



Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
09.07.–15.07. 2025 г.
№ 123 (730)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



МИРРА ВЕЛИКОЛЕПНАЯ
Юная Мирра Андреева повторила достижение Марии Шараповой, выйдя в четвертьфинал Уимблдона. За успехами российской звезды тенниса следит весь мир

ПОТ – НОВЫЙ ПОВОРОТ



Неприятные летние запахи уходят – россияне полюбили мыться

Началось. В Москве днем 8 июля столбик термометра достиг +33°C. В дни, когда на город опускается жара, люди могут себя плохо чувствовать, ощущать вялость, головокружение, головные боли, но самый распространенный дискомфорт — в обильном потоотделении. Соответственно, в летнюю пору возрастает риск столкнуться с неприятными запахами в том же транспорте, где люди особенно близко друг к другу. И это не только запах пота — обильно нанесенный парфюм в душном помещении тоже можно приравнять к «газовой атаке». Мы решили выяснить, как обстоят дела с продажами средств гигиены, растут они или сокращаются? И как пользоваться духами в жару, чтобы от вас не шарахались окружающие?

Читайте 4-ю стр.

ОПАСНАЯ РАЗВИЛКА СЫРСКОГО

Российские группировки заставляют украинский Генштаб нервничать и допускать ошибки

Начатое в начале весны равномерное давление российских войск по всему фронту, похоже, достигло своих целей: оборона ВСУ истощена на многих участках до предела, а российское давление только усиливается. Это признают уже и на Западе. Так, издание New York Times, ссылаясь на украинские источники, предупреждает: взятие под контроль Константиновки (ДНР), где формируется полуокружение группировки ВСУ, позволит Российской армии пробиться к последней вражеской линии обороны в Донецкой области.

Читайте 3-ю стр.



telegram:@mk_srochno



КЛАРНЕТИСТ ЗАМАНИЛ УЧЕНИЦУ В ОТЕЛЬ ПОД ПРЕДОГОМ ЗАНЯТИЙ

Выпускница детской музыкальной школы на северо-западе столицы спустя практически два года после окончания учебного заведения обвинила преподавателя в педофилии. На днях педагог был задержан. Как стало известно «МК», в декабре 2024 года, будучи 18-летней студенткой музыкального училища, девушка призналась матери, что два года назад ее склонили к интиму в гостиной 35-летнего преподавателя по специальности кларнет, работавший в детской музыкальной школе. Музыкант является лауреатом многих конкурсов, участником симфонического оркестра, гастролирующего по всей России.

Осенью 2022 года учитель предложил 15-летней воспитаннице подготовиться к предстоящему конкурсу и снять для занятий репетиционный (специально оборудованное помещение для занятий музыкой с повышенной звукоизоляцией). Школьница согласилась, после чего они взяли музыкальные инструменты и поехали якобы на занятие. Зайдя в преподавателем в здание, девушка увидела распахнутые шторы. Сотрудница за стойкой ее не смутила, так как она и ранее, посещая репетиции с учителем, видела подобных работников.

Сотрудница за стойкой отдала мужчине ключ от комнаты. Открыв ее, гости попали в апартаменты. Мужчина сообщил,

что ему нужно удалиться в уборную, а спустя 10 минут вышел из ванной полностью голый. Шокированная ученица он поторопился успокоить фразой: «Все так делают, сделаем и мы». После интимной связи музыкант попросил девушку ничего не рассказывать родителям и отвез ее домой. Психологическое состояние подростка с того дня стало только ухудшаться: появились панические атаки, девушка с меньшим энтузиазмом занималась на кларнете. Долгое время она боялась рассказать матери о случившемся, потому что ей было стыдно. Кроме того, педагог манипулировал ученицей и ее родителями, присылая цветы и угрожения.

Узнав о противозаконных действиях со стороны педагога, мать девушки настояла на том, чтобы дочь пошла в полицию. Вскоре девушку пригласили на опрос, была проведена очная ставка с педагогом, во время которой музыкант признался в интимной связи, но отрицал факт насилия. На днях в отношении педагога следователями было возбуждено уголовное дело по статье УК «Половое сношение с лицом, не достигшим шестнадцатилетнего возраста». Мужчина находится под подпиской о невыезде. Некогда музыкант был женат, но в августе 2022 года развелся с супругой, с которой воспитывал 6-летнего сына.

ВРЕМЯ СМЕРТИ ЧЕЛОВЕКА МОЖНО БУДЕТ ОПРЕДЕЛИТЬ ПО ЧЕРЕПУ



Черепа мужчин 66 и 16 лет из коллекции Кунсткамеры.

Метод определения возраста смерти по скелету разработал ученый из Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Кунсткамера). Его разработка может помочь как археологам, так и судмедэкспертам. Как сообщил «МК» ученый, старший научный сотрудник музея Иван Ширококов, выводы делают компьютерной программой. В основе — анализ степени сращения костей черепа покойного. В программу загружены данные более чем тысячи черепов взрослых людей нескольких возрастных категорий. Дело в том, что черепные швы могут зарастать до самой старости. То есть чем старше был человек на момент смерти, тем более велика вероятность, что швы между костями свода черепа по преимуществу заросли.

Между тем у разных людей швы срастаются по-разному, поэтому только на основании этих данных судить о возрасте найденного черепа довольно сложно, и в оценках как археологов, так и криминалистов допускается погрешность (плюс-минус 10 или 15 лет). Специалисты, как правило, оценивают возраст скелета, полагаясь на собственный опыт. Зачастую им удается получить правильные

оценки, но вероятность ошибки также довольно велика. При этом сегодня специалисты с некоторым скепсисом относятся к компьютерным программам, более полагаясь на свой опыт.

По словам исследователя из Кунсткамеры, в последние годы появляются все новые методики оценки возраста по костям и было решено проверить их эффективность. Создана новая методика не входило изначально в планы исследования, но именно он показал наилучшие результаты. В сотрудничестве с ним определение возраста начинается с визуальной оценки черепа. Она необходима для того, чтобы приблизительно определить возраст. Затем данные о предполагаемом возрасте, а также данные о зарастании черепных швов загружаются в компьютерную программу. Она более точно определяет возраст покойного. Ширококов проверил свою методику на большой (более сотни) коллекции черепов из Кунсткамеры. В ней хранятся как черепа жителей города на Неве начала XX века, так и ряд черепов венгров, а также пензенских крестьян, живших в 30-х годах прошлого столетия. Возраст умерших был определен с заметным меньшим числом ошибок, чем по сравнению с классическими методами, так и некоторыми современными подходами, основанными на использовании нейросетей.

РАДИ МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЫ РАЗГОРЕЛАСЬ БРАТУШЬИВЕННАЯ ВОЙНА

31-летний москвич и его супруга пострадали в ходе конфликта с родственником по поводу жилищной проблемы. Утром 8 июля на северо-востоке столицы. Девушка с раной в области спины была доставлена в больницу. Как стало известно «МК», после смерти бабушки в 2023 году два брата, которым на данный момент 31 и 39 лет от роду, до сих пор не могут договориться о разделе имущества — общей трехкомнатной квартиры на улице Тихомирова. Старший брат, нетрудоустроенный гражданин, всецело зависящий от матери, который на тот момент где-то гулял, заклеил все камеры в жилище (они находились в коридоре и на кухне). Отключив интернет с линз объективов техники, они легли спать. Постоянные выяснения

отношений, скандалы и рукоприкладство — все это вынудило младшего родственника поставить камеры в квартире, чтобы фиксировать сцены нападения со стороны его брата-агрессора. Тот в ответ спровоцировал ссору, кричит на сожителей, бросает в них вещи (год назад он швырнул в брата телевизор из своей комнаты), а также показывая интимные части тела и неприличные жесты на камеры.

Молодой человек и девушка уезжали на выходные, вернувшись в понедельник, увидели, как старший родственник, который на тот момент где-то гулял, заклеил все камеры в жилище (они находились в коридоре и на кухне). Отключив интернет с линз объективов техники, они легли спать. Рано утром во вторник в

квартиру явился родственник. Увидев, что камеры снова работают, он стал громко кричать и угрожать расправой. Вскоре между жильцами начался скандал, в ходе которого старший брат стал бить младшего троюродного брата, затем замахнулся ножом и ранил супругу родственника в область правой лопатки. Травмированная девушка с криками выбежала из квартиры и, взяв телефон у соседей, позвонила в 112.

Пострадавшую с ранением правой лопатки и ссадинами врачи «скорой» доставили в больницу. В ходе драки был ранен и супруг девушки, он с раной в левом предплечье был доставлен в травмпункт. Пострадавшие написали заявление в полицию и передали в органы записи с камер видеонаблюдения.

«ЖЕНЩИН РОССИИ» РАЗРЕШИЛИ СМЕШИВАТЬ С СОБАКАМИ ФЕКАЛИЯМИ

Судебный спор по поводу того, кого можно называть «Женщинами России», затеяли организаторы одноименного конкурса среди представительниц прекрасного пола и Союз женщин России. Представители союза настаивают на том, что исключительное право на использование этого наименования не может и не должно принадлежать одной организации. Как стало известно «МК», в соответствии с действующим свидетельством Роспатента оладание правом на этот товарный знак предоставляет право маркировать им обширный перечень товаров и оказывать большое количество услуг с таким наименованием. Один из аргументов представителей

союза — то, что свидетельство, в частности, предоставляет право организаторам конкурса маркировать таким образом туалетную бумагу, мешки для мусора, а также для уборки отходов домашних животных, подставки для пивных кружек и т.п. Также так можно называть услуги казино, азартные игры, услуги по баллазам, кремированию, кремации, похоронные и другие ритуальные услуги, сервисы по уходу за собаками. Это, отмечают представители союза, не способствует повышению общественного статуса женщин, а потому нарушает общественные интересы.

Большинство судов соглашается с позицией Союза женщин России, Роспатент периодически

принимает решение отменить действие свидетельства. Проблема главным образом в том, что у каждой стороны своя аргументация того, на каком основании следует ликвидировать право на товарный знак. Свои аргументы предъявляют и организаторы конкурса, но они направлены на сохранение права на знак. Очередное судебное заседание завершилось на днях. На этот раз Роспатент доказал в суде право на регистрацию товарного знака. То есть для изготовления пакетиков для собачьих фекалий под названием «Женщины России» до сих пор сохраняются юридические основания. Впрочем, решение может быть обжаловано в течение двух месяцев.

У ФСБ ПОЯВЯТСЯ СВОИ СЛЕДСТВЕННЫЕ ИЗОЛЯТОРЫ

Федеральная служба безопасности теперь сможет создавать свои собственные следственные изоляторы. Государственная дума во втором чтении приняла закон, который позволяет ФСБ иметь следственные изоляторы. Это связано с тем, что Россия ратифицировала Конвенцию против пыток, вступила в Совет Европы и стала следовать европейским пенитенциарным правилам, которые запрещают, чтобы следственные изоляторы и тюрьмы находились в руках следствия. До сих пор даже те изоляторы, которые неофициально считались подведомственными ФСБ, по документам числились за Федеральной службой исполнения наказаний.

Судя по всему, теперь «Летофорово» официально будет принадлежать ФСБ, как и ряд других особых изоляторов, в том числе один из них, расположенный в Ростове-на-Дону. Это так называемые изоляторы федерального подчинения. Если говорить о Москве, то в столице есть еще один такой изолятор, известный как «Кремлевский централ». Вероятно, и он теперь официально будет признан подведомственным Федеральной службе безопасности. Процесс передачи СИЗО из ФСИН в ФСБ проишут долго.

ШКОЛЬНИКУ СШИЛИ НОГУ, РАСПОРТУЮ О МАНГАЛ



Подмосковные врачи спасли ногу мальчику, которую чуть не отрезали острыми краями мангала. Подросток заигрался и со всей силы налетел на конструкцию. Как узнал «МК», в Московскую областную детскую клиническую травматолого-ортопедическую больницу «скорая» привезла 13-летнего мальчика с обширной раной голени. Школьник получил травму во время игры на свежем воздухе. Мальчик бежал в высокой траве, не заметил мангал и споткнулся об него. Острый край мангала глубоко распорол

ребенку голень. Врачи сначала обработали рану, а потом сшили ее, восстановив анатомию мягких тканей. Пациент быстро пошел на поправку, ногу заживает хорошо. Но полностью наступать на конечность подросток сможет только через три недели.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ



РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКИЙ ХОЛОДОК

«Счастье не в деньгах, а в их количестве» — применительно к объявленному Трампом возобновлению военных поставок на Украину эта старая шутка звучит сейчас для Зеленского примерно так: счастье не в американском оружии, а в его количестве и качестве. По поводу того, каким будет это количество и качество, точных ответов сейчас нет ни у кого. Но вот что бросается в глаза: между Трампом и Путиным образовалась ментальная разрыв. Президент США медленно — с большой неохотой, преодолевая свое внутреннее сопротивление, — пересматривает свои взгляды на мир в целом и на украинский конфликт в частности. И этот пересмотр не сулит для отношений Москвы и Вашингтона при нынешнем американском лидере ничего хорошего.

Конечно, у Трампа семь пятниц на неделе. Президент США — это живое воплощение того, что на английском языке называется mercurial temperament: крайне переменчивого характера, склонности к внезапным капризам и хаотичному изменению курса. Не будем забывать и о том, что стремление Трампа найти общий язык с Путиным по Украине имело в своей основе не только и не столько личную симпатию «друга Дональда» к «другу Владимиру». Трамп прагматик, для которого первична не идеология, а баланс сил и возможностей.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Юрий БОЧАРОВ, кандидат политических наук, политолог (Израиль)



ВОЙНА НЕ ПО УЧЕБНИКАМ

Читайте 3-ю стр.



В Испании открылся легендарный фестиваль Running of the Bulls, который проходит ежегодно в Памплоне. Фестиваль получил международную известность благодаря роману Эрнеста Хемингуэя 1926 года The Sun Also Rises. Каждое утро в 8.00 на узкие улицы города выпускают шесть быков и несколько быков-рулевых. Люди бегут впереди них, пытаются избежать того, чтобы быть растоптанными или пораженными быками. По данным на 8 июля 2025 года, во время второго дня фестиваля в Памплоне один человек получил ранение, а семеро получили легкие травмы.

57,3 трлн руб. составил объем рублевых сбережений россиян

За первое полугодие 2025 года объем рублевых сбережений в стране вырос на 6,9%, подсчитали аналитики ВТБ. Доход от вкладов за шесть месяцев 2025 года увеличился в 1,5 раза — россияне получили проценты на 4 трлн рублей. Бан-

ковские аналитики объясняют рост объема сбережений рекордно высокой ключевой ставкой ЦБ, которая почти до конца первого полугодия составляла 21% годовых. Что, соответственно, обеспечивало очень высокие проценты по вкладам. Однако доля

россиян, имеющих сбережения на депозитах, колеблется в диапазоне 55–58%, из чего следует, что о «финансовой подушке безопасности» даже при таких высоких процентных ставках заботится менее двух третей взрослых россиян.

В РЕДАКЦИИ «МК» НАГРАДИЛИ АКТИВИСТОВ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ



НАТАЛИЯ УЗЕРНИКОВА

Церемония награждения активистов, помогающих участникам СВО и мирным жителям, состоялась 8 июля в редакции «Московского комсомольца». Глав-

редакция «МК» и председатель Общественного совета при Минобороны Павел Гусев вручили медали волонтерам и подчеркнули важность такой поддержки для страны. Медаль «Участник СВО» вручена Сергею Сафронову, который неоднократно ез-

дил в зону боевых действий, доставлял гуманитарную помощь и выступал перед жителями Донбасса. Ольга Травкова, руководитель волонтерского движения «Верное дело», награждена медалью «За помощь и милосердие». За три года волонтеры организовали более сотни поездок, доставили 500 тонн гуманитарной помощи, закупили лекарства, шили белье для госпиталей. Ее сестра Татьяна, мать четверых детей, координирует медицинскую помощь раненым. Ее волонтерский труд также отмечен наградой. Как во время награждения ответил Павел Гусев, такая гражданская поддержка крайне важна для участников СВО.

