Затем согласовывали новую канву подстроенного под обывательский вкус и одобрение верхов сюжета с самим Водолазким (ах, несчастный его «Робинзон»!), прохнув в свою янью забуксовавшую ещё на старте лицевойсюжета затею полмиллиарда рублей!..

Что это, как не симптомы режиссёрского смятения при записывании в столь шаткие рамки претендующую на межэпохальный масштаб тему? Что это, как не суетливость, очень схожая с нервным состоянием готовящегося слухивать публично?.. Смятением вибрирует и куча пресных дежурных рецензий на фильм, вываленная после премьеры газетами на читателя. Устройте режиссёру с такой оговизающей фамилией на пустом месте лучезарный парад у них не получится. Телеэкран, конечно, не в счёт. Третьними охами-вздохами и блаженно изумлёнными глазами там всегда сумеют «подсветить картинку».

Кстати, постарался им в этом помочь «Коммерсант». Студийный свет, согласно его глательному наблюдению, — то единственное, что Михалков-Кончаловский со своим творческим навыком рекламщика ставит в картине искусство. В световых переливах купаются постельные сцены, также красиво обёрнутые милой музыкой Максима Фадеева, прикрывающей сущий срам.

Жаль композитора, вздохнём теперь и мы, что попал, пардон, не в ту оперу. И браво софитам, не ведающим стыда!

Впрочем, довольно лирических прелюдий — к идее, к действию!

А ведёт оно нас сразу на лагерные Соловки, где некий профессор Йейгер из Петербурга образца 2026 года (что останется от репутации этой ленты, уже подмоченной её кислотающим льдом, к той поре — вопрос ясный, но с датой находка занятая) обнаруживает в пещере подвергну-

Кроме одного — Иннокентия Платонова, сидевшего на Соловках за убийство. Очулся Иннокентий, конечно же, по чистой случайности из-за ошибки садистов-экспериментаторов, выпрыснувших в него, понятное дело, совсем не то, что было нужно... То есть прочитывается это так: все успехи советской науки — та же нелепая историческая случайность и недоразумение. И за эти успехи коммунисты готовы были положить на алтарь утопического их прогресса сколь угодно жизней советских людей.

Чувствуете это скользкое, словно у змеи, поползновение авторской мысли, готовящейся нанести по зрительно удар для парализа его способности к объективной оценке и анализу прошлого и выпрыснуть в кинозал ощущение чего-то дьявольского?

Вот на эту подготовительную почву и было накинута всё остальное полотно картины. По ходу его ещё заправили в любовный треугольник с адальтером. В его ралиусе всё и закрутилось. Кто-то там «приглубил», разбираться не станем. Это пустое.

Другое дело, когда стерилизованную льдом память Платонова режиссёры взрывают мучительными всплесками шокирующих эпизодов прошлой жизни. Станиславский бы тут непременно вставил своё знаменитое «Не верю!». Как известно не только ему — мэтру сцены, но и всей психологии, память благосклонна самым бережным образом хранить в своём арсенале именно лучшее. И записывать подальше «чёрные» свои кадры. Такое у неё медицинское свойство самолечения.

Лишённые всякой смысловой обусловленности постельные сцены — это тоже отчаянная животная приманка для ловли зрителя на крючок весьма интимного свойства инстинкта. А это якобы жаркое чувство к копии своей возлюбленной из прошлого? И тут топорное деформирование подделки движения высоких тонких чувств, всегда стремящихся к душе им близкой, а не к физиологическим случайным сохватам. Иначе эта «плоская любовь к плоской фотографии» и есть самая подлая измена любви настоящей.

Значит, это и вопрос: была ли она, эта любовь, у Платонова вообще? Была, заверяет экран «Авиатора». Тогда спросим так: его режиссура в своей искренности и

переворачивает такую философскую глущбу проблем бессмертия, что буквально искрится идеями, ставящая разные мировоззрения и эпохи, рождая в этой драке божественные смыслы возрождения дорогой сердцу крепостнической России! Вы что, не видели, как там даже профессора самозабвенно падают на эту страждущую душу — миллиардера Желткова?

Ответим просто: а не лучше ль тогда, ребята, вместо «Авиатора» ещё раз посмотреть весёлый французско-итальянскую ленту «Замороженный», вышедшую давным-давно, в том числе и на советский экран? Сюжетная линия та же. Любимый треугольник имеется. Гениальный комик Луи де Фюнес — в присутствии. С этим потешным французом хоть власть посмеяться можно. А в конце и прикинуть, отчего их «оттаивший» с таким тугим скрипом входит в новый для него мир обнажающегося буржуазного глянца, сбрасывающего с себя после морально-нравственных и прочих европейских революций конца 1960-х прежнюю показную благоспристойность? Очень, обратите внимание, свойственную и нашему на адовом рабском труде народа и его крови державшемуся доморощенному крепостничеству. Почему в стремительно меняющемся мире капитала веками нерушимой святостью остаётся только одно — деньги и эксплуататорский способ их добычи?

Разве для умной картины этого мало? А всего-то — лёгкая, порхающая бабочкой комедийка...

«Авиатор» же под натужным давлением своей философской претензии» с головой окунается в глубокий абсурд. В его беспробудные омуты затягивает режиссура тяжёлая болезнь, легко диагностируемая как заказная злокачественная антисоветчина.

Уверительную последнюю точку на этом небесполезном, как видится, подозрении ставит заправленный возвышенной фадеевской мелодией полёт «Авиатора» на деревянном самолёте... в никуда. Это «никуда» — не что иное, как обморочная прострация упёршегося в тупик, пытающегося загнать всё советское в заранее выставленные для него ловушки, по сути, антигуманной и в корне своём глубоко религиозной идеи бессмертия. И эту смазливую на мордашку утопию на Советы и повесить! Как подброшенный в карман наркотик.