В ПОДМОСКОВЬЕ ПРОСТИЛИСЬ С ДВАЖДЫ ГЕРОЕМ ГЕНЕРАЛОМ ГУДКОВЫМ

Траурная церемония прощания с генерал-майором Михаилом Гудковым, погибшим в курском приграничье, прошла на территории Федерально-го военного мемориала «Пантеон защитников Отечества» 8 июля. В церемонии приняли участие министр обороны РФ Андрей Белоусов, руководство военного ведомства, представители федеральных органов власти, родные и близкие

генерала, военнослужащие и ветераны. Михаил Гудков, заместитель главкомандующего ВМФ по береговому войскам, родился 11 января 1983 года в Украинске Донецкой области. Окончил Новосибирское высшее военное командное училище и Общевойсковую академию. В 2016–2018 годах участвовал в операции в Сирии, а с февраля 2022 года командовал 155-й бригадой морской пехоты Тихоокеанского

флота в ходе СВО. В апреле 2025 года был назначен на должность замглавкома ВМФ. За мужество и вклад в обороноспособность страны Гудков был удостоен звания Героя России, а 6 июля Президент РФ Владимир Путин подписал указ о его посмертном награждении второй Золотой Звездой — высшей государственной наградой. Имя дважды Героя присвоено его родной 155-й бригаде морской пехоты.

РОБОТ-БРОДЯГА ИЗ ДЕТРОЙТА ЖАЛ РУКУ ВСЕМ ПОДЯРД

Прохожие в американском Детройте целый день встречали на улицах безхозного робота, который хаотично бегал по городу и с готовностью жал всем руку. В Сети появилось видео, где робот заснят в зоне въезда на территорию какого-то предприятия. На груди у железного человека красовался адрес веб-сайта, посвященного играм и соревнованиям по робототехнике, точнее по боям роботов. Вступить в бой с людьми робот не пытался.



ПОДРОСТКОВ НАКАНУТ ЗА ЗЛУПОУПОТРЕБЛЕНИЕ ВЕЧНЫМ ОГНЕМ

Трое юных жителей Алтайского края стали подозреваемыми по уголовному делу об оскорблении символов воинской славы России. Как сообщает «МК на Алтае», они сушили одежду на Вечном огне воинского мемориала

в центре Рубцовска. А также прыгали через пламя, как через костер на Ивану Купалу. Правоохранители уже возбудили уголовное дело и установили личности подростков. Интересно, что в данном случае речь не о сознательном эпатаже,

когда видео «перформанса» выкладывают в Сеть сами участники. Здесь все было по-другому: сняла на видео и опубликовала «шок-контент» посторонняя женщина. Сопроводив это текстом, поясняющим, что на видео — дети мигрантов.

ПРОКУРАТУРА ПРОВЕРЯЕТ УЧИТЕЛЯ ПО ЖАЛОБЕ НА ИНТИМНЫЕ ФОТО

Преподаватель читинской школы №1 стал фигурантом прокурорской проверки после того, как в надзорное ведомство обратилась мать одного из его бывших учеников. По ее словам, учитель мог «отправлять ученикам сообщения личного характера, неприемлемые фотографии и оказывать психологиче-

ское давление». Особенно уязвимыми к этому оказывались подростки из неблагополучных семей, подчеркнула родительница. Сейчас прокуратура Забайкальского края проверяет «сигнал» — если информация подтвердится, то есть сообщения и фото будут действительно предосудительного содержания, преподавателю будет

грозить немалый срок лишения свободы. Но... Учитывая, что, кроме расплывчатых формулировок, мы ничего не знаем, не будем торопиться с выводами. Случаев, когда угроза «педофильского скандала» становится рычагом давления на преподавателя, немало. Так что — как это банально звучит — пусть «органы» сначала разберутся

НЕДОСОБРАННОЕ БУДУЩЕЕ РОССИИ

В Екатеринбурге показали промышленную независимость — местами еще не действующую

Выставка «Иннопром» в Екатеринбурге в этот раз сопровождалась не только привычным оптимизмом по поводу отечественных разработок. Суровая реальность тоже присутствовала. Пока в аэропортах пассажиры спали на раскладушках из-за сбоев в логистике, премьер-министр Михаил Мишустин инспектировал промышленные стенды, демонстрирующие не всегда летающее, но многообещающее будущее. Ил-114-300, беспилотники, национальный центр ремесел, амбиции двигателестроения — все это призвано показать, что «мы можем сами». Вопрос в том, когда именно и сколько это будет стоить.

На утро понедельника Екатеринбург в отличие от Москвы и Петербурга дышал ровно: никакого коллапса, разве что очередь к роботу-андроиду, читающему стихи. «Иннопром» — промышленная витрина России, в этот раз была с близневосточным акцентом. Саудовская Аравия — страна-партнер, залог усиления восточного вектора и, как выразился премьер, — «площадка для взаимовыгодного сотрудничества». Что именно выгода, а что пока только «сотрудничество», оставалось за кадром.

XV по счету выставка получилась как никогда символичной: 15 лет назад «Иннопром»

ЭКСТРЕННЫЙ ТРАНСФЕР В МИНТРАНСЕ

Госдума утвердила нового министра транспорта

27 лет назад студент Государственного университета управления Андрей Никитин впервые переступил порог здания на Охотном Ряду, 1. Ему предстояло произвести на свет практика в думском Комитете по международным делам. В этот вторник, 8 июля, Никитин вновь переступил порог того же здания, но уже с другой целью. Ему предстояло заявить о себе как о новом главе Минтранса РФ.

Андрей Никитина в Думе встретили по-доброму. Кандидат на пост министра транспорта вел себя скромно и решил не напоминать депутатам, что он по большому-то счету почти что свой. Почти 30 лет назад он проходил в международном комитете ГДУ студенческую практику. Об этом позже, уже после того как все фракции поддержат кандидатуру Никитина, напомнит Вячеслав Володин.

Если Андрей Никитин, стоя на трибуне в зале пленарных заседаний ГД, и нервничал, то этого не было видно. За время работы в Минтрансе он успел погрузиться в повестку настолько, что ловко подмечал те вопросы транспортной отрасли, в которых были заделаны сами депутаты. В частности, нацпроекты «Эффективная транспортная система» и «Инфраструктура для жизни».

Новый министр (в том, что Никитина парламентарии поддержат, особых сомнений не



В кабине Ил-114-300.

начинался как региональная инициатива, а теперь превращен в площадку для стратегических заявлений. На главной сессии с говорящим названием «Технологическое лидерство: индустриальный прорыв» премьер подчеркнул: «Мы делаем ставку на технологический суверенитет».

Однако главной медийной звездой стал не робот Арди с набором из 600 эмоций, а самолет с эмоциями гораздо меньшими — Ил-114-300. Мишустину его показали лично в «Кольцово». Символ импортозамещения, проект, который должен летать давно, но пока только обещает. Сертификация ожидается в конце года, но даже тогда самолет, призванный заменить устаревший парк региональных перевозок, останется «в перспективе». При этом стоимость каждого из первых трех бортов уже приблизилась к 4 миллиардам рублей.

Ил-114-300 должен работать там, где нет асфальта, но есть люди. Он задуман под короткие полосы, морозы и дефицит инфраструктуры. Двигатели, о которых с воодушевлением докладывали на «Иннопроме», — одним из тех пунктов, где обещания пока обгоняют поставки. «В этом году — четыре, в следующем — двадцать», — докладывали Михаилу Мишустину у одного из региональных стендов. Темп почти революционный,



РИАНС ГОРДОН

было — внес его кандидатуру в ГД Михаил Мишустин, а предложил Владимир Путин, к тому же на думском Комитете по транспорту «за» проголосовали единогласно представители всех фракций) первым делом подчеркнул, что на транспорт надо смотреть глазами пассажиров. Начало хорошее.

— Это не просто инфраструктура, не просто какие-то объекты. Это наши пассажиры. Именно глазами пассажиров мы должны смотреть, как мы реализуем те задачи, которые перед нами ставит наш президент. Мы должны смотреть на эти объекты глазами нашего народного хозяйства», — заявил Никитин.

Особый фокус Минтранса, по его словам, будет на удобстве транспорта для семей, особенно многодетных.

— Сегодня святой день. День семьи, любви и верности. Надо помнить, что мы задолжали нашим многодетным семьям. Их удобство перемещается в российский транспорт и комфорт — это задача, на которой мы должны фокусировать свое внимание. Не делая этого, мы просто даем понять, что дети не нужны. Если детям неудобно, если мама не может в дороге переленать ребенка, помыть руки и дать ему воды — все наши слова будут только словами», — подчеркнул министр.

Вячеслав Володин, выслушав Никитина, с грустью заметил: «Меняются министры, а проблемы коучат от одного к другому». Страна у

но сопровождается ремаркой: «все циклы испытаний должны быть пройдены». После катастрофы Ил-112В, оснащенного аналогичными моторами, осторожность стала обязательной, а не рекомендательной.

Сама выставка в этот раз была больше похожа на клуб экспортно-импортных надежд. Саудиты — с нефтехимией, металлами и туризмом. Белорусы — со своими трансформаторами, узбеки — с беспилотниками, Россия — со всем остальным. В павильонах царил оживление: ремесленные подушки с вышивками, косметика, телемедицинские приборы. Некоторые экспонаты покупались быстрее, чем успевали их выкладывать. Это живой эффект «новой индустриализации», но пока он работает главным образом на уровне демонстрации витрин и прототипов.

На фоне этого особенно звучали слова премьер-министра о том, что «мы открыты для диалога». Потому что по-настоящему закрытой остается другая тема — сроки. Все чаще на подобных форумах говорится не «сделаем», а «планируем». Не «поставлено», а «будет обеспечено». Так и получается — страна переходит к технологическому суверенитету, но пока со скоростью Ил-114 на испытательном стенде.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА. Екатеринбург.

Кто такой новый министр транспорта РФ Андрей Никитин
Родился 26 ноября 1979 года в Москве.

В 2001 году окончил Государственный университет управления. Специальность — государственное и муниципальное управление. Доктор экономических наук. До 2011 года занимал руководящие должности в коммерческих компаниях, с 2007 по 2015 год работал доцентом кафедры теории управления ГГУ по совместительству. В 2011 году занял пост гендиректора Агентства стратегических инициатив. В 2017 году назначен врио губернатора Нижегородской области, в этом же году стал губернатором региона. В 2025 году назначен замминистра транспорта РФ.

нас большая, прогресс в отдельные ее уголки еще мчится. И тут незадача — на отрезке железной дороги между Ртищевом и Мичуринском электровозы меняют на тепловозы. Об этом сам Володин рассказал. Отцепляют вагоны, перетаскивают. Потеря в пути — два часа. Отношение ко времени сейчас явно поменялось: высокоскоростная магистраль обещает за два с небольшим часа донести из Москвы до Питера, а тут — стой себе и два часа смотри, как электровозы меняют на тепловозы.

— Модными вопросами заниматься хорошо, а кто этим-то заниматься будет? — поинтересовался спикер.

У депутатов под отпуском сезон вопросы накопились самые что ни на есть актуальные. Полстраны едет отдыхать на юг — почему бы не ускорить строительство скоростной железной дороги до Адлера? Тысячи людей застряли в аэропортах из-за угрозы БПЛА — может, для них придумать механизм компенсации?

После добрых напутствий с примесью легкой критики (тут, как водится, постарались коммунисты) депутаты единогласно (408 «за») поддержали кандидатуру Андрея Никитина на пост главы Федерального Минтранса. О причинах ротации никто вслух решил не говорить.

Татьяна АНТОНОВА.



РИАНС ГОРДОН

Антон Силуанов считает, что рост бюджетного дефицита — это хорошо.

Министр финансов Антон Силуанов вполне логично объяснил рост дефицита ускоренными расходами госказны. «Сейчас более быстрыми темпами тратятся предусмотренные в бюджете деньги», — пояснил глава Минфина. Подобную динамику он счел хорошей, так как и Минфин и правительство в целом заинтересованы в том, чтобы «деньги быстрее работали в экономике». Речь идет в том числе о государственных расходах. На фоне высокой ключевой ставки, объяснил министр, «люди хотят быстрее получить финансирование».

Независимые эксперты настроены не столь оптимистично. «Показатели исполнения бюджета России за первое полугодие 2025 года оказались весьма неоднозначными, и особенно тревожным выглядит рост бюджетного дефицита», — считает ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова. Она обращает внимание на то, что дефицит госбюджета поставил своеобразный антирекорд во II квартале 2025 года, увеличившись сразу на 78% по сравнению с первым. «Это стало результатом как опережающего роста расходов по сравнению с плановым показателем, так и падения цен на нефть, хотя в июне ситуация, по сравнению с негативной динамикой нефтегазовых доходов в апреле и мае, немного улучшилась», — указывает аналитик.

Дефицит в почти 3,7 трлн руб. — это очень большая цифра, считает руководитель департамента поддержки клиентов и продаж «Альфа-Форекс» Александр Шнейдерман. Но, добавляет он, поскольку все идет, как утверждалось в Минфине, по плану, опасаться, что из-за роста дефицита бюджета сразу обрушится рубль, нет смысла. «Однако чем выше объем госрасходов, тем выше инфляция, по крайней мере в России это правило работает», — говорит аналитик. — А значит, есть вероятность, что ключевая ставка ЦБ РФ будет снижаться медленнее, чем ожидается». При этом монетарные власти могут активнее включиться в покупки валюты с целью восстановления ее курса ближе к заложенному в бюджет уровням. «Это увеличит инфляцию, и с надеждами на крепкий рубль в России до конца года придется попохотиться», — предупреждает Шнейдерман.

«Дефицит федерального бюджета в размере 3,7 трлн рублей за полугодие — это заметное, но пока не критическое отклонение», — считает генеральный директор GIS Mining Василий Гиря. — Показатель соответствует 1,7% ВВП, что укладывается в рамки бюджетной устойчивости». Однако, по мнению эксперта, темпы роста дефицита — на 78% во втором квартале — вызывают вопросы, особенно на фоне нестабильных нефтегазовых доходов и социальных обязательств, которые остаются очень высокими. Стойки зрения дальнейших рисков многого зависят от динамики экспорта и устойчивости рубля.

Пока торговый баланс держится сильным, а инфляция сигнализирует о снижении, ситуация под контролем. Но если цены на нефть будут падать, а геополитические факторы усилят давление на валютный рынок, нагрузка на бюджеткратно вырастет, предупреждает эксперт.

Главный вопрос: как будет меняться размер бюджетного дефицита до конца текущего года? Он составит 2–2,4% ВВП, прогнозирует Василий Гиря, но при условии сохранения текущих трендов. Если конъюнктура изменится в худшую сторону, может быть и 2,8%. Курс доллара при этом может вернуться в диапазон 85–90 руб. к декабрю, особенно если Банк России начнет активно смягчать денежно-кредитную политику.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

72 ПОВОДА СДАТЬ РОССИЙСКИЙ ПАСПОРТ

Список оснований для лишения мигрантов приобретенного гражданства расширяется

Российский паспорт должен стать привилегией для законопослушных мигрантов. К такому выводу пришли депутаты Госдумы и приняли решение расширить список составов преступлений, за которые помимо тюрьмы, штрафов и прочих «прелестей» уголовно-правовой реальности предусматривается лишение гражданства РФ. К нынешним 64 основаниям добавят еще восемь. «Зачем такие граждане? Это потребители!» — вынес свой вердикт спикер ГД Вячеслав Володин.

Поправки в закон «О гражданстве» писались подавляющим большинством депутатского корпуса. Презентовала законопроект на первом чтении во вторник Ирина Яровая (ЕР). Она отметила, что нынешние поправки — продолжение единой логики миграционной политики. Это важно: практика лишения российского паспорта относится только к приобретенному гражданству. У россиян по рождению отнять его нельзя.

Сейчас в законе уже есть 64 основания для лишения мигрантов приобретенного гражданства. В основном это тяжкие и особо тяжкие преступления экстремистского и террористического характера, а также ряд насильственных деяний против личности.

Вот что добавляется на этот раз:

- ✓ соучастничество на конфиденциальной основе с иностранным государством, международной или иностранной организацией (статья 275.1 УК РФ),
- ✓ оказание помощи противнику в деятельности, направленной против безопасности РФ (статья 276.1 УК РФ),
- ✓ публичные призывы к деятельности, направленной против безопасности РФ (статья 280.4 УК РФ),
- ✓ пропаганда нацистской символики и атрибутики (статья 282.4 УК РФ),
- ✓ оказание содействия в исполнении решений международных организаций, в которых Россия не участвует, или иностранных госорганов (статья 284.3 УК РФ),
- ✓ неправомерное воздействие на критическую информационную инфраструктуру РФ (части 4 и 5 статьи 274.1 УК РФ — совершенное группой лиц и повлекшее тяжкие последствия соответственно),
- ✓ публичное оправдание и пропаганда терроризма (часть 1 статьи 205.2 УК РФ),
- ✓ квалифицированные составы насильственных действий сексуального характера (части 3–5 статьи 132 УК РФ — совершенные в отношении несовершеннолетних, повлекшие заражение жертвы ВИЧ-инфекцией или ее смерть).

По поводу «оказания содействия исполнению решений международных организаций» госпожа Яровая пояснила: речь идет о решениях МУС. Ни один антигосударственный состав нареканий у думцев не вызвал. А вот в половой вопрос парламентарии уперлись всерьез и надолго.

Михаил Матвеев (КПРФ) удивился избирательности разработчиков поправок. Почему, например, гражданство не лишать за посягновение к действиям сексуального характера (133 статьи УК)? Изначально список составов преступлений, за которые надо лишать гражданства, был гораздо шире, пояснила Яровая. Но потом свое слово сказал Минюст, затем заглянули МВД, ФСБ и далее по списку. С учетом «консолидированного мнения всех ведомств» осталось то, что осталось. По поводу расширения списка хотя бы в виде новых поправок ко второму чтению вице-спикер даже обещать ничего не стала.

Неожиданно в словесное противостояние с отсутствующим в зале кабинетом (слушать за всех пришлось одному спецпредставителю Александру Сinenко) вступил Вячеслав Володин. Он признал чиновников прислушаться ко мнению депутатов. А если их что-то не устраивает, пусть приходит, их выслушают.

— Это наши с вами дети! — заявил Володин. — Приезжают те, кто хочет стать гражданином нашей страны. Они должны уважать наши законы. Да, им придется отвечать и себе и гражданству лишаться. Поэтому вести себя должны прилично.

Статистика лишения гражданства и с нынешним черным списком довольно впечатляющая. В 2024 году по приговорам судов гражданства лишились 1456 человек, за пять месяцев текущего года — еще 405. По заключениям ФСБ без российского паспорта остались 67 мигрантов, в этом году уже 62. За неисполнение обязанности по постановке на воинский учет гражданства лишены 144 человека в прошлом году (69 — за пять месяцев 2025-го).

То есть система принудительного прекращения гражданства для мигрантов работает. Но есть нюанс. На него указал депутат Леонид Калашников (ЕР). Лишаясь российского паспорта, иностранец становится лицом без гражданства. Такой человек не может голосовать. Собственно, этим страдания для него и ограничиваются. «Социалки» он не лишается. Не исключено, что пакет «печенке» для лишенных гражданства лиц в будущем может заметно похухать. Но пока это обсуждается только на уровне распознавания существования проблемы. Нынешний же законопроект думцы поддержали в первом чтении единогласно (402 «за»).

Татьяна АНТОНОВА.

ЗЛОБА ДНЯ



РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКИЙ ХОЛОДОК

Трампа считал, что Америке невыгодно продолжение украинского конфликта. Трамп считал, что США надо переориентировать силы и ресурсы на противостояние с Китаем. Трамп считал, что американские запасы оружия находятся на минимуме и Вашингтон не может позволить себе благотворительность, пусть

даже оплачиваемую, в отношении Киева. Ничего из этого не изменилось. Но появилась новая вводная. Такое впечатление, что после телефонного разговора президентов РФ и США в их отношениях что-то сломалось, а если и не сломалось, то поменялось что-то неуловимое, но при этом очень важное.

Давайте обратим внимание: Трамп не

заходит в истерику, не бушует, не лютует, не раздает угрозы направо и налево, то есть не ведет себя как обычно. Вместо этого настроение президента с такого дальнего «пункта наблюдения», каким является Москва, можно охарактеризовать как тихую меланхолию. Но это не меланхолия в связке с прокрастинацией. Это меланхолия в связке с действиями, которые Трампу явно не нравятся, но которые он тем не менее считает необходимыми.

Президент США понял, что тот его «мирный план», который он настойчиво предлагал Путину, является в глазах российского лидера совершенно непроходным. К нему пришло осознание: стучаться в ворота Кремля с таким набором инициатив можно хоть до посинения. Но эти ворота все равно не откроются. Это заставило Трампа пересмотреть — уж не знаю, временно или на обозримую перспективу — свое отношение к Зеленскому. Тон высказываний американского лидера по поводу этого персонажа изменился. Зеленский больше не воспринимается как надоедливый нахал, который использует любую цель для того, чтобы в десятый раз за день огласить очередной список того, что ему нужно. Зеленский теперь описывается в комментариях Трампа как уважаемый полноценный младший партнер, которому надо помочь — в той мере, в какой это возможно.

Понимает ли Путин, что отношения РФ и США в эпоху второго срока Трампа либо уже перешли, либо могут перейти из стадии попытки перезагрузки в свое привычное состояние перманентной перегрузки? Смешной вопрос. ВВП отверг предложения Трампа по урегулированию на Украине — или по тому, что в Вашингтоне считают «урегулированием на Украине», — полностью отдавая себе отчет в том, что его американскому визави это не понравится. В Кремле считают, что Трамп предлагает

России слишком мало и что в данном случае продолжение «доброй ссоры» с точки зрения долгосрочных национальных интересов страны более предпочтительно, чем «худой мир». Москва исходит из того, что даже изменение позиции Трампа не сможет сломать динамику «на земле» и что эта динамика и дальше будет меняться в пользу России. Вот, собственно, и вся разгадка «несовпадения взглядов» президентов РФ и США.

В своем интервью венгерской газете «Мадьяр Немзет» Сергей Лавров так описал стратегические цели политики Москвы: «Украине следует вернуться к истокам своей государственности и следовать духу и букве документов, которые создали ее правовую основу. Напомним, что положение о нейтральном, внеблоковом и безъядерном статусе этой страны зафиксировано в Декларации 1990 года о ее государственном суверенитете. В августе 1991 года Верховная рада приняла «Акт провозглашения независимости Украины», в котором была подтверждена незыблемость положений этой Декларации. Ссылка на «Акт провозглашения независимости» содержится в преамбуле действующей Конституции Украины».

Нынешний «мирный план» Трампа ничего подобного не предусматривает, да и не может предусмотреть: киевский режим считает, что пока у него достаточно пороха в пороховнице для того, чтобы придерживаться своей нынешней стратегической линии. Поэтому Путин и делает выбор в пользу продолжения СВО. А что до Трампа, то в Москве, видимо, полагают, что в будущем он все равно вернется за переговорный стол — в условиях, когда положение режима Зеленского будет еще более неблагоприятным, чем сейчас. Россия Путина сделала свою ставку. Теперь слово за Америкой Трампа.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель



Русофобку Урсулу фон дер Ляйен ждет, как туманно высказался Дмитрий Медведев, «спидошлиц, который неизбежно превратится в краснофай (кто не понял, тот поймет)», а если конкретнее — голосование о вотуме недоверия. Решение об этом было принято 7 июля на пленарной сессии Европарламента.

Запустил процедуру вице-председатель ультраправой фракции «Европейские консерваторы и реформисты» от Румынии Георгие Пилера. Он предложил отправить в отставку всю еврокомиссию в связи с коррупционным скандалом времен пандемии ковида. Нужное число голосов (более 10% депутатов) было набрано, так что теперь 10 июля состоится голосование о вотуме недоверия.

СПИДОШЛИЦ ФОН ДЕР ЛЯЙЕН



Урсула фон дер Ляйен, конечно, русофобка, но никто так не верит во всемогущество

России, как русофобы. Фон дер Ляйен обвинила в нападках на ЕК и на нее лично «сторонников Москвы»: «Наша демократия сталкивается с серьезными вызовами. Мы живем во времена борьбы между демократией и антилиберализмом. Мы наблюдаем тревожные сигналы со стороны экстремистских партий, стремящихся пригрозить обществу через дезинформацию. Доказательств того, что у них есть реальные решения, нет. Но есть доказательства того, что многие из них получают поддержку от наших врагов из России или других стран». Дотянулась, значит, рука Кремля.

Вотум недоверия хотят вынести по подозрению в коррупции — якобы глава ЕК пролоббировала закупку вакцины от ковида фирмы Pfizer на десятки миллиардов, хотя реально нужно было меньше доз.



наступательными операциями, цель которой — подавить огневую мощь противника, уничтожить его резервы, склады боеприпасов, пункты управления и нарушить логистические цепочки в ближайшем тылу», — заключают эксперты.

Ну а дальше, отмечают они, последует продвижение штурмовых групп.

Нас коррупцией не удивили. Удивительно другое. Раскопали эту историю журналисты The New York Times и даже через суд добились доступа к переписке фон дер Ляйен с главой компании Pfizer. Переписка, как водится, исчезла. Но сам факт возникновения журналистского расследования и того, что суд встал на сторону СМИ, а не объявил NYT нежелательной организацией в Евросоюзе, — заставляет задуматься. Всё, вот прямо всё окончательно проглотило в Европе? Заставляет задуматься над этим и факт того, что в парламенте, который, как известно, «не место для дискуссий», возможны не только дискуссии, но и вотум недоверия.

Хотя в текущих раскладах вотум недоверия для Урсулы фон дер Ляйен маловероятен — в Европарламенте у ее сторонников перевес. Так что «спидошлиц» и «краснофай» под вопросом. Для тех, кто не в курсе, — эти загадочные слова в конце июня выдала в эфир «Жужжалка» — так называемая «радиостанция Судного дня». Еще она в эти же дни передала слово «отнятые». Но это уже крамола.

границы Днепрпетровской области уже российские флаги.

При этом, отмечают аналитики, продвижение российских войск разрушило наступательные планы ВСУ и стало для них полной неожиданностью. После нашего движения на Покровске и в Кулянке штабы ВСУ сейчас судорожно ищут ответы, как спасти фронт от обвала.

Ресурс «Военкоры Русской весны» также отмечает, что фронт под Ореховом на Запорожском направлении вспыхнул по-настоящему: впервые за три года Вооруженные силы РФ начали массированное наступление по всей линии в Запорожской области. Российская армия методично продавливают оборону, подрывая склады, уничтожая технику и изматывая пехоту противника. Удары идут круглосуточно. Запад пока молчит, но в Киеве уже паника, понимают, что юг может посыпаться, заключают эксперты.

При этом главком ВСУ Сырский делает хорошую мину при плохой игре. Сообщают, что на военном совещании он предложил Зеленскому вновь повторить курскую авантюру 2024 года, на этот раз в Белгородской или Брянской областях. Но есть одна проблема: после потери в Курской области более 74 тысяч солдат ВСУ вряд ли смогут собрать 50–60-тысячную боеспособную группировку, чтобы вторгнуться в российский приграничье. Словом, получается как в украинской поговорке: дурень думкой богатеет.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

КРИЗИС

ОПАСНАЯ РАЗВИЛКА СЫРСКОГО

Аналитики ресурса «Военная хроника» с фактами доказывают: российское наступление под Константиновкой развивается. Наши части формируют для ВСУ мешок радиусом 16 километров. Это означает частичное окружение города. В полную силу заработала авиационная поддержка. Не исключено, что наша авиация использовалась ослаблением украинской ПВО, испытывающей дефицит зенитных ракет, и замыкает позиции ВСУ планируемыми бомбами.

Бомбовые удары наносятся по позициям ВСУ в Константиновке, Дружковке, Славянске и Краматорске. Аналитики оценивают это как «подготовку к дальнейшим активным действиям в этом районе».

Интенсивное применение фугасных авиационных бомб обеспечивает системное огневое воздействие в оперативной глубине. «Это стандартная практика перед крупными

ТЦК СПЛОТИЛИ УКРАИНЦЕВ И РОССИЯН

Жители Украины начали передавать координаты военкоматов российским военным

В последние дни ВС РФ целенаправленно наносят удары по зданиям ТЦК, это территориальные центры комплектования (аналог наших военкоматов) в городах Украины. Уничтожено уже с десяток «баз людоловов». Внезапно украинские группы в социальных сетях наполнились благодарностями за действия российских военных.

Российские войска массово уничтожают ТЦК по всей Украине. «Герани» за последнее время поразили военкоматы в Харькове, Запорожье, Полтаве, Виннице, Кременчуге и других городах.

Теперь, опасаясь атак и диверсий, Генштаб ВСУ планирует либо перевести работу военкоматов «в дистант», либо расселить тацкашников по гражданским объектам, в том числе по больницам, социальным учреждениям и школам. Первые меры безопасности уже начали предпринимать в отдельных регионах. Как сообщает журналист Игорь Мосийчук (внесен в список экстремистов и террористов Росфинмониторинга), в Полтаве появились случаи размещения ТЦК в медицинских учреждениях.

Однако переезды могут не спасти работников военкомата. Украинцы начали передавать российским бойцам координаты ТЦК в разных городах страны. «Вот координаты одесского военкомата, пожалуйста, хоть одну «Герань»

нам не пожалейте», — пишет пользователь. «Есть неуточненные координаты ТЦК в Киеве. Могу предоставить, если интересно», — комментирует еще один украинец.

Под новостями об ударах по ТЦК жители Украины пишут комментарии: «Это вам за человеческие слезы и за вашу бесчеловечную работу»; «Украинцы, донатим ВС РФ, только они нас защитят от кровавого режима»; «Украинские мужчины в пояс готовы кланяться за такой правильный подход к делу со стороны российских наводчиков».

Нелюбовь к ТЦК подтверждается не только словами, но и действиями. В Киеве был застрелен 48-летний заместитель начальника местного военкомата. Полиция уточняет, что неизвестный подошел к авто и выстрелил в человека. А в Ровенской области сотрудник ТЦК ударил по голове во время групповой проверки документов, ему потребовалась госпитализация.

В такой «народной любви» виноваты прежде всего сами работники ТЦК. Неоднократно они были замешаны в трагической гибели людей, которые пытались сопротивляться насильственной мобилизации. Один из последних громких случаев произошел во Львове. Волонтера из Луцка задержали посреди улицы, распылили слезоточивый газ и привезли мужчину в ТЦК. После этого отправили на учебный полигон, однако вскоре близкие обнаружили его в одной из львовских клиник с тяжелыми травмами головы. 8 июля молодой человек скончался. В этот же день в Мерефе под Харьковом женщина умерла, пытаясь догнать «бузик» со своим принудительно мобилизованным сыном.

Тем временем официальные представители ВСУ заявляют, что Россия бьет по ТЦК из-за желания «сорвать мобилизацию». «Россия ударами по ТЦК хочет уничтожить данные военнообязанных, что может задержать или остановить мобилизацию», — заявил начальник управления коммуникаций командования Сухопутных войск Виталий Сараченя. Также, по его мнению, из-за этих атак украинцы будут отказываться посещать военкоматы. Впрочем, как шутят местные, и раньше очередей у ТЦК как-то не наблюдалось...

Елизавета КАЛАШНИКОВА.



Юрий БОЧАРОВ, кандидат политических наук, политолог (Израиль)

ВОЙНА НЕ ПО УЧЕБНИКАМ

Ход противостояния России и Украины опровергает многие правила вооруженных конфликтов

Мы привыкли мыслить категориями устоявшихся канонов: военные учебники подробно описывают правила наступления и обороны, экономисты — рецепты зарабатывать, трагиты и накапливать, политологи — алгоритмы переговоров и заключения сделок. Однако, если посмотреть со стороны на нынешнее российско-украинское, точнее российско-натовское, противостояние, становится очевидно, что привычные схемы дают сбой. По словам военных экспертов, параметры классической войны — численное превосходство, оперативные окна, логистические нормы — часто не работают; экономисты отмечают, что санкционные и бюджетные выкладки перестали объяснять устойчивость сторон; политические обозреватели добавляют, что дипломатические процедуры «выдохлись» и приходится договариваться по-новому. Всё происходит по совершенно иной драматургии. Почему так? Давайте разбираться.