Стоп, если режиссёру этот дивный «шахматный ход» так уж приглянулся, зачем тогда его Платонову было улетать? Полагаете, что открытый финал всю халтуру спешет? Надо же, какие умные! Куда там редактору «Приключенческого дела» с его по-дурацки модифицированной робинзонадой! В пустоту, значит, летим не с графином, а с музыкой?..

Впрочем, какая разница. При всём своём задушевном блеске музыка эта, диссонансом отскакивая от предложенного ей нечистоплотного по уму и совести антуража, почему-то напомнила плаксивый блатный шансон, доносящийся из так и не вычищенной от картёжных шулеров и приставчей шпаны городской забегаловки. Зрители поняли, куда попали. Довольно было тех, кто, в сердцах плюнув, поспешил к её выходу задолго до того, как прозвучали последние ноты, завершающие фильм.

Вот такая в дружной семье наших закалённых пропагандистских генералов случилась очередная героическая режиссура... с прицелом на ковровую бомбардировку советской истории. Хвати у прищученного в своё время «Правдой» редактора «Приключенческого дела» её вёрткости пронырнуть в наши дни, он бы её тоже торжественным образом всецело одобрил.

Александр ОФИЦЕРОВ.

А ЧТО, ЕСЛИ?..

Или же, следуя литературному закону «самодвижения образа», порой выводило героя за границу авторской власти, Платонов, стартовав с духовных льдов нашего века, берёт курс на то, что настоящее, пусть сложное и драматичное, но бурлящее энтузиазмом свершений и открытий время — время полнолетия рабочих покорителей неба и земных просторов? Ведь только им, а не вытесненному на дурное необитаемое остров буржуазной России вертлявому миллиардеру Желткову, мечтающему в фильме лишь об одном — таким же «дейным ожиданием» пересидеть орызуными на него судьбу, открывают горизонты светлых эпох. Эти эпохи не ждут, к ним, восток зуда скоростными моторами, летят, создавая и обустроивая их на своём пути!..

И, может быть, вовсе не уголовник Платонов садится на проищные за штурвал своей «деревашки» (похоже, мы тут чересчур лихо, как тот редактор, додумавшем за постановщиков фильма, вконец переключивших их последние кадры), а кто-то другой, кто из нас с вами решается направить наш большой советский лайнер на встречу потерянному будущему.

Уверены, что такая «сюжетная правка» устроила бы всякого мыслящего по-человечески добро и справедливо, а наши уважаемые фельетонисты Ильф и Петров, живи они сейчас, остались бы на сей раз без дела. Хотя бы потому, что правка эта чётко согласована не с каким-нибудь министерством, пусть даже самой святой в мире пропагандой, а с законным ходом госпожи истории. Только она для художника навсегда его главный редактор.

ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

Азия бьёт рекорды урбанизации

Столица Индонезии возглавила рейтинг самых людных городов планеты.

Для составления списка отдел народонаселения Департамента ООН по экономическим и социальным вопросам использовал новые критерии, чтобы точнее представить картину быстрой мировой урбанизации, стимулирующей рост мегаполисов. Согласно докладу о её перспективах до 2025 года, в Джакарте проживает 42 млн человек. Далее следуют Дакка, столица Бангладеш (37 млн), и Токио, «сердце» Японии (33 млн), определяемый в исследовании как мегаполис, включающий в себя три соседние префектуры: Сайтама, Тиба и Канагава.



Нынешние данные резко контрастируют с предыдущим отчётом ООН за 2018 год, в котором главный город Страны восходящего солнца с населением 37 млн человек занимал лидирующую позицию. Изменения в перечне, отметили эксперты, являются результатом применения усовершенствованной методологии, которая последовательнее классифицирует города и посёлки.

Как рассказал Патрик Герланд, руководитель отдела демографических оценок и прогнозов Департамента ООН, нынешняя система «котировки» обеспечивает более сопоставимое на международном уровне определение границ городов на основе аналогичных демографических и геостратегических критериев. По данным экспертов, число людей, живущих в городах, увеличилось более чем вдвое с 1950 года, когда этот показатель достигал 20% от мирового населения в 2,5 млрд человек. В настоящее время горожане составляют почти половину из 8,2 млрд жителей земного шара.

Если верить прогнозам, то к 2050-му две трети глобального прироста населения будут приходиться на города, а большая часть оставшейся трети — на посёлки городского типа. Количество мегаполисов, определяемых как территориальный объект не менее чем с 10 млн жителей, увеличилось в четыре раза — с 8 в 1975 году до 33 в 2025 году.

Примечательны факты: 9 из 10 самых людных городов — Джакарта, Дакка, Токио, Нью-Дели, Шанхай, Гуанчжоу, Каир, Манила, Калькутта и Сеул — находятся в Азии. «Урбанизация является определяющей силой нашего времени», — отметил Ли Цзюньхия, заместитель генсека ООН по экономическим и социальным вопросам. — При комплексном и стратегическом управлении она может открыть новые пути для борьбы с изменением климата, экономического роста и социальной справедливости».

Доза определяет целебность

Умеренное ежедневное потребление кофе (не более трёх — четырёх чашек) может замедлять клеточное старение у людей с тяжёлыми психическими расстройствами.

Как выяснили учёные, такая доза эликсира бодрости связана с более длинными теломерами — маркерами биологического возраста, что соответствует «минус пяти годам» по сравнению с теми, кто кофе не увлекается. По информации британского медицинского веб-издания «Медикал Икспресс», при выпивании пяти и более кружек в день этот эффект исчезал.

Теломеры — структуры на концах хромосом, аналогичные пластиковым наконечникам шнурков. Они естественным образом укорачиваются с возрастом, но при таких серьёзных психических заболеваниях, как шизофрения, психоз, биполярное расстройство, процесс проходит по ускоренной схеме. Поскольку теломеры чувствительны к окружающим факторам, включая



питание, эксперты решили проверить, может ли ароматный напиток влиять на процесс клеточного старения.

В исследовании приняли участие 436 взрослых, у 259 из которых была диагностирована шизофрения, а у 177 — биполярное расстройство или депрессия с психозом. Испытуемых разделили на четыре группы: употреблявших одну — две чашки кофе в день, три — четыре кружки, более пяти или ноль. Отдельно фиксировалось курение — 77% подопытных были поклонниками никотина в среднем с десятилетним стажем.

При анализе образцов крови оказалось, что с удлинёнными теломерами связано только потребление до трёх — четырёх чашек в день, тогда как более пяти кружек эффекта не давали. У тех, кто довольствовался четырьмя порциями, теломеры биологически соответствовали минус пяти годам от паспортных — с учётом реального возраста, пола, этничности, курения, диагноза и приёма лекарств. Авторы подчёркивают: работа носит наблюдательный характер, то есть не доказывает причинно-следственную связь. У экспериментаторов не было данных о виде кофе, уровне кофеина, способе приготовления или других напитках, содержащих кофеин.

Тем не менее существует биологическое объяснение, согласно которому кофе богат антиоксидантами и противовоспалительными соединениями, способными защищать теломеры, которые, объяснили исследователи, чрезвычайно чувствительны как к окислительному стрессу, так и к воспалению. И это ещё раз подтверждает: употребление горького зернового «нектара» может помочь предотвратить клеточное старение у людей, чья патофизиология predisposes к ускоренному увяданию.

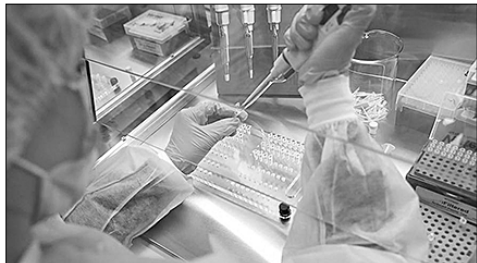
В то же время безудержная страсть к кофе грозит образованием активных форм кислорода и, напротив, ускорением укорочения теломеров. В связи с этим специалисты в очередной раз напомнили: международные здравоохранительные службы рекомендуют ограничиваться дозой кофеина 400 мг в сутки, что соответствует четырём стандартным чашкам. Чрезмерное потребление бодрящего напитка чревато усугублением имеющихся заболеваний сердечно-сосудистой или пищеварительной системы, приступами учащённого сердцебиения (тахикардией), а также повышением артериального давления.

Не грибки, так вирусы

В европейских странах отмечено стремительное распространение опасного и устойчивого к лекарствам грибка Trichophyton indotineae.

«Микоз вызывает красные зудящие высыпания, в основном в паху, на бёдрах и ягодицах», — предупредил эксперт по инфекционным заболеваниям Манчестерского университета Дэвид Деннинг, добавив, что недуг уже называют супергрибком.

За последние три года число случаев заражения Trichophyton indotineae в Великобритании выросло на 500%. Хворь передаётся как путём прямого контакта с инфицированным человеком, так и через грязные поверхности, содержащие грибок.



Пока в Соединённом Королевстве ищут способы борьбы с микозом, Эфиопия подтвердила первую вспышку болезни, вызванной вирусом Марбург, после лабораторного анализа образцов от группы пациентов. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), уже зарегистрировано девять случаев, в том числе среди медработников, в южном регионе страны — у границы с Южным Суданом. «Выявленный вирус относится к тому же штамму, что и при предыдущих эпидемиях в Восточной Африке», — отметили в организации, подчёркнув, что местные власти «оперативно идентифицировали патоген, часто называемый «родственным» Эболы, и начали принимать меры по его локализации».

Для поддержки Эфиопии ВОЗ выделила 500000 долларов из резервного фонда и направила первую группу реагирования. В федеративную республику доставлены средства индивидуальной защиты, медицинские материалы и изоляционное оборудование.

Заражение вирусом Марбург, вызывающим тяжёлую геморрагическую лихорадку, происходит через прямой контакт с биологическими жидкостями (кровь, слюна, моча, рвотные массы) инфицированного. Болезнь отличается тяжёлым течением, причём специфического лечения нет, а выживаемость повышает лишь ранняя поддерживающая терапия.

Органы здравоохранения Эфиопии и Южного Судана усилили координацию для предотвращения трансграничного распространения недуга, чья летальность достигает уровня от 22% до 88%.

Елена МОРОЗОВА.

Планета протестует

Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран раде́ть о благе своего населения.



Б уйство коронавируса, пять лет назад посадившее под замок жителей едва ли не всей планеты, а затем разделившее общество на два враждующих лагеря — привитых и невакцинированных, осталось в прошлом. Однако эхо COVID-19 в виде постоянно вспыхивающих коррупционных скандалов и по сей день раздвигает в самых разных странах. Ведь пандемия, как и война, одним приносит горе и страдания, другим даёт отличный повод увеличить финансовое благосостояние, награв руки на чужих бедах и несчастьях. Достаточно вспомнить «Пфайзер» — громкое дело председателя Еврокомиссии Урсулы фон дер Ляйен, признанной судом ЕС виновной в сокрытии информации о контактах на закупку вакцин против SARS-CoV-2 в 2021 — 2023 годах и летом 2025-го оказавшей под угрозой вотума недоверия от Европарламента. Поводом для него, напомним, послужили утверждения о споре главной еврочиновницы и гендиректора фармконцерна «Пфайзер» Альберта Бурлы в процессе приобретения препаратов для иммунизации европейского населения на сумму более 20 млрд евро.

В итоге фраз Урсулы, к сожалению, отделилась лишь лёгким испугом, чего не скажешь об участниках очередной «ковидной» мошеннической схемы, вскрытой в Испании и спровоцировавшей массовые антиправительственные выступления в столице королевства. Около 80 тысяч человек вышли на улицы Мадрида, призывая премьера Педро Санчеса и его правительство уйти в отставку. Причиной гнева демонстрантов стало заключение под стражу экс-министра транспорта, мобильности и городского развития Хосе Луиса Абалоса (занимал должность с 2018 по 2021 год) и его бывшего советника Кольдо Гарсии, которых подозревают в коррупции при закупке медицинских масок в самый разгар COVID-19.