По оценкам военных аналитиков, Москва сохраняет на фронте приблизительно 600–700 тысяч штыков, не разворачивая весь резерв в 1–1,5 миллиона. При этом подавляющее большинство задействованных — это не принудительно мобилизованные, а контрактники, добровольцы и профессиональные военные. То есть люди, которые воюют либо по долгу службы, либо по призыву, либо за деньги, но в любом случае по собственному решению. Такая конфигурация позволяет России сохранять относительную социальную стабильность в тылу: военное присутствие в жизни граждан остается ограниченным и, как подчеркивают политические аналитики, Кремлю удается удерживать войну в рамках управляемого конфликта, не превращая ее в тотальную мобилизацию, способную потягаться со внутренней конструкцией государства.

Страна тратит лишь 5–7% федерального бюджета на оборону, что, по словам экономистов, вчетверо ниже классического уровня полномасштабной войны. Тем не менее даже такая «ослабленная» экономическая модель позволяет Российской армии медленно, но верно продвигаться вперед и удерживать инициативу на поле боя.

Владимир Путин выбрал крайне выверенную позицию: избегая тотальной мобилизации, он минимизирует внутренний шок и выводит страну из международной изоляции. События последнего года все убедительнее демонстрируют: Россия, несмотря на беспрецедентное давление и санкционную блокаду, не просто адаптировалась, а начала восстанавливать и даже расширять свое международное присутствие.

Одним из самых показательных эпизодов стал форум «Россия — Исламский мир» в Казани, где собрались делегации из более чем 80 стран, более чем треть действующего состава ООН. Именно в Казани, а не в Брюсселе или Вашингтоне, обсуждали пути реформирования глобального экономического взаимодействия, устойчивость к санкционному давлению и альтернативные механизмы расчетов. Это стало фактическим символом того, что глобальный Юг отвернулся от Москвы, а наоборот — ищет в ней партнера, способного предложить баланс в меняющемся мире.

Не менее символичным стал визит Си Цзиньпина 9 мая, когда он вместе с Владимиром Путиным стоял на трибуне Красной площади во время парада Победы. Этот жест, по словам политических аналитиков, стал откровенным сигналом: Москва и Пекин формируют не ситуативный, а стратегический альянс. И он выходит далеко за рамки конфликта в Украине — речь идет о переопределении ролей и влияния в глобальном порядке.

На этом фоне тезис о международной изоляции России становится все более сомнительным. Более того, экономические показатели дают почву для другой интерпретации: рубль стабилизировался у отметки 80 за доллар, несмотря на то что год назад — в момент пикового давления — западные аналитики прогнозировали курс 150, а то и 200. Но на деле курс вернулся к доконфликтным значениям.

Цены на топливо внутри страны регулируются, магазины полны товаров, включая импортные, пусть и с новыми этикетками. Экономисты отмечают, что российская экономика быстро перестроила логистику и внешнеторговые схемы, увеличив поставки в Азию, на Ближний Восток и в Африку.

Таким образом, санкции, которыми оперируют западные политики, все чаще обращаются не столько против Москвы, сколько против самих европейских экономик. Рост цен на энергоресурсы, спад в промышленности Германии, протесты аграриев Восточной Европы — все это побочные эффекты политики «наказания» России, которая в итоге научилась извлекать из давления долгосрочные выгоды. Вопрос в том, кто оказался в изоляции: Москва, принимающая делегации со всего мира, или Европа, перегревающая свою экономику ради принципа?

Вернемся, однако, на поле боя. Согласно сводкам украинского генштаба и независимых аналитических центров, численность сил обороны Украины оценивается примерно в один миллион человек — формально больше, чем численность российской группировки,

находящейся на фронте. Однако, как подчеркивают военные аналитики, сухие цифры не отражают реальное качество и мотивацию состава. На начальных этапах конфликта в рядах ВСУ действительно было немало добровольцев и идейных патриотов, зачастую вдохновленных националистической риторикой и готовых бороться не только с внешним, но и с внутренним «идеологическим врагом». Однако сегодня подавляющее большинство мобилизованных — это уже не носители идеологии, а граждане, которых «забрали» с помощью территориальных центров комплектования (ТЦК), а точнее те, кто не смог или не захотел откупиться от службы.

Политические аналитики указывают, что с каждым месяцем мобилизационный ресурс истощается и кампания все больше напоминает не массовое добровольное движение, а принудительную раздачу повесток. Именно поэтому в западных регионах Украины, а также в городах центральной и восточной части страны, по разным оценкам, прячется не менее 4–5 миллионов мужчин призывного возраста, которые либо скрываются, либо откровенно игнорируют призывы «защищать родину». Более того, ни финансовые стимулы, ни медийные призывы уже не срабатывают. Армия сталкивается с резким падением морального духа, перегрузкой передовых подразделений и дефицитом людей, готовых сознательно идти в окопы.

Это рождает внутреннюю напряженность в обществе: с одной стороны — миллионы избежавших призыва живут за границей, с другой — растущее число семей, чьи близкие оказались на фронте, зачастую без подготовки, мотивации и в условиях, близких к отчаянию. Все это поднимает острый вопрос: сегодня Украина воюет как нация или как система, в которой мобилизация все больше превращается в насильственный процесс, лишенный идеологического ядра?

Возможно, именно это и дает ответ на ключевой вопрос: почему миллионная армия Украины, находясь в обороне, уступает позиции под давлением российской группировки, которая численно почти вдвое меньше. В учебниках по военной стратегии такая ситуация считается почти невозможной — наступательный должен иметь трехкратное преимущество, особенно при попытке прорыва укрепленных рубежей. Однако реальность показывает: численность не решающий фактор, если проигрывать в мотивации, логистике, управлении и технологиях.

Почему так получилось? Во-первых, сработал фактор «боевой единицы»: качество личного состава оказалось важнее длинного строя. Россия в основной массе использует контрактников, добровольцев и профессионалов, то есть людей, пришедших на фронт осознанно. Украинские резервы же все чаще пополняются срочно мобилизованными, которые буквально ловят ТЦК; значительная доля новобранцев получает на позициях менее трех недель подготовки и не демонстрирует того уровня мотивации, что был в первые месяцы войны.

Во-вторых, артиллерия и дроны переломили формулу «3 к 1». Связка дальнбойных стволов, планирующих авиабомб и ГРУ-БПЛА позволяет России поражать опорники глубже первой линии без массового толпа пехоты. Даже при отсутствии тотального господства в воздухе удары наносятся с дистанции, недоступных для украинских ПВО, поэтому локальное превосходство создается не числом самолетов, а радиусом поражения боеприпасов.

Третья переменная — логистика. Российские заводы обеспечивают фронт 60–70 тысячами выстрелов в месяц; Украина, напротив, зависит от снарядов, которые союзники производят с опозданием и в объеме, покрывающем лишь две трети потребностей.

Четвертый фактор — управление и мораль. «Подзучие» штурмовыми по 15–25 броне, подкрепленные автоматизированной системой «Зарецкие», позволяют российским военным закрывать брешь свежими группами за часы. У украинских бригад кадровые ротации и усталость офицеров оборачиваются тем, что формально крупные соединения реально удерживают меньше активных позиций.

Наконец, пятый элемент — нестыковка западных анонсов и поставок. Обещанные летом «ударные кулаки» строились под массовую бронетехнику и ATACMS-ER, но к июлю пришла лишь половина обещанного, а пока Киев собирает технику в кулаки, линия соприкосновения ежедневно ползет на запад.

В итоге правило «3 к 1» остается на бумаге, потому что учебники подразумевают симметричную войну. Здесь же поле боя цифровое: квадрокоптер, выводящий артиллерию на цель за 200 долларов, стоит дешевле, чем недоукомплектованное отделение пехоты; а моральный ресурс, отраженный в графе «боевой дух», из перманентной превратился в решающий коэффициент. Именно эти несоответствия — асимметрия технологий, логистики и мотивации — и делают классические формулы малоприменимыми для объяснения того, почему украинская армия с численным перевесом отступает, а российская, не имея полного господства ни в воздухе, ни в людях, продолжает наступать. Учебники пока не успели догнать реальность.

НЕ ПРОПУСТИ!



Читайте в новом номере «Российской охотничьей газеты» №6 (24 июня — 21 июля 2025 г.):

- Зачем в Москву пришел медведь.
- Гусятник о прошедшем сезоне.
- Апрельские тяги вальдшнепа: подводим итоги.
- Как выбрать первое ружье: советы специалиста.
- Заблудиться в болоте.
- Фестиваль охотничьих собак в Нижнем Новгороде.

- Состояние легавых пастыи О.Л.Малова.
- Черки охотников-натуралистов.
- Вести с водоемов.
- За кефалью на Черноморское побережье.
- Секреты ловли на вольтер на малых реках.

ЖАРА

с 1-й стр. Сначала хорошие новости. Россияне стали чаще мыться и пользоваться дезодорантами для ног. Если брать маркетплейсы, то, как рассказала «МК» доцент базовой кафедры торговой политики РЭУ им. Г.В.Плеханова Светлана Ильяшенко, у них продажи гигиенической продукции в мае-июне по отношению к такому же периоду 2024 года резко скакнули: средства для ухода и гигиены дали прирост +41%, для ухода за волосами +46%, для ухода за кожей +34%. Впрочем, есть вероятность, что этот рост обусловлен перетоком покупателей из «живой» торговли (отдельной статистики нет).

Но ведь и офлайн-торговля тоже демонстрирует рост продаж этой продукции, хоть и не такой большой. Представитель торговой сети сообщил «МК», что с начала этого года дезодорантов для тела у них стали продавать на 7% больше, шампунь — на 12%, геля для душа — на 19%, мыла твердого — на 5%, жидкого — на 8%. И на целых 44% выросли объемы сбыта дезодорантов для ног! Нацио тренд роста внимания к личной гигиене.

Вполне возможно, что на стремление россиян к чистоте и свежести тела повлияли и цены на способствующую этому продукцию. В отличие от других дорожающих товаров цены на туалетное мыло и шампуни демонстрируют приятную для российского потребителя стабильность, отмечает Светлана Ильяшенко. По данным Росстата, к началу июля 2025 года еженедельные средние потребительские цены на мыло составляют 63,75 руб. за кусок весом 100 г, на шампунь — 213,41 руб. за флакон объемом 250 мл. С начала 2025 года мыло подорожало на 4,6%, шампунь — всего на 0,43%. В целом же по сравнению с июлем прошлого года мыло подорожало на 5,42%, а шампунь даже подешевел на 1%!

Потому появилась надежда, что запах потного тела, который всегда ассоциировался с жарой в городе, постепенно уходит из общественного транспорта. Хотя несколько лет назад паблики были полны таких жалоб: «Сегодня ехала женщина рядом в метро, от нее убийственно разило потом. Я не знаю, сколько надо не мыться и не стирать вещи, чтобы сквозь застегнутую джинсовую куртку воняло! А мужики — это просто ужас. На 10 человек, дай бог, от одного не воняет». Кстати, не зря в народе говорят: «Подлость как запах пота: ее подмечают в других, но не чувствуют в себе».

Резюмируя: для того чтобы окружающие, простите, не воротили от вас носы, эксперты советуют ежедневно принимать душ и соблюдать главное правило ношения одежды летом: вещь, которая соприкасалась с потными местами тела, лучше не надевать дважды. Желательно ее постирать или хотя бы прополоскать в чистой воде.

ПРОБЛЕМА

Девять автомобилей сгорели утром 8 июля на парковке в районе Бескудниково (САО). Причиной пожара стало возгорание старой иномарки, в которой, предположительно, произошло короткое замыкание электропроводки. Машины-долгожители, эксплуатируемые на износ, довольно часто самовозгораются, в том числе во время движения. Автоэксперты пояснили «МК», почему так происходит, как можно защититься от такого пожара и будут ли автомобили-ветераны признаны особо пожароопасной техникой.

Старенький Ford Taurus загорелся около 9 часов утра, когда машина на парковке возле любой многоэтажки еще много. Увы, «спокойного» горения не получилось: после детонации бензобака огонь перекинулся на соседней. Все произошло в считанные минуты: сам несчастный «Форд» выгорел полностью, еще восемь автомобилей вокруг (общая площадь пожара 40 «квадратов») серьезно пострадали.

Это далеко не первое подобное происшествие с пожилыми автомобилями, прежде всего иномарками. Так, в одном только Лефортовском тоннеле на ТТК подобных случаев в год происходит несколько. Во время движения самовозгорались автомобили немецких, российских и французских производителей, а также старые «японцы». В этом смысле сгоревший в Бескудникове «Форд» достопримечательность — как никакая «американец».

Но экзотичность тут только в том, что этих автомобилей на дорогах у нас всегда было не так уж много. Не то что немецким «бечкам», «селедок», «опелели» и прочего транспорта, когда-то считавшегося эталоном надежности, а сейчас изношенного в дым.

— Есть ощущение, что старые иномарки горят даже чаще, чем старые «Жигули» и «Волги», — говорит эксперт по подбору и обслуживанию подержанных автомобилей Алексей Островский. — Я могу объяснить, почему так. У иномарок 80-х и 90-х годов выпуска, которые входят в группу риска, довольно сложная электрическая схема, обилие

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Бывшему замминистру обороны Павлу Попову, которого в августе прошлого года задержали по делу о хищении в парке «Патриот», добавили обвинения в служебном подлоге, превышении должностных полномочий и незаконном хранении оружия. Как выяснилось, Попов по подложным документам строил себе бревенчатый дом, дизайн которого «подсмотрел» в парке «Патриот».

Между тем дела еще двух фигурантов дела, связанного с хищениями в «Патриоте», — директора парка Вячеслава Ахмедова и замначальника Главного управления инновационного развития Минобороны генерал-майора Владимира Шестерова — во вторник, 8 июля, были переданы в Олдинский гарнизонный военный суд. Оба фигуранта признали свою вину и заключили досудебные соглашения о сотрудничестве, тем самым сократив себе наказание.

Напомним, задержание и арест бывшего замминистра обороны Попова в августе прошлого года стали одним из эпизодов «чистки» в военном ведомстве. Бывший замминистра, к слову, фигурировал в качестве одного из героев картины к 100-летию Советской и Российской армии, которая была обнаружена у ранее задержанного экс-замминистра обороны, главного тыловика Дмитрия Булгакова.

Тогда сообщалось, что Попов обогатился за счет «Патриота» вместе с директором парка Вячеславом Ахмедовым и замначальника Главного управления инновационного развития Минобороны Владимиром Шестеровым.



ПОТ - НОВЫЙ ПОВОРОТ

Есть и другая крайность. От тех, кто выливает на себя тонны дезодоранта и духов, люди тоже убегают, заткнув носы, — так же как и от бомжей с их сногшибательным «ароматом». «Надушенные дамы в транспорте тоже не очень озонируют пространство», — пишут люди. «Нет ничего хуже, чем пытаться заглушить запах пота или выдавшей виды нестираной одежды парфюмом», — делятся москвичи в соцсетях. — Весь «преlestный» букет только усилится!».

Нужно помнить, что в жаркое время года духи ведут себя иначе. Как известно, их лучше наносить на чистую сухую кожу, тогда будет меньше раздражительной реакции. Но при избыточном выделении пота на участке, где был нанесен парфюм, запахи могут видоизменяться. «Бактерии на поверхности кожи могут разлагать компоненты пота, выделяя специфический запах, который смешивается с ароматом парфюма, изменяя его до неузнаваемости», — рассказала «МК» врач-дерматолог Анастасия Воронова. Это будет

и не запах пота, но и не тот парфюм, который вы нанесли.

Нужно ли говорить о том, что духи в жару желательно использовать в меньших дозах? Ответ очевиден: да! Это касается и мужчин, и женщин. И не только из-за обильного потоотделения. Если человек в душном помещении избыточно лвет на себя духи, то это может затруднить дыхание окружающим, и так находящимся в дискомфортной ситуации из-за нехватки кислорода. Также эксперты советуют в жаркую погоду выбирать максимально легкие и свежие ароматы.

Торговая сеть по продаже косметики и парфюмерии не так давно провела исследование, как относятся люди к запаху парфюма в транспорте. Если аромат незнакомого человека понравился, 39% опрошенных сделают комплимент, а если нет, то в 58% случаев человек отойдет в сторону, а 40% будут героически терпеть. А замечания по поводу невыносимого запаха респонденты делают только своим знакомым. Услышав подобное замечание,

42% учтут, что не стоит пользоваться духами так обильно, остальные останутся при своем мнении и своем парфюме.