По версии следствия, Гарсия воспользовался связями в минтрансе, дабы помоч одной из компаний выиграть тендер на поставку средств индивидуальной защиты, за что был вознаграждён 9,5 млн евро. При этом его шеф, утверждая правительству, прекрасно знал о том, чем промышляет помощник, и покрывал Гарсию, получив свою долю барышей. Верховный суд арестовал

Абалоса во время расследования, ведущегося с весны 2024 года, а прокуратура запросила для него более 20 лет лишения свободы. С момента начала разбирательства в отношении двух отставных чиновников, окрещённого «делом Кольдо», кабинет Санчеса находится под прессингом, ведь разразившийся скандал — новая вежа в череде обвинений в адрес руководителей правительства и его ближайших соратников. Мадридскую акцию «Мафия или демократия?» организовала оппозиционная Народная партия (НП) во главе с Альберто Нуньесом Фейхоо, вставшим у руля политсилы в 2022 году. К демонстрантам, вооружённым плакатами «Санчес, уходи!» и «Немедленно в отставку!», также присоединились мэры столицы Хосе Луис Мартинес-Альмейда и экс-премьер Мариано Рахой.

Обращаясь к собравшимся, Фейхоо указал на то, что шумиха вокруг Абалоса — новое свидетельство глубоко укоренившейся проблемы. «Санчесизм — это политическая, экономическая, институциональная, социальная и моральная коррупция», — заявил лидер НП, призвавший граждан «встать против мздоимцев и тех, кто их покрывает». Фейхоо прямо потребовал от председателя кабинета покинуть



цию председатель НКПСВД Инета Курсывичене. — Когда мы говорим, что 24 млн евро недостаточно для повышения окладов во всех силовых структурах, то так оно и есть, но кабым из года в год игнорирует наши претензии». Правительство, указала Курсывичене, не выполняет своё обещание поднять жалование в среднем на 7% в следующем году, в связи с чем работники МВД засыпали депутатов и чиновников многочисленными обращениями. «Если наши требования не выполнят, то в следующем году, столкнувшись с потерей значительной части персонала, вместо 2500 мультяшек офицеров, как сегодня, мы принесём 5000», — заявила лидер НКПСВД.

Мнение Курсывичене разделяет и генеральный комиссар полиции Арунас Паулаускас, подчеркнувший, что численность блюстителей закона ежегодно сокращается примерно на 200 человек. По его словам, сейчас стражи порядка надеются на более быстрое повышение денежного содержания в будущем, но если положение дел не улучшится, многие уйдут уже в начале 2026-го. «Приходится признавать: мы настолько оптимизировали свою деятельность, что теперь у правоохранительных органов просто не осталось того жира, от которого можно было бы себе отрезать», — посе-

товал Паулаускас. — Хочу заверить: все внутренние ресурсы, какими бы они ни были, уже задействованы, то есть мы и вправду выжимаем систему как лимон. А как долго сможем продолжать это делать — вопрос из разряда риторических». В преддверии бунта представителей МВД и МЧС премьер Инга Рутинене обсудила с профсоюзами вопросы адекватного финансирования и условий труда силовиков, а также привлечения и удержания кадров. По словам председателя кабинета, участникам диалога удалось достичь понимания важности этих проблем для обеих сторон. Однако никакие обещания относительно зарплат Рутинене не дала. Между тем на прошлой неделе глава МВД Владислав Кондратович сообщил о внесении бюджетных поправок, предусматривающих увеличение жалования для самых низкооплачиваемых сотрудников на 1 — 2% и повышение коэффициентов для всех групп должностных лиц. В общей сложности в 2026 году силовым структурам планируется выделить 1,07 млрд евро, однако, по оценке проф-



союзов, в заложенной сумме не достаёт минимум 150 млн евро. Помимо прочего, отметили заместители председателя Профсоюза работников полиции Литвы Дариус Малышевич, стражи порядка добиваются более серьёзного отношения политиков, которое сейчас — «не что среднее между циничным и детским». Высокопоставленный офицер также обратил внимание на тот факт, что около 20% правохранителей вкалывают сверхурочно и нередко подрабатывают извозом.



Согласно данным НКПСВД, в Литве не хватает около 1500 полицейских, 1000 пожарных, по 200 сотрудников Службы внутренней безопасности и сферы защиты окружающей среды. При этом на военные нужды кабым прибалтийской республики всегда находит средства.



Материальный вопрос волнует и работников Чигатурского горно-обогатительного комбината (ЧГОК) в Грузии, расположенного в регионе Имерети. Шахтёры, вновь приехавшие в столицу на акцию протеста, выстроились перед зданием минздрава в Тбилиси, требуя выплаты задолженностей по зарплате, улучшения условий труда и восстановления около 2000 уволенных сотрудников. Очередной кризис на предприятии начался в ноябре 2024 года, когда «Джордждан манганезе



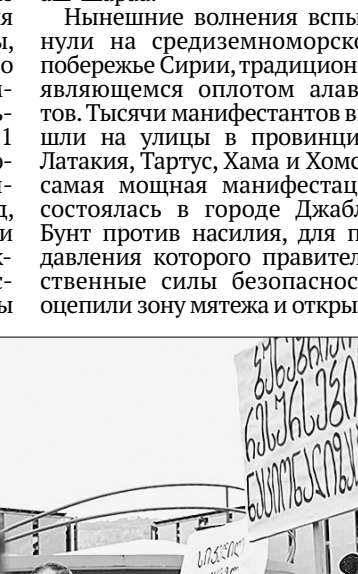
союзов, в заложенной сумме не достаёт минимум 150 млн евро. Помимо прочего, отметили заместители председателя Профсоюза работников полиции Литвы Дариус Малышевич, стражи порядка добиваются более серьёзного отношения политиков, которое сейчас — «не что среднее между циничным и детским». Высокопоставленный офицер также обратил внимание на тот факт, что около 20% правохранителей вкалывают сверхурочно и нередко подрабатывают извозом.