Между тем эксперт по этикетке Альбина Холгова отмечает, что проблема неприятных запахов в общественных местах ошутима, но действительно правила хорошего тона предполагают, что нельзя делать посторонним людям замечания на эту тему, «потому мы можем только позаботиться о себе сами — отодвинуться подальше или перейти в другой вагон». В самолете или поезде можно попросить проводника пересадить вас, деликатно объяснив причину.

Врачи-инфекционисты, со своей стороны, напоминают о необходимости мыть руки после любой дороги, любого транспорта, и особенно это важно делать в летнее время, когда повышается опасность подхватить какой-нибудь рота-, норовирус или кишечную инфекцию, в том числе через соприкосновение с рукой больного пассажира-пассажирки либо с поручнями. Врач Ольга Царенко добавила, что в транспорте летом есть риск и подцепить швей. Поэтому лучше не соприкасаться с другими пассажирами волосами: да только разве это можно сделать в часы пик?

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ГОРИТ ОГНЕМ АМЕРИКАНСКИЙ АВТОПРОМ



проводов в толстых жгутах, а значит, по мере старения этой проводки выше риск короткого замыкания. Далее: у этих моделей обычно уже впрыск топлива, значит, топливная арматура высокого давления, ашланги и патрубки имеют свойство за 30 лет деградировать. Поэтому и замыкание, и струя бензина на раскаленный элемент двигателя — все это вероятно.

Речь идет прежде всего об автомобилях, которые обслуживаются не по регламенту, а по мере поломок, подчеркивает эксперт. Грамотно обслуживаемая техника прошлых лет не более пожароопасна, чем современная. Это, как говорится, хорошая новость; а плохая заключается в том, что грамотно обслуживенных на протяжении всего немогого пробега иномарок

90-х годов у нас в России практически нет. Ведь дилеров в те времена было раз-два и обчелся, как и новых иномарок в принципе. А практически все тогдашние иномарки были куплены за границей подержанными, «без пробега по России». И обслуживались бессистемно...

— Своим клиентам я рекомендую следующее. Ревизию всех резинок при покупке автомобиля с заменой топливных шлангов в обязательном порядке, — говорит Островский. — Нужно также дотошно осмотреть все места возможной течи топлива — в 90-е уже на многих моделях были пластиковые элементы системы питания. Что касается проводки, это самое сложное: тщательная проверка с хорошим электриком, искоренение всех

странных сигнализаций, размыкателей и прочих «секретов», установленных «в гараже дяди Васи», — это обязательно.

Если этого не делать, а ездить «пока ездится», старая машина действительно может быть опасна для окружающих; и чем более она была технически совершенна в свое время, тем больше в ней со временем слабых мест, подчеркнул специалист.

— Главная проблема в том, что у нас полностью разрушена система технического контроля за состоянием автопарка, — отмечает вице-президент Национального автомобильного союза Антон Шапарин. — Во всем мире при регулярном техосмотре опасные с точки зрения возможного пожара неисправности выявлялы бы, сказали бы, что с автомобилем не так. И владельцы машины в любом случае уже знал бы, что находится в зоне риска. У нас же, поскольку техосмотр для личного парка проводится только при регистрационных действиях, владелец остается один на один с техническим состоянием машины.

К тому же сервисов, где могут грамотно обслужить автомобиль прошлых лет, сейчас все меньше, особенно в Москве, добавил собеседник «МК». Виной тому реконструкция старых промзон, выдавливающая из города мелкие СТО. Вот и получается, что помочь владельцам старого «Опеля» или «Форда» с диагностикой электрики некому. Оттого и ездим на авось.

А еще немного — и окажется, что старые машины на наших дорогах и во дворах, перевозчики курьеров, строительные бригады и просто небогатые владельцы, стали такими же факторами риска, как, скажем, газобаллонная техника. А ей, напомним, во многие места — например, на подземные паркинги — въезд закрыт. Наверняка со временем попытаются дискриминировать и владельцев «янг таймеров». Ведь это намного проще, чем возродить систему техосмотра.

Антон РАЗМАХНИН.

А-ЛЯ ПАТРИОТ

Экс-замминистра обороны, курировавшему парк «Патриот», предъявили новое обвинение



По данным следствия, за счет средств, выделяемых на обслуживание и обустройство парка, замминистра построил себе загородный дом, баню и гараж в садовом некоммерческом товариществе «Звезда» в деревне Александровка. Дом строили задействованные

в парке строители. В общей сложности из бюджета с 2021 года по июль 2024 года было похищено не менее 30 млн рублей. Общая стоимость недвижимости Попова и членов его семьи составила более 500 млн рублей.

Сейчас Попову, который находится в больнице (у генерала целый букет заболеваний, среди которых сахарный диабет второго типа, хронический пиелонефрит, мочекаменная болезнь и сосудистые заболевания), добавили статей.

Обвинение в служебном подлоге связано со строительством бревенчатой дачи, стиль которой бывший замминистра подсмотрел в парке «Патриот». Как установило следствие, Ахмедов для этих целей привлекал подрядчиков парка «Патриот» по указанию Попова. По фиктивным контрактам они строили один объект, а на деле — «фагенду» для генерала.

Защита Попова стоит на своем: никаких указаний генерал не давал. Более того, Попов заявил, что не за бесплатно строил двухэтажный дом, баню и гараж — для этих целей он якобы передал Шестерову 17 млн рублей.

Превышение должностных полномочий следствие увидело в том, что генерал устроил на работу свою невестку, товарища, который

КОСМОС

ЧТО ТАМ, НА ВЕНЕРЕ?

Российские ученые уточнили историю крупнейшего вулкана второй планеты от Солнца

Самую точную карту одного из крупнейших вулканов на Венере — горы Тейя Монс, составили ученые Института геохимии и аналитической химии им. В.И.Вернадского РАН (ГЕОХИ). Ученые присматриваются к вулкану неспроста — не исключено, что именно на один из его склонов будет после 2030 года направлен российский аппарат «Венера-Д». Результаты исследования опубликованы в журнале Planetary and Space Science.

Как сообщили «МК» в Минобрнауки России, планетологи ГЕОХИ изучали геологическую историю Тейя Монс с коллегами из Томского государственного университета в составе международной группы по исследованию Венеры (IVRG).

Тейя Монс — главный вулканический центр региона Бета на Венере, вулканический материал которого покрывает площадь около 530 000 квадратных километров. Диаметр вулкана — 226 км, пик — около 6 км (выше среднепланетного значения). Назван в честь Тейи, титаниды из греческой мифологии.

Регион Бета — часть треугольника Бета–Атла–Фемиды, области наиболее молодой геологической активности Венеры. Ученые считают, что эта область перспективна для космических исследований, так как там много вулканов и магматических центров.

Ученые составляли карту вулкана и его окрестностей, используя данные исследований поверхности Венеры миссии NASA «Магеллан», которая проводилась в 1989–1994 годах. Ее масштаб составил 1:500 000, что в 10 раз точнее предыдущей карты, сделанной американскими учеными.

Планетологам удалось обнаружить и нанести на карту 88 единиц лавовых потоков и около 10 тысяч грабенов (рвов), а также определить дополнительный старый центр извержения вулкана.

— Данил, скажите, чем еще привлечетел вулкан Тейя Монс кроме своих размеров? — спрашиваю я младшего научного сотрудника лаборатории сравнительной планетологии ГЕОХИ РАН Даниила Малышева.

— Не исключено, что вулкан является действующим и может быть источником молодой лавы. Если бы мы смогли посадить нашу будущую миссию на Венеру на один из его склонов, то в наших руках мог бы оказаться не только молодой материал с поверхности Венеры, но и более старый из ее недр.

— А что наводит ученых на мысль о том, что этот вулкан действующий?

— К сожалению, пока у нас есть только косвенные доказательства этого. Не так давно была осуществлена европейская миссия «Венера-Экспресс»: аппарат в инфракрасном диапазоне снимал Венеру и нашел в некоторых местах повышение интенсивности излучения.

ШОК

ЗА «ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ» ЖИТЕЛИ КОРОЛЕВА ПОШЛИ ВРУКОПАШНУЮ

Безобразную драку с защитниками леса на глазах у детей устроили люди в масках

Дикая стычка посреди леса произошла на днях в окрестностях подмосковного Королева. Национальный парк «Лосиный Остров» — зеленый пояс Москвы, стал рингом для протестующих жителей Подмосковья и исполнителей заказа. В рукопашную сошлись протестующие против строительства дороги и рабочие, которые прокладывают эту трассу.

По словам жителей Королева, они пытались остановить спецтехнику, которая двигалась к месту работ вдоль их домов, когда крепкие мужчины в медицинских масках напали на них.

«Еще вчера в «Лосином Острове» начали проводить какие-то работы, прямо возле наших частных домов, — рассказали жители. — У нас там уже 13 лет стояли бетонные плиты, чтобы люди не объезжали пробки. Вчера приехал трактор и все снес, без документов и объяснений».

На самом деле противостояние местного населения и рабочих в «Лосином Острове» началось еще в конце июня. Тогда в подмосковном Королеве прошел народный сход против строительства дороги через национальный парк. Десятки людей собрались, чтобы потребовать у рабочих документы на строительство и порубочный билет.

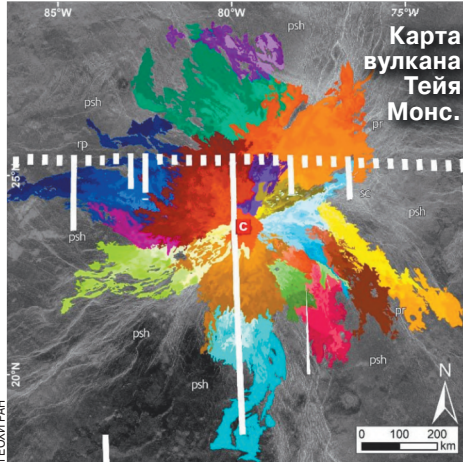
Камень преткновения — проект новой дороги, которую планируют построить в этом месте. Недавно Минприроды опубликовало проект положения об областной части национального парка «Лосиный Остров», где и предполагается строительство новой трассы. Если этот проект будет принят, то дорогу через «Лосиный Остров» разрешат возвести. Для проведения работ территорию, по которой должна будет пройти дорога, отнесли к зоне хозяйственного назначения: на ней строительство разрешено по закону.

Также, согласно документу, вдоль дороги могут разместить заправки, кафе, автомостерские и всевозможные лавки продовольственного назначения. Защитники «Лосиног Острова» говорят, что это может сильно навредить экологии и — что уж греха таить — их собственному спокойствию.

Утром 7 июля строители в очередной раз приехали к месту проведения работ.

«У домов по улице Толстого опять пошла спецтехника, — рассказала одна из местных жительниц. — Приехали неизвестные люди на «КамАЗах». С ними какие-то мужчины в масках. Раскидывали в стороны женщин, мужчин. Им было плевать, что дети стояли там же. Мою маму за руки хватали, у нее они расцарапанные все. Никто не представлял. Все в черном, в масках, как будто у них коронавирус. Пенсии-и неров хватали просто как сволочи какие-то. У нас опять 90-е?».

Судя по видео, которое успели заснять местные активисты, на улицу Толстого действительно заехали «КамАЗы», а разогнанны местных жителей пришли крепкие мужики, большая часть из которых были в масках. Они



Это и может говорить о том, что, возможно, там, где он это «увидел», лежит молодая лава. Да и в целом область, где расположен вулкан Тейя Монс, богата вулканическими постройками, этот регион должен рассказать много интересного об эволюции планеты.

— Почему вы использовали именно снимки «Магеллана», ведь были, наверное, и другие?

— До сих пор именно снимки миссии 90-х годов «Магеллан» являются самыми лучшими данными о поверхности Венеры. Больше аппаратов для съемки поверхности Венеры с Земли не отправляли. Предыдущая карта, сделанная на их основе, не концентрировалась именно на истории конкретного вулкана — она была больше про саму область его расположения. Мы же решили заострить внимание именно на эволюции самого вулкана, истории его формирования, узнать, сколько раз он извергался, есть ли у него скрытые жерла.

— Вы нашли дополнительное жерло?

— Да, до нашего исследования было известно об одном жерле, теперь появились новые данные о том, что, возможно, там был второй источник извержения лавы. Возможно, он мигрировал со временем и сейчас находится на расстоянии 200 километров северо-восточнее современного жерла. Мы обнаружили его по лавовым потокам, спрятанным под более свежими, по разломам в коре и дайкам (трещинам, из которых когда-то выливалась лава).

— В каком диапазоне производилась съемка поверхности Венеры?

— В радиодиапазоне. Атмосфера Венеры очень плотная, и через нее могут пробиться только длинные радиоволны.

— Если будет принято решение сажать аппарат «Венера-Д» в районе этого вулкана, где именно, по-вашему, это лучше сделать?

— Конечно, чем ближе к жерлу, тем лучше, но из-за отсутствия там ровных площадок это будет сложно сделать. Не исключено, что будет принято решение сажать аппарат на более отлогом склоне или у самого подножия.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.



применяли физическую силу к людям, пока полицейские наблюдали за этим и постоянно куда-то звонили, не пытаясь разнять драку.

«Они поехали просто на людей, — рассказали местные. — У нас куча людей с травмами. Жители не давали просто им проехать, потому что они даже не вылезли и не показали нам ни документов, ничего. Приехали полиция, Росгвардия. Техника уехала. Но мы уверены, что она вернется. Мы написали коллективное заявление. Эти строители говорят, что якобы реконструируют какую-то дорогу, но мы знаем, что они собираются строить новую. На которую ни разрешений нет, ни утвержденной схемы».

Парк «Лосиный Остров» занимает площадь 129 кв. км — это самый большой заповедный лесной массив столицы и окрестностей. Однако в силу своего положения в густонаселенном регионе с высокой стоимостью земли он не раз оказывался в центре строительных скандалов: то в охранной зоне парка возвели дома, то пытались проложить дублер Щелковского шоссе. До недавнего времени лес удавалось сохранить: строительство многоэтажек не завершено, а проектирование дублера было приостановлено.

Тем не менее, чтобы избежать конфликтов и якобы сделать управление парком более эффективным, 6 декабря 2023 года «Лосиный Остров» разделили на городскую часть в границах Москвы и областную, охватывающую сразу четыре городских округа Подмосковья — Мытищи, Балашиху, Щелков и Королев. Областной частью парка управляет как раз подмосковное минприроды, городской — власти столицы.

Спустя всего девять дней, 15 декабря 2023 года, якобы по предложению администрации Королева организованы проектные работы по строительству автомобильной дороги через «Лосиный Остров» до Королева и Мытищ, причина — чтобы жители области меньше стояли в пробках.

Одни стоят в пробках, а другие, не щадя живота своего, бьются за национальное богатство.

Очевидно, все идет к ситуации «до первой крови»?

Светлана РЕПИНА.

ИХ НРАВЫ

Несмотря на серьезные проблемы со здоровьем короля Карла III и принцессы Кейт, британская монархия продолжает выполнять свои обязанности, хотя активность семьи заметно снизилась. Тем временем Меган Маркл пытается привлечь внимание к своей НЕкорольской персоне, а принц Гарри остался в тени, получив новую пощечину от Лондона.

Семья Виндзоров исторически была одной из самых консервативных монархий во всем мире. На протяжении многих лет ее членам приходилось сталкиваться с различными проблемами, за которыми постоянно следили СМИ. Однако, несмотря на годы разногласий, они всегда старались сохранять видимость единства. Но после смерти Елизаветы II все больше скандалов и неприятностей происходит вокруг британской монаршей фамилии. Что это — кара за прошлые грехи или беспечность членов семьи? Большинство проблем, кстати, возникает из-за Сассексов, которые стали белыми воронами Виндзоров. Потом добавилась новость о пропаже всеобщей любимицы принцессы Кейт. И все закончилось тем, что она и король Великобритании летают от рака. Что же произошло интересного за несколько прошедших месяцев у британской королевской семьи?

Преданные долги

Согласно официальным данным, количество публичных мероприятий с участием британской королевской семьи значительно сократилось в течение 2024 года и половины 2025-го. Это снижение связано с онкологическими заболеваниями двух ключевых представительниц монархии — короля Карла III и принцессы Уэльской Кейт.

Как следует из ежегодного отчета Букингемского дворца, за указанный период члены королевской семьи приняли участие более чем в 1900 мероприятиях в Великобритании и за рубежом. Это существенно меньше, чем 2300 мероприятий в 2023 году и значительно ниже доковидного уровня. Тогда при покойной королеве Елизавете II семья проводила около 3200 официальных событий ежегодно.

Несмотря на проблемы со здоровьем старших членов семьи, в отчете подчеркивается, что монархия продолжает выполнять свои обязанности. За 12 месяцев во дворцах прошло 828 мероприятий, которые посетили более 93 тысяч гостей.

Напомним, что в марте 2024 года Кейт, супруга принца Уильяма, объявила о своем диагнозе в заранее записанном обращении. С тех пор она постепенно возвращается к обязанностям. Как сообщил Кенсингтонский дворец, лечение и восстановление принцессы были приоритетом в 2024 году, однако с осени она начала участвовать в публичных мероприятиях. Король, у которого в феврале 2024 года также диагностировали рак, продолжает лечение до сих пор. Несмотря на болезнь, монарх остается преданным своим обязанностям, совмещая терапию с официальными обязательствами.

По словам королевского эксперта Камиллы Томлин, король теперь живет «с раком», а не «умирает от рака» благодаря эффективному лечению. Планы его 80-летия в 2028 году обсуждаются, хотя и предвременно. Также сообщалось, что из-за состояния здоровья Карл III может не вернуться в Букингемский дворец



Британская королевская фамилия пытается сохранить лицо на фоне вечных скандалов

и останется жить в Кларенс-хаусе с королевой Камиллой.

Представитель, близкий к королевской семье, отметил, что, несмотря на лечение, король сосредоточен на «преданности долгу и способности монархии адаптироваться, обеспечивая непрерывность службы вне зависимости от личных обстоятельств».

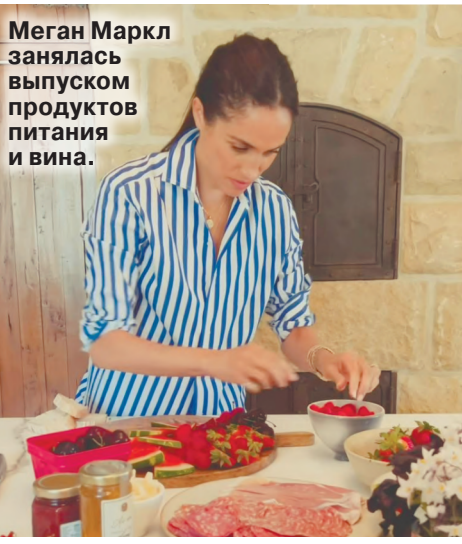
Манипуляции превыше чести

Неспокойно же за океаном, где бывшая актриса, а ныне жена принца Гарри Меган Маркл попыталась вновь привлечь к себе внимание и представила первые образцы вина под своим брендом American Riviera Orchard — розовое вино из долины Напа. Как оказалось, дата релиза выпала на день рождения принцессы Дианы. Какое интересное совпадение, не правда ли?

PR-эксперты (а мы вместе с ними) считают, что запуск вина именно в этот день вряд ли был случайным. Конечно, это «смелый и продуманный шаг, наполненный символизмом». Хотя сама Меган не упоминала связь с принцессой Дианой, ранее она и принц Гарри рассказывали, что начали общаться 1 июля 2016 года.

Вино быстро разошлось, несмотря на ценник в 30 долларов за бутылку. Страх всей британской королевской семьи, которая считает, что титул Сассекская это ее фамилия (не будем осуждать девушку за попытку в мечтах быть королевской кровью), заявила, что это лишь начало: в планах — выпуск игристого вина и других сортов.

Параллельно ее бренд представил лимитированные джемы и мед. Однако некоторые покупатели получили уведомления об отмене заказов из-за высокого спроса. Компания пообещала вернуть деньги и бесплатно выслать товар при повторном поступлении. Сама Меган отвергла обвинения в искусственном дефиците товаров, назвав ажиотаж «прекрасным сюрпризом». Она также подчеркнула уверенность



в своем бизнес-пути: «У меня нет синдрома самозванца. Я чувствую, что нахожусь именно там, где должна быть».

Меган также отметила, что хотела бы, чтобы о ней «говорили правду». Она процитировала слова американской теннисистки и 23-кратной победительницы турнира Большого шлема в одиночном разряде Серены Уильямс: «Ложь не может жить вечно». А потом добавила: «Восемь лет — это долго, но не навсегда». Остается только предположить, что именно хотела сказать Маркл. Про свой ли обман она говорит или про королевскую семью, у которой уж точно завалялась пара скелетов в шкафу? Напомним, что общественность скептически стала относиться к Меган Маркл после того, как стало известно, что она специально узнавала, как именно понравиться принцу Гарри и завладеть его вниманием, а потом и сердцем.

Источники в Букингемском дворце ответили: «Многие, кто работал с Гарри и Меган, могли бы рассказать свою версию событий. Но они не общаются с большинством из них. Неужели виноваты все, кроме них самих?»

Несмотря на напряженность отношений, стало известно, что принц Гарри, его жена и их дети включены в похоронные планы процессии, которая пройдет по центру Лондона. Ожидается, что младший сын короля пройдет рядом с принцем Уильямом во время траурного шествия.

Однако на Дне вооруженных сил Британии имя младшего сына короля не упомянули, хотя он служил 10 лет, включая две командировки в Афганистан, и ликвидировал 25 боевиков «Талибана». В сообщении отметили заслуги короля Карла, наследного принца Уильяма и покойного принца-консорта Филиппа, но не младшего сына монарха. В этом случае общественность возмущалась: «Где Гарри? У него самый реальный боевой опыт в семье!»

Дело в том, что после «Мегзита» и отказа исполнять королевские обязанности он также лишился воинских званий, но продолжает поддерживать ветеранов через учрежденные им же «Игры непокоренных».

По данным инсайдеров, принцесса Уэльская активно способствует примирению принца Гарри с отцом. Она напомнила ему, как тяжело Карлу III дается их разлад, особенно на фоне борьбы с раком. Герцог Сассекский был когда-то очень дружен с принцессой Кейт и, видимо, прислушался к мудрой жене старшего брата. Однако новый жест для примирения, которым стало приглашение Карла III на «Игры непокоренных-2027», создал дилемму: мероприятие совпадает с 80-летием королевы Камиллы. Как оказалось, па со стороны принца заставило бы согласиться короля Великобритания уехать 17 июля от жены к сыну.

«Камилла для Карла всегда будет в приоритете. Принц это понимает, но готов хдать», — оценивают королевские эксперты. Другие же считают, что герцог «намеренно выбрал эту дату», чтобы король поставил точку и показал, кто для него дороже — жена или сын. При очевидном выборе своей горячо любимой супруги принц в очередной раз может затанцевать обиду на папу и подтвердить свой статус «запасного». Как бы то ни было, путь к примирению пока остается сложным.

Лица надежды

Зато король Карл III одаривает своего наследника. Так, принц Уильям и его жена принцесса Кейт впервые начнут выдавать «королевские ордера», в числе которых знаки одобрения для компаний, поставляющих товары и услуги королевской семье. Первые заявки начнут рассматривать уже в конце июля.

Кейт станет первой принцессой Уэльской за более чем 100 лет, удостоенной этого права. Последняя была принцесса Мария Текская в 1910 году. В числе возможных претендентов на получение ордера названы любимые бренды пары, а также самой будущей королевы. Решение было принято королем Карлом III, несмотря на слухи о том, что эта привилегия могла быть отложена на годы. Королевские ордера не только повышают престиж компаний, но и укрепляют связи монархии с бизнесом.

Что же до отношений братьев? По словам эксперта Кинси Шофилда, чета Уэльских «умело игнорирует» Сассекских, но при этом «тайно надеется на их успех в бизнесе». Однако запуск алкогольного бренда Меган в день рождения Дианы явно был встречен ими в штыки: «Это выглядело неуместно или, по крайней мере, удивительно безвкусно».

Недавно обнаруженные письма принцессы Дианы всколыхнули королевскую семью, в частности, принцессу Кейт. Дело в том, что в одном из них мать Уильяма и Гарри писала о «любви к Чарльзу», и, несмотря на сложности в браке, она верила до последнего, что брак может пройти на привязанности. Особенно тронуло принцессу Кейт пожелание Дианы, чтобы ее письма «никогда не прятли».

Если убрать иллюзию идеальности, то Кенсингтонский дворец сталкивается с новыми вызовами из-за годовых расходов королевской четы на фоне экономического кризиса. Особое внимание привлекло герцогство Корнуолл, управляемое Уильямом. Согласно оценкам, его годовой доход равен 24 млн фунтов стерлингов, а налоги выплачиваются «добровольно», но без полной прозрачности. Возмущение вызвало также и состояние арендуемой государством недвижимости: оно находится «в плохом состоянии».

Общественность только не критикует свою любимицу — принцессу Кейт. После ее лечения от рака она возвращается к публичным мероприятиям. Ее дисциплинированность и умение совмещать семью, поддержку Уильяму и королевские обязанности называют ключом к будущему монархии.

Но есть и темные пятна для публики. Например, 18 июня Кейт внезапно отказалась и не появилась на скачках, хотя ее супруг присутствовал. Эксперты связывают это с «бережным отношением к своему здоровью»: «Она оценивает, что может сделать, без лишнего давления».

Есть и хорошая новость для кейтологов! Ожидается, что принцесса Уэльская посетит на Уимблдонский турнир, ведь она покровительница Всанглийского клуба лаун-тенниса и крокета. Эту должность она занимает с 2016 года. Королевские источники сообщают, что она, «скорее всего, посетит теннисный турнир», где ее традиционная обязанность — вручать трофеи чемпионам в мужском и женском одиночных разрядах в финале. Хотя в 2024 году она позволила себе слабость и пришла только на мужской финал. Тогда ее выход в фиолетовом платье был оценен высоко: «Этот цвет подчеркивает важность роли. Ее присутствие — маяк надежды». Напомним, что единственный раз она пропускала Уимблдон в 2013 году из-за беременности принцем Джорджем.

Порох старшего поколения

Король Карл III и королева Камилла продолжают исполнять свои прямые обязанности и прибыли в Шотландию для участия в традиционной Королевской неделе — ежегодном цикле мероприятий, уходящем корнями в эпоху Георга V. В рамках визита монарх примет участие в торжественной церемонии вручения ключей от Эдинбурга и проведет службу вступления в должность, демонстрируя непрерывность многовековых традиций британской короны.

Однако за блестящим фасадом церемоний скрываются серьезные испытания, с которыми сталкивается королевская чета. Здоровье 77-летней Камиллы вызывает серьезные опасения. Королева, перенесшая в 2024 году операцию на печени (после известия о раке мужа Камилла была не прочь пропустить одну утреннюю бутылку вина, пытаясь попить таким образом горе) и недавно боровшаяся с пневмонией, теперь испытывает значительные трудности во время ходьбы. Специально разработанная обувь помогает скрывать болезненные деформации стоп, но, по словам источников, ситуация приближается к критической точке.

«Она буквально на пределе возможностей», — отмечает осведомленный источник. — Несмотря на значительные расходы на лучших медицинских специалистов, Камилла категорически отвергает возможность использования инвалидного кресла, считая это неприемлемым для публичного образа монархии».

На фоне продолжающейся борьбы короля с заболеванием врачи настоятельно рекомендуют королеве соблюдать щадящий режим, позволяя себе гибкость в выполнении обязанностей. Однако, как показывает недавний визит в Шотландию, Камилла предпочитает сохранять безупречный публичный образ, даже ценой собственного комфорта и здоровья.

Ангелина БРЖЕВСКАЯ.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ. 0+

Масштабный гастрольный тур Хора Сретенского монастыря начался в марте на севере, в Архангельске, а завершился в июле на юге страны. При поддержке «Роснефти» артисты представили программу «Великой Победе посвящается» жителям многих городов России. Финальной точкой большого музыкального путешествия хора по стране стал Сочи, где концерт закончился горячими овациями зрителей.

В 2025 году страна отмечает 80-летие Великой Победы. Музеи организуют тематические выставки, театры дарят зрителям в честь праздника постановки о Великой Отечественной войне, а музыкальные коллективы посвящают празднику «со слезами на глазах» концертные программы. С одной из них Хор Сретенского монастыря при поддержке «Роснефти» отправился в большой концертный тур по стране. Совместный проект хора и «Роснефти» в Год защитника Отечества носит высокую миссию — сохранение исторической памяти о героических событиях Великой Отечественной войны. Песня — один из способов зафиксировать историю на века. Есть отражение события в культуре — значит память о нем будет храниться и передаваться из поколения в поколение.

Хор Сретенского монастыря начал гастроль еще в марте, а завершил большое музыкальное путешествие по России в июле. Суммарно за это время коллектив порадовал своим творчеством жителей 23 городов. Среди них Рязань, Краснодар, Саратов, Самара, Уфа, Тюмень, Нефтеюганск, Иркутск, Ангарск, Дудинка, Ачинск, Красноярск и многие другие. На каждой концертной площадке неизменно был аншлаг. Яркий финальный концерт состоялся 3 июля в Сочи. Мероприятия также прошли и в двух столицах. В Москве в преддверии Дня Победы хор выступил на Воробьевых горах, а в Санкт-Петербурге — в Московском парке Победы. В праздничных концертах также приняли участие сотрудники «Роснефти» — победители и призеры творческого фестиваля «Энергия талантов».

Страна услышала лучшие музыкальные произведения, посвященные Великой Отечественной войне. Здесь все песни, которые мы знаем с детства, — «От героев былых времен», «Дороги», «Священная война», «В землянке», «Катюша», «Смуглянка», «Темная ночь», «Журавли» и многие другие. Привычные композиции зазвучали по-новому благодаря уникальной аранжировке. Но программа была соткана не только из музыки. Артисты хора, безусловно, и музыкальную составляющую готовили на высоком профессиональном уровне, но и ко второй, смысловой нити концерта, исторической, отнеслись с большим вниманием. Солисты провели огромную работу, изучая личные семейные архивы, рассказывая близким, чтобы затем со сцены рассказать о своих родных, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Зрители, услышав трогательные истории о родственниках музыкантов, а затем фронтные песни тех лет, вспоминали и о своих героях, ведь война коснулась каждой семьи. Коллектив, как признаются сами музыканты, стал сплоченнее, но и для зрителей артисты открылись так, как прежде не открывались даже друг для друга. После концерта гости не сдерживали эмоций. «Это кулиминация всех моих чувств и переживаний в 80-летний юбилей Великой Победы», — говорит одна из зрителей.

Вот отклик другой гостьи мероприятия: «Яркие голоса, превосходная постановка — все



ХОР СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ ЗАВЕРШИЛ ГАСТРОЛЬНЫЙ ТУР ПО РОССИИ

Концертная программа к юбилею Победы при поддержке «Роснефти» облетела 23 города России

это переполняет душу, естественно, не сдерживаешь эмоции, ты их не стесняешься, даешь волю чувствам».

Концерты проходили в городах присутствия «Роснефти». Среди гостей были и сотрудники компании, которые не остались равнодушными.

«Это настоящий подарок для жителей Нефтеюганска: услышать дорогие сердцу музыку и стихи в исполнении такого прославленного коллектива», — поделилась ветеран «РН-Юганскнефтегаза», почетный житель города Дина Оборова.

Теплый зрительский прием в каждом из городов тура отметил в интервью нашему корреспонденту и концертный директор хора Федор Степанов.

Удивило, насколько температура внешнего отклика аудитории разная и не совпадает с ожиданиями. Выступали в Дудинке, под Норильском. Мне казалось, что там такой суровый народ, корневой, и реакция будет соответствующая, — говорит Степанов. — Но там зрители горячо реагировали на каждую песню, начинали аплодировать сразу, как только слышали знакомые

мелодии. А завершили мы наш сложный проект с обширной географией в Сочи. Город с невероятной энергетикой, поэтому было очень-очень душевно, и очень мощно прошел концерт. Выступали в роскошном зале Зимнего театра. Зрители в начале как-то сдержанно реагировали, а потом всё пошло по нарастающей. Коллектив выложился полностью.



И аудитория большое количество любви и энергии нам отдала. И в конце всех «накрыло».