Согласно данным НКПСВД, в Литве не хватает около 1500 полицейских, 1000 пожарных, по 200 сотрудников Службы внутренней безопасности и сферы защиты окружающей среды. При этом на военные нужды кабым прибалтийской республики всегда находит средства.



Материальный вопрос волнует и работников Чигатурского горно-обогатительного комбината (ЧГОК) в Грузии, расположенного в регионе Имерети. Шахтёры, вновь приехавшие в столицу на акцию протеста, выстроились перед зданием минздрава в Тбилиси, требуя выплаты задолженностей по зарплате, улучшения условий труда и восстановления около 2000 уволенных сотрудников. Очередной кризис на предприятии начался в ноябре 2024 года, когда «Джордждан манганезе



союзов, в заложенной сумме не достаёт минимум 150 млн евро. Помимо прочего, отметили заместители председателя Профсоюза работников полиции Литвы Дариус Малышевич, стражи порядка добиваются более серьёзного отношения политиков, которое сейчас — «не что среднее между циничным и детским». Высокопоставленный офицер также обратил внимание на тот факт, что около 20% правохранителей вкалывают сверхурочно и нередко подрабатывают извозом.



Согласно данным НКПСВД, в Литве не хватает около 1500 полицейских, 1000 пожарных, по 200 сотрудников Службы внутренней безопасности и сферы защиты окружающей среды. При этом на военные нужды кабым прибалтийской республики всегда находит средства.

«Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители! Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации. Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания. Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю			
Понедельник, 8 декабря			
3.20 Художественный фильм «Битва за Москву». Фильм 2-й. 1—2-я серии 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	18.20 Специальный репортаж «Рецепт возрождения» 12+	11.15 Специальный репортаж «За чистоту нашей памяти» 12+
6.35 Художественный фильм «Если можешь, прости...» 12+	2.15 Художественный фильм «День командира дивизии» 12+	18.45 Художественный фильм «Самый медленный поезд» 12+	11.35 Художественный фильм «Самый медленный поезд» 12+
8.10 Художественный фильм «Сказка о потерянном времени» 6+	Вторник, 9 декабря	20.15 Художественный фильм «Служили два товарища» 12+	13.05 Художественный фильм «Служили два товарища» 12+
9.25 Мультимедийный фильм «Кот в сапогах» 6+	4.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	14.50 Специальный репортаж «Просто вышел и ушел» 12+
9.45 Мультимедийный фильм «Сказка о попе и работнике его Балды» 6+	4.55 Художественный фильм «Мы из джаза» 12+	22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	15.15 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 9—10-я серии 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Европейская вертикаль» 12+	23.10 Специальный репортаж «За чистоту нашей памяти» 12+	17.00 Мультимедийный фильм «Цветик-семицветик» 6+
10.55 Специальный репортаж «Просто вышел и ушел» 12+	7.15 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 8—9-я серии 12+	23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 9—10-я серии 12+	17.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
11.20 Художественный фильм «Одинокое плавание» 12+	9.00 Мультимедийный фильм «Волшебный магазин» 6+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	18.15 Специальный репортаж «За чистоту нашей памяти» 12+
12.55 Художественный фильм «Десять негритят». 1—2-я серии 12+	9.30 Мультимедийный фильм «Кем быть?» 6+	2.15 Художественный фильм «Самый медленный поезд» 12+	18.35 Художественный фильм «Одинокое плавание» 12+
13.50 Художественный фильм «Если можешь, прости...» 12+	9.40 Мультимедийный фильм «Оранжевое горлышко» 6+	Среда, 10 декабря	20.15 Художественный фильм «Проверка на дорогах» 12+
17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	3.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	22.00 Информационная программа «Темы дня»
18.00 Специальный репортаж «Чем мы обязаны Революции» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	4.45 Художественный фильм «Служили два товарища» 12+	22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
18.35 Художественный фильм «День командира дивизии» 12+	11.15 Специальный репортаж «Рецепт возрождения» 12+	6.30 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Им нужны деньги» 12+	23.10 Специальный репортаж «Республика молодых городов» 12+
20.20 Художественный фильм «Мы из джаза» 12+	11.35 Художественный фильм «День командира дивизии» 12+	6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Колхоз имени Путина» 12+	23.40 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 10—11-я серии 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»	12.55 Художественный фильм «Мы из джаза» 12+	7.15 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 9—10-я серии 12+	17.00 Мультимедийный фильм «Необыкновенный матч» 6+
22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	14.50 Специальный репортаж «Чем мы обязаны Революции» 12+	9.00 Мультимедийный фильм «Бойки в гостях у Барбоса» 6+	19.10 Мультимедийный фильм «Старые знакомые» 6+
23.10 Специальный репортаж «Рецепт возрождения» 12+	15.20 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 8—9-я серии 12+	9.30 Мультимедийный фильм «Скорая помощь» 6+	9.50 Мультимедийный фильм «Скорая помощь» 6+
23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 8—9-я серии 12+	17.05 Мультимедийный фильм «Оля-капризуля» 6+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
1.30 Специальный репортаж 12+	17.15 Мультимедийный фильм «Бабушка удава» 6+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+	
	17.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+		
Четверг, 11 декабря			
3.55 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
4.50 Художественный фильм «Проверка на дорогах» 12+			
6.35 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «История нельзя зачеркнуть» 12+			
6.55 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Мужская школа» 12+			
7.15 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 10—11-я серии 12+			
9.00 Мультимедийный фильм «Роккодиол Геня» 6+			
9.20 Мультимедийный фильм «Чубурашка» 6+			
9.40 Мультимедийный фильм «Шаполяк» 6+			
10.00 Информационная программа «Темы дня»			
10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
11.15 Специальный репортаж «Республика молодых городов» 12+			
11.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
11.50 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный сериал «Город Солнца». 11—12-я серии 12+			
12.00 Информационная программа «Темы дня»			
12.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
12.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
12.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
12.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
13.00 Информационная программа «Темы дня»			
13.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
13.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
13.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
13.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
14.00 Информационная программа «Темы дня»			
14.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
14.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
14.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
14.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
15.00 Информационная программа «Темы дня»			
15.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
15.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
15.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
15.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
16.00 Информационная программа «Темы дня»			
16.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
16.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
16.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
16.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
17.00 Информационная программа «Темы дня»			
17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
17.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
17.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
17.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
18.00 Информационная программа «Темы дня»			
18.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
18.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
18.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
18.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
19.00 Информационная программа «Темы дня»			
19.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
19.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
19.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
19.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
20.00 Информационная программа «Темы дня»			
20.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
20.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
20.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
20.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
21.00 Информационная программа «Темы дня»			
21.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
21.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
21.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
21.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
22.00 Информационная программа «Темы дня»			
22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
22.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
22.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
22.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
23.00 Информационная программа «Темы дня»			
23.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
23.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
23.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
23.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
24.00 Информационная программа «Темы дня»			
24.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
24.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
24.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
24.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
25.00 Информационная программа «Темы дня»			
25.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
25.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
25.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
25.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
26.00 Информационная программа «Темы дня»			
26.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
26.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
26.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
26.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
27.00 Информационная программа «Темы дня»			
27.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
27.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
27.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
27.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
28.00 Информационная программа «Темы дня»			
28.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
28.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
28.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
28.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
29.00 Информационная программа «Темы дня»			
29.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
29.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
29.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
29.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
30.00 Информационная программа «Темы дня»			
30.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
30.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
30.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
30.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
31.00 Информационная программа «Темы дня»			
31.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
31.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
31.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
31.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
32.00 Информационная программа «Темы дня»			
32.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
32.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
32.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
32.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
33.00 Информационная программа «Темы дня»			
33.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
33.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
33.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
33.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
34.00 Информационная программа «Темы дня»			
34.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
34.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
34.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
34.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
35.00 Информационная программа «Темы дня»			
35.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
35.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
35.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
35.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
36.00 Информационная программа «Темы дня»			
36.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
36.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
36.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
36.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
37.00 Информационная программа «Темы дня»			
37.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
37.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
37.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
37.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
38.00 Информационная программа «Темы дня»			
38.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
38.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
38.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
38.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
39.00 Информационная программа «Темы дня»			
39.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
39.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
39.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
39.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
40.00 Информационная программа «Темы дня»			
40.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
40.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
40.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
40.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
41.00 Информационная программа «Темы дня»			
41.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
41.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
41.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
41.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
42.00 Информационная программа «Темы дня»			
42.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
42.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
42.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
42.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
43.00 Информационная программа «Темы дня»			
43.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
43.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
43.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
43.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
44.00 Информационная программа «Темы дня»			
44.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
44.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
44.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
44.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
45.00 Информационная программа «Темы дня»			
45.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
45.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
45.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
45.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
46.00 Информационная программа «Темы дня»			
46.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
46.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
46.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
46.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
47.00 Информационная программа «Темы дня»			
47.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
47.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
47.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
47.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
48.00 Информационная программа «Темы дня»			
48.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
48.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
48.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
48.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
49.00 Информационная программа «Темы дня»			
49.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
49.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
49.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
49.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
50.00 Информационная программа «Темы дня»			
50.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
50.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
50.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
50.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
51.00 Информационная программа «Темы дня»			
51.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
51.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
51.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
51.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
52.00 Информационная программа «Темы дня»			
52.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
52.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
52.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
52.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
53.00 Информационная программа «Темы дня»			
53.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
53.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
53.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
53.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
54.00 Информационная программа «Темы дня»			
54.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
54.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
54.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
54.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
55.00 Информационная программа «Темы дня»			
55.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
55.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
55.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
55.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
56.00 Информационная программа «Темы дня»			
56.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
56.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
56.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			
56.50 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
57.00 Информационная программа «Темы дня»			
57.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+			
57.30 Художественный фильм «Аты-баты, шли солдаты» 12+			
57.40 Художественный фильм «Человек родился» 12+			