— **Что значит «накрыло»?**

— Накрыло эмоциями. Даже мы, находясь внутри постановки, каждый раз для себя по-новому раскрываем этот проект. И каждый раз какие-то строчки для нас звучат совершенно по-новому. К примеру, в песне «Темная ночь» вдруг осознаешь всю трагичность слов «Радостно мне, я спокоен в смертельном бою...» и погружаешься в переживания от произведения, которое слышал уже в тысячный раз. Особенность этой постановки в том, что в нее вошли не только фронтные песни, но также истории тех лет про девушек и парней — бабушек и дедушек наших артистов: как они воевали не на жизнь, а на смерть, как обрели веру на поле сражения и встретили любовь. Основу сценария составляют эти семейные рассказы, которые обрамляются невероятной музыкой о войне. Получился такой вот образ

— Безусловно, такой масштабный проект на десятки тысяч зрителей по всей России было бы невозможно осуществить без помощи компании «Роснефть», — отмечает Федор Степанов. — Со всеми нашими декорациями, конструкциями, звуковой аппаратурой и световой техникой, которые путешествуют по всей стране в огромной фуре. Поэтому в каждом городе, независимо от оснащения залов, у нас есть возможность выступать на самом высоком уровне — всё это благодаря содействию компании «Роснефть». Помимо этого, «Роснефть» помогла записать наш концерт в Рязани, и теперь мы планируем сделать телевизионную версию для социальных сетей. Люди смогут в любой момент, через 5 или 200 лет, взять с полки мультимедийной библиотеки эту постановку, посмотреть и проникнуться трагическими и светлыми страницами нашей общей истории.

В этом году и сам Хор Сретенского монастыря празднует свой юбилей. 30-летие коллектива отмечают с размахом, и тоже при поддержке «Роснефти». В Москве и Санкт-Петербурге состоялись юбилейные концерты хора с программой «Россия у нас одна», в которую вошли самые разнообразные произведения — это

и уникальные образцы духовной музыки, и песни, любимые многими, которые отражают героическую историю нашей страны.

— И в целом «Роснефть» в работе нашего коллектива играет огромную роль, — продолжает Федор Степанов. — Нефтяная компания на протяжении 10 лет сотрудничеству подставляет нам свое плечо, помогает коллективу быть услышанными — и не только в России. Поддержка компании способствует выполнению высокой миссии хора — дарить людям искусство, вдохнуть в них надежду и любовь, дать им силы двигаться дальше, укрепить веру.

Коллектив с богатой историей, Хор Сретенского монастыря сегодня является одним из самых известных музыкальных коллективов не только в России, но и за рубежом. Мужской хор, который возглавляет регент Андрей Полторухин, славится своей неповторимой манерой исполнения и уникальным, особенным взглядом на самые разные музыкальные произведения. Репертуар хора богатейший и не ограничивается духовной музыкой, которая, безусловно, является одной из визитных карточек коллектива. Но помимо этого музыканты представляют публике неожиданные и нестандартные прочтения народных и популярных песен. География путешествий Хора Сретенского монастыря богата. Количество стран, где артисты познакомили местных с русской культурой, — более 45. Во всех поездках хор выступает на лучших и самых знаменитых мировых площадках.

Для «Роснефти» сотрудничество с Хором Сретенского монастыря — далеко не единственный проект, связанный с культурой. При поддержке нефтяной компании артисты Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева представили в Катаре постановку «Тысяча и одна ночь». В Волгограде в 2024 году при участии «Роснефти» состоялся концерт в честь юбилея Александры Пахмутовой. Место проведения выбрали неслучайно — автор таких хитов, как «Нежность», «Беловежская пуща», «Трус не играет в хоккей» и многих других, родилась неподалеку от Волгограда, в Бекетовке.

Но не музыкой единой! С 2018 года «Роснефть» сотрудничает с Государственным Эрмитажем, где при поддержке компании проводятся различные выставки. К примеру, огромный и глубокий проект «Египтоomania», приуроченный к 200-летию раскопок пирамид Древнего Египта Жаном-Франсуа Шампольоном и рождению египетского стиля в искусстве. Ранее при участии компании в Эрмитаже с большим успехом прошли выставки «Линия Рафаэля» и «Чьеро дель Франческо. Монарх живописи». Кроме того, в музее также работает постоянная экспозиция «Античная колонизация Северного Причерноморья». Еще одна любопытнейшая выставка, открытая при поддержке компании, — «Культура и искусство Китая».

Не обделены вниманием и столичные музеи. Благодаря поддержке «Роснефти» ряд выставок прошел в Еврейском музее и Центре толерантности в Москве, среди которых недавняя авангардная экспозиция «Люба. Любочка. Любовь Сергеевна Попова. 1889–1924» и многие другие успешные и яркие проекты.

Также при поддержке «Роснефти» состоялись ледовые представления Татьяны Навки в Москве — «Вечера на уторе» и «Шелкунчик», а в индийском городе Ахмадабад — гастроль шоу «История любви Шахерезады».

На фоне резкого обострения отношений Москвы и Баку премьер Армении Никол Пашинян продолжает войну с оппозицией и церковью. После визита силовиков в Эчмиадзин и ареста двух архиепископов он вновь призвал переизбрать главу Армянской апостольской церкви. За поддержку ААЦ арестован российский бизнесмен Самвел Карапетян. В стране прошла новая серия арестов после того, как Следственный комитет Армении объявил о раскрытии заговора с целью захвата власти. О ситуации в Армении мы поговорили с первым заместителем председателя Комитета Госдумы по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Константином Затулиным.

— Армения, похоже, вступила в мрачную эпоху политических репрессий и шпионами. Правоохранительные органы заявляют о раскрытии масштабного заговора с целью отстранения Пашиняна от власти, в котором, помимо оппозиционных политиков и бывших президентов, якобы принимали участие церковные иерархи, крупные бизнесмены. Дошло до попытки штурма резиденции католикоса в Эчмиадзине с целью арестовать там архиепископа, который якобы тоже причастен к заговору. Зачем все это Пашиняну?



— Пашинян почувствовал, что тот на самом деле тупикивый путь, по которому он ведет Армению и армянский народ, требует новых жертв. Ведь за выворачивание наизнанку сознания армянского народа, сотрудничество с Азербайджаном и Турцией и перерождение Армении с России на Запад надо заплатить очень высокую цену. Причем эта цена все время растет. Требуется пожертвовать отношениями с Россией как с традиционным защитником и покровителем армян, отказаться от героической истории Армении, от памяти о геноциде армян в Османской империи. Надо пожертвовать традиционной религией армян, отказаться от уважения к Армянской апостольской церкви.

Это, по Пашиняну, необходимо для того, чтобы вырвать армянский народ из плена прежних представлений о добре и зле и привести Армению в лоно противников России. Хотя с Западом, например, уживается Греция с ее православием. И никто, кажется, не собирается отменить православный «код» в истории греческого народа.

Пашинян, по-моему, еще и одержим магией преследования, что совсем не странно, учитывая, сколько он всего натворил. Человек, который принес столько бед армянскому народу, не может не беспокоиться о своем будущем. Чтобы предотвратить худшие варианты своей судьбы, он пытается нанести превентивные удары по тем, кого считает своими врагами, которые, как он уверен, пользуются в России сочувствием. Причем Россия у него всегда во всем виновата.

Вот он заявляет, что все его оппоненты — марionетки. До сих пор он называл ими президентов Кочаряна и Саргсяна. А после того как в осуждении его нападков на Церковь включился его бывший патрон, первый президент Армении Левон Тер-Петросян, встретившийся с католикосом, Пашинян тут же объявил в соцсетях, что и Левон — марионетка, протарившая дорогу другим марионеткам. Чи они марионетки, прямо не говорится, но ясно, что российские. Хотя, для того чтобы считать агентом Кремля Тер-Петросяна, который пришел к власти на волне перестройки и провозгласил независимость Армении, надо иметь буйную фантазию.

Пашинянцам нужно переизбраться на выборах в июне будущего года. Всё ради этого.

— В некоторых азербайджанских СМИ утверждается, что Пашиняна снабжают компроматом на его оппонентов иностранные спецслужбы. Нападают, что это турецкие или западные спецслужбы.

— В принципе, они давно увидели в нем своего клиента. Пашинян никогда не скрывал своих взглядов. Он, например, лет 10 назад опубликовал статью под заголовком «Забить героическое». В тот момент он был абсолютным маргиналом в политической жизни Армении, но уже тогда отставлял идеи, что надо избавиться от связей с РФ, от российской базы в Гюмри, от членства в ОДКБ. Что надо решительно распрощаться с т.н. героическим армянским прошлым: со всеми воспоминаниями о Великой Армении, временах Персидской, Римской и Византийской империй. Все это де армян заводит в тупик. Память о геноциде армян в Османской империи только мешает жить сегодня.

Надо отдать должное, Никол идет по пути предательства последовательно. Понятно,



Толпа у Следственного комитета Армении, где находится архиепископ Микаэл Аджапаян, обвиняемый в призывах к госперевороту.

ИГРА ИНТЕРЕСОВ

Затулин раскрыл суть происходящего в Армении и Азербайджане



Парад азербайджанской армии в столице Нагорного Карабаха.

что персона, который высказывает такие идеи, прежде довольно редкие в армянском политикуме, давно обратил на себя внимание заинтересованных сторон.

Очень трогательно, что именно азербайджанские СМИ сейчас заговорили о связях Пашиняна с турецкими или западными спецслужбами. Помогают изо всех сил: раз такие профессионалы, как МИ-6, ЦРУ или турецкая разведка, снабжают Пашиняна компроматом, значит, он есть, «нет дыма без огня».

— Пашинян защищает оппозицию в преддверии парламентских выборов в Армении, которые намечены на 7 июня 2026 года?

— Безусловно. Он знает, что мотоцикл устойчив, только пока едет. Когда он останавливается, он падает.

Пашиняну нельзя не побеждать на выборах. Он уже так отличился, что сложно поверить в «тихую жизнь плантатора» в Армении после отставки. Если он проиграет, то судьба его может быть самой разной. У него два варианта: либо смириться, либо до конца идти по избранному пути, создавая все новые кризисы, репрессии все новых противников.

Но на место посаженных неизбежно придут другие. Как долго это будет продолжаться и чего это будет стоить Армении и ее народу, можно только предполагать. Вопросы уже не к Пашиняну, а к избирателям Армении и армянам во всем мире.

— Определенное разочарование в РФ как в союзнике действительно наблюдается в Армении или это только провокация Пашиняна?

— В дни войны в 2020 году и после у нас часто объясняли свою сдержанную реакцию тем, что нельзя быть большим армянином, чем сами армяне. Правительство Пашиняна утверждено парламентом, который избран народом Армении. Поэтому все, что происходит, это выбор самих армян, и мы должны это принять как данность.

Считалось, что более активная роль России в этой истории может привести к ее серьезному вовлечению в конфликт на Кавказе, который нам совсем не нужен в тот момент, когда на сносках у нас конфликт на Украине.

Думаю, присутствовала именно такая логика. Хотя те, кто принимает у нас решения, мне кажется, должны были чувствовать, что речь идет не столько о судьбе отношений между Российской Федерацией и Республикой Армения — об отношениях между русским и армянскими народами. До недавнего времени у всех армян, где бы они ни жили, были впитанные с молоком матери представления о том, что Россия, придя на Кавказ, спасла христиан, армянский и грузинский народы,

от истребления и с тех пор армяне находятся под ее покровительством.

Именно его хотел бы разрушить Никол Пашинян. Он старается возложить на РФ всю ответственность за провал в Карабахе и в 2020-м, и в 2023-м, когда наши миротворцы там находились, но, не имея никаких приказов, фактически просто были свидетелями происходящего. 120 тысяч армян ушли в Армению, бросив свои дома, кладбища, церкви. Карабахские армяне совсем не подарок для Пашиняна, так как они его терпеть не могут. Он их сегодня всячески выживает из Армении, потому что они в себе несут зерна ненависти к его режиму. Но война в Карабахе в 2020 году — это повод для Пашиняна и его команды, чтобы обвинять РФ в том, что она не выполнила свои обязательства. Хотя стоило бы задать вопрос: а почему вы сами не воювали так, как следовало, защищая своих соотечественников?

Считаю своим долгом сделать все возможное в таких обстоятельствах, чтобы сохранить у армян веру в Россию. Это непростое в условиях, когда сама Россия вовлечена в крупномасштабный конфликт с Западом. Могут понять разочарование тех, кто в Армении ждет от нас поддержки. Но, справедливости ради, что же кому должен задавать вопрос: что будет с Арменией?

— Российско-армянские отношения ухудшаются, но в свете того, как Россия себя повела в этом конфликте, следовало бы ждать улучшения отношений с Азербайджаном. Почему этого не произошло?

— Мы перестали быть нужны Баку, как были нужны до разрешения карабахского конфликта. Сейчас произошло очередное обострение наших отношений из-за событий в Екатеринбурге. Но это лишь повод, повод может быть любой. Этот курс Азербайджана имеет субъективные и объективные причины. Объективные заключаются в том, что сегодня у Баку нет необходимости в особых отношениях с РФ. Но есть необходимость в особых отношениях с Израилем, Турцией, Великобританией. Да, неплохо извлекает выгоду из торгово-экономических связей с РФ. Но на данном этапе это уже вторично по отношению к другим целям Азербайджана. Поэтому сейчас надо искать поводы для того, чтобы объяснить, почему Азербайджан не согласен с РФ, почему Алиев обнимается с Зеленским, почему он вскоду говорит о своей поддержке Украины. У нас же это старается не замечать. Вот пока мы с вами разговариваем, идет финальные консультации о том, как Армения Пашиняна с Азербайджаном Алиева подпишет мирный договор, и обязательно на западной

площадке. Лучше всего в США, чтобы Трамп опять стал миротворцем и получил наконец Нобелевскую премию.

Субъективные причины — в личности самого Ильхама Алиева. Гейдар Алиев был человеком, умудренным жизненным и политическим опытом в Советском Союзе. Ильхам Алиев, пока был кронпринцем при живом отце, вел себя, как положено избалованному ребенку. Теперь же он не просто президент, наследник и преемник. Он победитель, которого раздувает от эйфории. И в силу этого, как мне кажется, заходит дальше в отношениях с РФ, чем ему стоило бы это делать. Его поведение вызывает удивление у некоторых людей в руководстве РФ, с которыми я общаюсь: никак не могут понять, зачем и почему сейчас Азербайджан повел себя так вызывающе.

Не надо удивляться. Это политик в европейском костюме, восточный во всех смыслах и поведении. Ильхам Алиев не стесняется ходить по армянским флагам и разрушать здания в захваченном Степанакерте, теперь Ханкенди. Чем он не партнер Пашиняну в его нападках на Церковь, когда утверждает, что никакой армянской церкви на протяжении тысяч лет в Карабахе не было. А была некая «албанская». Что древние монастыри Карабаха — Гандзасар, Амарас, Дадиванк — это все албанские монастыри.

Можно ли с такими идеями прийти к достойному миру между армянами и азербайджанцами? Нет. Это будет мир ценой унижения Армении. Сегодня Пашинян идет по этому пути. История с церковью и Карапетяном случилась в тот момент, когда премьер Армении впервые за десятки лет поехал в Турцию. В Турцию, настаивающей на смычке с Азербайджаном через прокладку Зангезурского коридора, Пашинян говорил: «Как прекрасно, что Армения станет перекрестком мира».

Если Пашинян удержится надолго, то Армения превратится в затуряную ближневосточную страну, лишнюю памяти о своей истории и своих корнях. Между тем Армения — первая христианская страна в мире. В 301 году, задолго до Византии и Грузии, Армения стала первой страной, принявшей христианство в качестве государственной религии. Вот поэтому Пашинян говорит, что ААЦ — это «иноагент со времен Византийской империи». Церковь, которая сохранила идентичность армянского народа на протяжении сотен лет в отсутствии у него своего государства.

— Ваш прогноз развития событий? Пашинян удержится?

— Он уже не может вывести на улицы толпы людей в свою поддержку. У нас многие во властных структурах, живущие вчерашним днем, говорят: «Да, Пашинян такой-сякой, но он же выводит людей, он победил на выборах второй раз после проигрыша в войне, что всех удивило».

Но это в прошлом. Теперь у него все надежда на силовиков, на помощь Запада, на поддержку Азербайджана и Турции.