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» 16+
0.15 «Клан кочевых» 16+
1.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
23.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Смех, дрожь и видео» 16+
8.50 «СТРЯПУХА» 16+
10.45, 0.30 «Петровка, 38» 16+
10.55 «Городское собрание» 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ» 12+
13.45, 4.55 «Мой герой. Всеволод Макарович» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 2.45 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ» 12+
17.00 «Звёздные браки. На те же грабли», д/ф 16+
18.15 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» 12+
22.35 «Беспилотное дело», д/ф 16+
23.05 «Знак качества» 16+
0.00 События, 25-й час
0.45 «Суд истории. Операция «Немыслимое» 16+
1.25 «Звёздный диагноз», д/ф 16+
2.05 «Андропов против Щёлкова. Смертельная схватка», д/ф 16+
4.15 «Вадим Спиридонов. Я уйду в 47», д/ф 16+
5.25 «Москва резнинова» 16+

НТВ

4.45, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
6.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» 16+
22.15, 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» 16+
0.40 «Казаки на СВО» 18+
2.25 «ЧЕРНОВ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Государственный зоологический парк Удмуртии
7.15 Кристальные истории. «Палласово железо»
7.30 Чёрные дыры. Белые пятна
8.15 Невский ковчег. Теория невозможного. Иван Елагин
8.50 «МИРАЖ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.10 «Приглашение к празднику. Высшее театральное училище им. Щукина», д/ф
12.45 «Новости. Подорова. АРТ»
13.00 Провинциальные музеи России. Гороховец
13.30 «Век Василия Гроссманна», д/ф
14.10 «СОЛНЧНЫЙ ВЕТЕР»
15.30 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
16.30 «Передача Кини». Эмилия Шанкс
17.15, 2.15 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. Геннадий Рождественский и БСО Гостелерадио СССР. С. Прокофьев. Симфония №5. 1975 год
18.00 «Рассказы из русской истории». Владимир Тимощев, д/ф 16+
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Карю. «Мария Кнебель. Предлагаемые обстоятельства»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Сати. Нескучная классика...» с Ярославом Тимофеевым и Дмитрием Юровским. Часть 2-я
21.30 «УРОК ЛИТЕРАТУРЫ»
22.40 «Звёринок». Евгений Стеблов
23.30 «Поклоение весны», д/ф
0.15 «Земля легенда», д/ф

ЗВЕЗДА

5.10 «ДЖУЛЬБАРС» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Инженерные войска: наследники секретов Победы», д/ф 16+
11.50, 12.25 «Я ШАГАО ПО МОСКВЕ» 12+
14.00, 15.05, 17.15, 3.40 «ЯЛТА-45» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
19.55 «По горячим следам» 16+
20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяиным 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «План голода. Истоки геноцида. Голод. Блокада», д/ф 16+
0.05 «Путь в Берлин» 12+
1.40 «КОНЕЦ «САТУРНА» 12+
3.10 «Перелом. Хроника Победы», д/ф 16+

ВТОРНИК, 9 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» 16+
0.15 К Дню Героев Отечества. «Вызываю огонь на себя» 16+
1.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
23.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «СТРЯПУХА» 16+
10.35, 4.15 «Актёрские драмы. Теряя рассудок» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ТАНЦЫ В ТЕМНОТЕ» 12+
13.45, 4.55 «Мой герой. Амалия Мордвинова» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 2.50 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ» 12+
17.00 «Как мама скажет», д/ф 16+
18.10 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ-2» 16+
22.35 «Закон и порядок» 16+
23.05 «Война за наследство», д/ф 16+
0.00 События, 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Охота на маньяка. Дело о двойных дверях» 16+
1.25 «90-е. Звёзды и политика» 16+
2.05 «Прощение. Трус, Балбес и Бывалый» 16+
5.30 Большое кино. «Калина красная» 16+

НТВ

4.45 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» 16+
22.15, 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» 16+
0.40 «Казаки на СВО» 18+
2.40 «ЧЕРНОВ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Государственный зоологический парк Удмуртии
7.15 Кристальные истории. «Верное место»
7.30, 13.25, 0.15 «Земля легенда», д/ф
8.20 «Почерк эпохи» с Кириллом Карю. «Мария Кнебель. Предлагаемые обстоятельства»
8.50 «МИРАЖ»
10.00, 12.30, 17.00, 0.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.10 «Приглашение к празднику. Высшее театральное училище им. Щукина», д/ф
12.45 «Новости. Подорова. АРТ»
13.00 Провинциальные музеи России. Гороховец
13.30 «Век Василия Гроссманна», д/ф
14.10 «СОЛНЧНЫЙ ВЕТЕР»
15.30 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
16.30 «Передача Кини». Эмилия Шанкс
17.15, 2.15 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. Олег Каган, Арнольд Каи и БСО Гостелерадио СССР. 1989 год
18.15 «Забытое ремесло». «Плетельщик», д/ф
18.30 Жизнь замечательных идей. «Зревшие шара земного»
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Карю. «Виктор Драгунский. Человеческое сердце...»
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Сати. Нескучная классика...» с Ярославом Тимофеевым и Дмитрием Юровским. Часть 2-я
21.30 День героев Отечества. Мировая премьера. Валерий Воронцов «Реквием Незабитых». Дирижёр Юрий Башмет. Трансляция из Концертного зала им. П.И. Чайковского
23.00 «Лесной дворец Астахов», д/ф
23.30 «Поклоение весны», д/ф

ЗВЕЗДА

5.15 «ЯЛТА-45» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Инженерные войска: наследники секретов Победы», д/ф 16+
11.50 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Никита Метанов и Вячеслав Пастухов 12+
12.45, 19.55 «По горячим следам» 16+
13.25, 15.05, 17.15, 3.20 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Улика из прошлого» 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «План голода. Истоки геноцида. Голод. Пригороды Ленинграда», д/ф 16+
0.05 «БОИ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ...» 12+
2.55 «Перелом. Хроника Победы», д/ф 16+

СРЕДА, 10 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» 16+
0.15 «Шоу Вована и Лексуса» 16+
1.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
23.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «СТРЯПУХА» 16+
10.35, 4.20 «Актёрские драмы. Выйти замуж за режиссёра» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ» 16+
13.45, 5.00 «Мой герой. Марк Варшавер» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 2.50 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ» 12+
17.00 «Ради звёздной роли», д/ф 16+
18.10, 20.00 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» 16+
22.35 «Хватит слушок!» 16+
23.05 «Просищение. Иван Краско» 16+
0.00 События, 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «90-е. Авантюристы», д/ф 18+
1.30 «Знак качества» 16+
2.10 «Мифы о еде. Рыба» 16+
5.30 «Смех, дрожь и видео» 16+

НТВ

5.00, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» 16+
22.15, 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» 16+
0.40 «Казаки на СВО» 18+
3.00 «ЧЕРНОВ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Ташкентский зоопарк
7.15 Кристальные истории. «Неправильный князь Георгий Романов»
7.30, 13.25, 0.15 «Земля легенда», д/ф
8.25 «Почерк эпохи» с Кириллом Карю. «Виктор Драгунский. Человеческое сердце...»
8.50 «МИРАЖ»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.10 ХХ век. «Жили-были. Рассказывает Виктор Шклоковский». Фильм 2-й. Режиссёр Ю. Белянкин. 1977
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 Провинциальные музеи России. Новочеркасск
14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА»
15.30 «Забытое ремесло». «Жокей», д/ф
15.45 «Сергей Котляков. Дар напрасный, дар случайный»
16.30 «Владимир Луговской «Книга Бытия» в программе «Библиейский сюжет»
17.15 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. Владимир Федосеев и БСО. «Зарубежная оперная классика». Концерт с участием Венеры Гимидиовой, Василия Ладока, Агунды Кулаевой и Алексея Татарникова. 2018 год
18.30 Жизнь замечательных идей. «Вечные химикаты»
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Карю. «Виктор Драгунский. Человеческое сердце...»
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Абсолютный слух. Алмазах по истории музыкальной культуры
21.30 Власть факта. «Германский колониализм»
23.30 «Поклоение весны», д/ф
2.10 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. Владимир Федосеев и БСО. И. Брамс. Симфония №4. 2007 год

ЗВЕЗДА

5.05 «СТО ДНЕЙ СВОБОДЫ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Инженерные войска: наследники секретов Победы», д/ф 16+
11.50, 19.55 «По горячим следам» 16+
12.05, 13.25, 0.05 «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» 12+
14.10, 13.05, 17.15, 3.45 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» 16+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Секретные материалы», д/ф 16+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «План голода. Истоки геноцида. Голод. Война на уничтожение», д/ф 16+
2.35 «ПО ДАННЫМ УГОВЕРНОГО РОЗЫСКА...» 12+

ЧЕТВЕРГ, 11 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
19.50 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
22.00 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» 16+
0.15, 3.05 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
23.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.40 «СТРЯПУХА» 16+
10.40, 4.15 «Актёрские драмы. Шпионский роман» 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 «ТАНЦЫ НА СТЕКЛЕ» 16+
13.45, 4.55 «Мой герой. Виктория Полтораки» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 2.50 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ» 12+
17.00 «Выбираю папу!», д/ф 16+
18.10, 20.00 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» 16+
22.35, 5.30 «10 самых... Поснимались и хватит» 16+
23.05 «Легенды эстрады. Поздние встречи» 16+
0.00 События, 25-й час
0.30 «Петровка, 38» 16+
0.45 «Хроники московского быта. Неизвестные браки звёзд» 16+
1.25 «Русские тайны. Нечистая сила» 16+
2.10 «Свадьба и развод. Наташа Королева и Игорь Николаев» 16+

НТВ

4.40, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20, 23.35 «Сегодня в Москве»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» 16+
22.15, 0.00 «ПОДСЛУШАНО В РЫБИНСКЕ» 16+
0.55 «Позднихков» 16+
1.05 «Мы и наука. Наука и мы» 12+
2.05 «ЧЕРНОВ» 16+

РОССИЯ К

6.30 Диалоги о животных. Ташкентский зоопарк
7.15 Кристальные истории. «Роковая женщина графа Степкоба»
7.30, 13.25, 0.15 «Земля легенда», д/ф
8.25 «Почерк эпохи» с Кириллом Карю. «Наталья Сац. «Синяя птица»
8.55 «ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА»
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 1.10 «О свадьбе, отъезде и любви»
11.45 75 лет со дня рождения Александра Татарского. Острова
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 Провинциальные музеи России. Сергиево-Посадский район
14.20, 22.10 «МОЯ СУДЬБА»
15.40 «Звёринок2». Людмила Полякова
16.30 Провинциальные музеи России. Иркутская область
17.15 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. Владимир Федосеев и БСО. И. Брамс. Симфония №4. 2007 год
18.00 «Гербм. Особняк Грибушина», д/ф
18.30 Жизнь замечательных идей. «Эндодоксальная хирургия»
19.00 «Почерк эпохи» с Кириллом Карю. «Александр Бенуа. Картина жизни»
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга. Екатерина Манойло. «Золотой мальчик»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Кино о кино. «Дело Румянцева». Тамбовский волк вам товарищ! Авторский фильм Александра Казакевича
21.30 «Энигма. Ахмед Эль Саеди»
23.30 «Поклоение весны», д/ф
1.45 К 95-летию Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. Елизавета Леонская, Владимир Федосеев и БСО. Вена, концертный зал «Музикферайн». 2011 год

ЗВЕЗДА

5.20, 14.10, 15.05, 17.15, 5.00 «ВЕНДЕТТА ПО-РУССКИ» 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
11.00 «Инженерные войска: наследники секретов Победы», д/ф 16+
11.50, 19.55 «По горячим следам» 16+
12.05, 13.25 «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» 12+
15.00 Военные новости 16+
18.50 «Специальный репортаж» 16+
20.10 «Ход доступа» 12+
22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной 12+
23.15 «План голода. Истоки геноцида. Голод. Война на уничтожение», д/ф 16+
0.05 «СУДЬБА РЕЗИДЕНТА» 12+
2.50 «ЗАСТАВА В ГОРАХ» 12+
4.25 «Перелом. Хроника Победы», д/ф 16+

ПЯТНИЦА, 12 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.25 «Модный приговор» 0+
10.10 «Жить здорово!» 16+
11.00, 12.15 «Время покажет» 16+
14.00, 17.00 «Большая игра» 16+
15.15 «Давай поженемся!» 16+
16.05 «Мужское / Женское» 16+
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+
19.45 «Поле чудес» 16+
21.00 «Время»
21.40 «Достоинство Республики» 12+
23.45 «ЛУНАТИКИ» 18+
1.25 Подкаст:Лаб 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
9.30 Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 «60 минут» 12+
14.30, 2.15, 3.30 «КАМЕНСКАЯ» 16+
17.00 «Малахов» 16+
23.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+
23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.20, 11.55 «СТРЯПУХА» 16+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.35, 15.05 «СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД» 16+
14.50 Город новостей
17.00 «Актёрские драмы. В роли моли» 16+
18.10 «ДАМА ТРЕФ» 12+
20.05 «ВАРВАРА НЕ ЛЕТАЕТ» 16+
22.00 «В центре событий»
23.05 «Холодные песни» 12+
0.35 «МОЛОДАЯ ЖЕНА» 12+
2.10 «Петровка, 38» 16+
2.25 «ШРАМ» 16+
5.25 «Закон и порядок» 16+
5.50 «Владимир Гуляев. Такси на Дубровку», д/ф 16+

НТВ

5.00, 11.05 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»
8.25 «Мой университет. Будущее за настоящими» 6+
9.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» 16+
13.25 «Чрезвычайное происшествие»
14.00 «Место встречи»
16.20 «Сегодня в Москве»
16.50 «ДНК» 16+
17.55 «Жди меня» 12+
20.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» 16+
22.15 «Звёз