Я не прогнозирую в Армении immediate какой-то взрыв. Но сейчас своими действиями он политизировал Самвела Карапетяна. Никол его постарается не выпустить из тюрьмы. Сейчас он арестован на 2 месяца, но Пашинян

ему этот срок продлит. Он хочет заранее обеспечить возможную фронду.

Но в Армении, как и в России, популярно представление, что пострадавшие люди выходят из тюрьм президентами. У Карапетяна ранее никаких политических планов в Армении не было. Но сейчас он в силу обстоятельств становится неформальным лидером оппозиции. Ему трудно предъявить те претензии, которые Пашинян предъявляет представителям старой власти. Поэтому нам предстоит стать свидетелями интересных событий.

— Почему так внезапно обострилась проблема Карабаха и мгновенно была решена военным путем? Вроде бы на пустом месте. Годами шли переговоры, РФ и другие страны прикладывали усилия к мирному урегулированию, и вдруг...

— Кульминация этих усилий — 2011 год, Казань, время президента Медведева. Долгое время вели переговоры, ходили, как кот вокруг крышки, вокруг условий «мирного урегулирования Нагорно-Карабахского конфликта». И все, не только мы, но и французы, американцы, которые тоже были членами этой Минской группы по переговорам, считали, что формула урегулирования состоит в том, чтобы занятые армянами азербайджанские районы вокруг бывшей НКАО вернулись Азербайджану (спорными были только Лачинский и Кельбаджарский районы, «коридорные»). Что касается самого Нагорного Карабаха в границах НКАО, то он остается в статусе территории, чью судьбу должен решить отложенный на время референдум его населения. Причем, когда бы референдум ни произошел (и это было согласовано), армяне и азербайджанцы Нагорного Карабаха должны были принять в нем участие в тех пропорциях, которые существовали на начало карабахского конфликта. А население НКАО в 1988 году было таким: 75% армян, 25% азербайджанцев. Всем было понятно, что референдум подтвердит желание Нагорного Карабаха самоопределиваться.

Ни в одном другом конфликте мы не сотрудились так тесно с Западом, как в карабахском. Эту формулу урегулирования поддержали и американцы, и французы, и представители других западных стран. Но когда все было уже согласовано и все съехались для того, чтобы поставить подписи, Ильхам Алиев вдруг сказал, что у него есть 11 разносторонних с текстом. Это было как гром среди ясного неба.

— Почему он так сказал?

— Потому что с ним провели работу турки и те, кто в Азербайджане проводит их линию. Прежде всего это семья его жены Мехрибан Ханум — Пашаевы. Ему, как утверждали, было прямо сказано: «Дорогой друг, если ты сейчас это подпишешь, то имей в виду, ты станешь врагом нации. Этот договор приведет к урате не Карабаха, а твоей власти».

Такова версия. После срыва переговоров в Казани была сделана ставка на военных реванши, который поощряла Турция. Они выбрали удобный момент, когда мы уже втянулись в конфликт с Украиной. В 2020 году еще не было СВО, но конфликт с Украиной уже был, было ясно, к чему идет дело.

Президент Алиев закрыл своей победой поражение 1994-го и поднял в Азербайджане патристическую волну. К чему это приведет в перспективе? Это не приближает настоящий мир на Кавказе, а углубляет на будущее вражду и подозрения.

Но Пашиняну до этого не было дела, он играл свою игру. У меня есть подозрение, что он просто сдал Карабах. Он ему совсем был не нужен, он сейчас об этом говорит откровенно. Недавно он сказал, что Карабах был удавкой на шее Армении. На самом деле Карабах был удавкой на его шее, потому что его политические противники сделали себе карьеру на карабахской войне: Саргсян, Кочарян и т.д. Поэтому что лояльность Карабаха Пашиняну была условной. В Карабахе к Пашиняну относились подозрительно, его не любили.

А ведь еще раньше за возвращение Азербайджану районов вокруг Карабаха публично была предложена мзда. Об этом откровенно говорил расположенный к Алиеву Лукашенко: 5 миллиардов долларов предложил Азербайджан за то, чтобы ему отдали безо всяких условий эти 5 районов (о Карабахе речи не шло). И это обсуждалось во время президентства Саргсяна, но тогда армяне отказались от сделки, тем более что она не предоставляла гарантй для самоопределения самого Нагорного Карабаха.

У нас тогда, насколько я понимаю, были недовольны отказом армян, считая предложение Баку вариантом честной игры: хотелось, как коту Леопольду, чтобы все жили дружно.

Теперь, я думаю, Пашинян эти деньги взял. Но он не мог отдать районы, а тем более весь Карабах, без войны. У Честертона в «Сломанной шпаге» отец Браун говорит: «Где умный человек прячет лист? В лесу. Если нет леса, он его сажает. И если ему надо спрятать мертвый лист, он сажает мертвый лес».

Для того чтобы сдать Карабах, надо было проиграть в войне. Пашинян все сделал для того, чтобы проиграть в войне. И даже был момент, когда Путин ему посоветовал войну прекратить, это было перед сдачей Шуши, а Пашинян отказался от этого. У меня нет на руках платежей, но думаю, что это так и произошло.

Пашинян за это получил свое. С точки зрения их интересов он молодец, избежал от проблемного региона и сделал заявку на то, что он теперь друг Запада. Он таким образом обеспечил себе негласную поддержку со стороны Турции и Азербайджана внутри самой Армении.

А вот мы-то здесь где? Почему мы в 2020 году эту войну не предотвратили? Ведь мы могли жестко предупредить Азербайджан, что не потерпим силового решения. И ничего бы не было. Американцы за 3 недели предупредили своих граждан, чтобы никто не ездил в Карабах, знали, что это произойдет. Почему у нас на это никто не обратил внимания?

Рассчитывали, возможно, что будет какая-то небольшая операция, «маленькая победоносная война», в результате которой Азербайджан получит то, что он должен получить, т.е. азербайджанские районы вокруг Карабаха. Но потом Азербайджан и Турция пошли дальше. Оказалось, что если дать Азербайджану и Турции палец, то они и руку откусят.

Все остальное — следствие. Есть точки бифуркации, когда можно принять либо одно решение, либо другое. А есть точки, когда перевешать уже ничего нельзя. Это как одноклейный железнодорожный перегон между двумя станциями: движение predetermined.

— Какое влияние на РФ окажут потеря Карабаха и новая геополитическая реальность на Южном Кавказе?

— Уже okazили. Кому-то казалось, что Карабах — никому не нужная вещь. Многие тут ходили и говорили: что не наш вопрос. Это дело армян. Вот этот маленький кирпичик из всего здания Закавказья вынули, и все развалилось. Армению мы при Пашиняне теряем, но никакого Азербайджана на этом не приобретаем. Все из-за того, что вынули маленький кирпичик из основания пирамиды. О чем я и говорил в течение 20–30 лет.

Но у нас есть уже определенная традиция: Евгений Максимович Примаков, которого мы все любим, отказывался встречаться с Кочаряном, когда тот был президентом Нагорного Карабаха, потому что он «не может встречаться с террористом». Почему Евгений Максимович так на Кочаряна реагировал? Он считал, что дружба с Азербайджаном и с Алиевым — старшим гораздо важнее. Вот и додружились.

— Открытие Зангезурского коридора что будет для нас означать?

— Это будет что-то означать прежде всего для Армении. Думаю, в перспективе с какими-то армянскими территориями, прежде всего с Сюником, произойдет то же самое, что произошло с Нахичеванью. Нахичеванская автономная область отделена от Азербайджана. Когда-то большинство населения там составляли армяне, а теперь там армян нет. Как и в Карабахе. Недаром большой специалист в истории Ильхам Алиев рассказывает о городе Ириване и азербайджанских землях. Или другой специалист, Максим Шевченко, который мне как-то на голубом глазу рассказывал, что армяне — пришлый народ на Кавказе. Азербайджанцы якобы автохтонный народ, а армяне пришлые. Почему он это рассказывал? Потому что он ангажирован и пользуется пропагандистской литературой.

Само название народа, «азербайджанцы», укоренилось совсем недавно, до этого в Российской империи их называли туркотатарами. На самом деле тюркские предки сегодняшних азербайджанцев раньше VIII–IX веков на Кавказе вообще не могли появиться. Первое тюркское объединение, Великий Тюркский каганат, возник в VI веке нашей эры на Алтае. Лишь потом тюрки двинулись на запад, на Кавказ, в Малую Азию. А армяне жили на этой территории со времен Урарту, Ассирийской и Персидской империй, и познакомили Европу с абрикосами после завоеваний Александра Македонского, это первое тысячелетие до нашей эры. Конечно, надо с уважением относиться к тому, что азербайджанцы сотни лет живут в Карабахе и рядом, но это совсем не значит, что это их исконная земля и монастыри на самом деле албанские, а не армянские.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

40°

с 1-й стр. По данным Росалкогольтабакконтроля (РАТК), выпуск спиртных напитков крепостью свыше 9% снизился в январе–июне на 9,5%, до 46,82 млн декалитров. Из них водки — на 10,9% (до 31,38 млн декалитров), ликеро-водочных изделий — на 0,5% (до 8,04 млн). Самое выраженное падение — на 17% (до 725,4 тысячи декалитров) и на 17% (до 3,45 млн) — продемонстрировали, соответственно, слабоалкогольная продукция типа джин-тоника и коньяк.

Единственной растущей категорией остаются вина — тихие и игристые: объем их производства в первом полугодии увеличился на 12,4% (до 17,6 млн декалитров) и на 18,5% (до 7,2 млн). Что касается ликерных вин, выпуск сократился на 9,6% (до 644,9 тысяч декалитров), в основном из-за повышения акциза на спирт, который используется при изготовлении.

«В самом РАТК ситуацию связывают с индексацией с 1 января на 15% ставок акцизов и минимальных розничных цен (МРЦ) почти на 17% для водки и коньяка, — говорит руководитель Центра разработки национальной алкогольной политики Павел Шапкин. — Деньги совершенно безумные. Некой поблажкой пользуются только виноделы: производители тихих и игристых вин получают налоговый вычет по акцизам, если используют отечественный виноград. Вместе

ВОДКИ БОЛЬШЕ НЕ НАЛИВАТЬ!

с тем производством падает еще и по причине сокращения потребления алкогольных напитков (прежде всего крепких) молодежью, поколением Z. Эта тенденция наблюдается не только в России, но и во всем мире, причем обусловлена она не только тягой к здоровому образу жизни, но и банальной бедностью, отсутствием денег».

По словам собеседника «МК», поскольку в Налоговом кодексе РФ на ближайшие два года заложено увеличение акцизных ставок, рыночные реалии будут подталкивать потребителей к поиску намного более дешевых альтернатив. В виде, скажем, самогонварения (путем дистилляции свекольного сахара), изготовления домашнего вина (из винограда) или пива. Например, из килограмма ячменя стоимостью 20 рублей за килограмм можно получить 10 литров пива. Хотя, конечно, все это потребует времени, навыков и недюжинного терпения.

Главный плюс — копейные по сравнению с магазинными цены. Главный минус — неудобство: одно дело, когда есть домашние заготовки, в противном случае заводские напитки (сходил в магазин за углем — купил — выпил) дают огромную фору домашнему производству. В то же время, напоминает

Павел Шапкин, минимальные розничные цены на водку и ликеро-водочные изделия выросли с 1 января на 50 рублей за пол-литра. Это фатально высокое подорожание коснулось прежде всего экономсегмента, и оно неминуемо отразится на общем объеме выпуска.

«Правительство РФ утвердило концепцию снижения алкогольного потребления на период до 2030 года, и РАТК поверяет его всю свою деятельность, — отмечает эксперт по маркетингу крепкого алкоголя, член Гильдии маркетологов Руслан Брагин. — Ведомству нужно принять определенные меры и затем отчитаться. Однако, независимо от этого, в стране действительно существует мода на ЗОЖ. Снижение выпуска на 16% за январь–июнь может быть также связано с перепроизводством продукции ликеро-водочных заводов и затовариванием складов перед Новым годом. Иными словами, поскольку товара накопилось много, его надо продать, а склады не резиновые. У каждого предприятия есть свой маркетинговый план, есть договоренности с ресторанами, барами, отелями, торговыми сетями».

Кроме того, продолжает Брагин, на фоне санкций упали объемы экспорта в

недружественные страны, а в 2024 году были введены ограничительные меры по ввозу — в виде завышенных пошлин. Если же рассматривать чисто народный, потребительский аспект, многие россияне отказываются от спиртного по причине снижения покупательской способности. В условиях высокой инфляции люди не могут позволить себе купить то, с чем не было проблем раньше. Выбор делается в пользу жизненно важных продуктов, к которым алкоголь не относится, — мяса, картошки, хлеба, молока.

Данные о снижении производства спиртного говорят о начавшемся переходе россиян с северной модели потребления алкоголя — с приоритетом крепкого, на южную модель — с приоритетом вин, пива, более слабых напитков, считает сопредседатель Союза потребителей РФ Петр Шелищ. «Этому стоит радоваться, — полагает эксперт. — Хотя бы потому, что южная модель не сопровождается таким количеством смертей от случайных отравлений алкоголем и вызванных им болезней, как северная. Что касается 10-кратного снижения производства слабоалкогольной продукции (по сути, спирта, разбавленного сладкой газировкой), на ее продажи были введены серьезные ограничения. И это тоже хороший знак, поскольку такие напитки крайне облегчают алкоголизацию подростков через привыкание к вкусным возбуждителям».

Игорь БОКОВ.



Традиционное застолье с водочкой, как в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», выходит из моды.



	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро» (с субтитрами).	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	5.00 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+).	5.00 «Известия» (16+).	10.00, 12.30, 17.00, 19.30	6.00 «Маша и Медведь» М/с. (0+).	7.00 «Утро ТНТ» (16+).	6.00 «Большая страна» (12+).
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Вести.	8.15 «Смех, дрожь и видео» (16+).	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ» (Россия, 16+).	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ» (Россия, 16+).	10.15 «Приют путешественника». Д/с.	7.00 «Детектив Финник» М/с. (0+).	8.00 «Однажды в России» (16+).	6.50 «Моя история».
9.20	«Модный приговор» (0+).	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+).	8.40 «АЛТАРЬ ТРИСТАНА» (Россия, 2017). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+).	6.30 «Сегодня» (Россия, 16+).	6.30 «Сегодня» (Россия, 16+).	10.45 «ТУФЛИ С ЗОЛОТЫМИ ПРЯЖКАМИ» (СССР, 1976). 1-я серия.	7.50 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ» (Россия, 12+).	11.00 «САШАТА» (Россия, 16+).	7.30, 20.15 «Календарь» (6+).
10.10	«Жить здорово!» (16+).	11.00 Вести. Местное время.	10.40 «Назад в СССР. Мелодии и ритмы зарубежной эстрады» (16+).	8.25 «Сегодня» (Россия, 16+).	8.50 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+).	12.00 «Запечатленное время».	9.25 «КРАСАВИЦА И МИЛЛИОНЕР» (Канада—США, 2022).	19.00 «НИКАССАТОРЫ» (Россия, 16+).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	Информационный канал. (16+).	12.00 Вести.	11.30 «УБИЙСТВА ПО ПЯТНИЦАМ-2» (Россия, 2019). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+).	10.00 «Сегодня» (Россия, 16+).	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+).	12.45 «Забывшее ремесло». «Кондуктор».	11.25 «ТАЙНА МУНАКРА» (Великобритания—Венгрия—Франция, 2008). Фэнтези. (12+).	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 Вести.	11.50 «СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+).	10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+).	13.00 «Известия» (16+).	13.00, 22.55 «Мост над бездной».	13.35 «БЕСЕКОННАЯ ИСТОРИЯ. АЛЬБИОН» (Болгария—США, 2016).	23.00 «НЕНАСЫТНЫЕ ЛЮДИ» (США, 2024). Реж. Потси Пончиролл. В ролях: Химеш Пател, Джек Гордон-Левитт, Лили Джеймс, Узо Адаба и др. Криминальная комедия. Двое немучалых полицейских случайно убивают жандарма и забирают найденный миллион долларов. Их нелепая череда решений разрушает спокойную жизнь городка и вовлекает всех в настоящий хаос. (18+).	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Отражение».
12.15	Информационный канал. (16+).	16.30 Вести.	13.45 «ПРЯМЫЙ ЭФИР» (16+).	13.25 «События».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+).	13.30 «Запечатленное время».	15.45 «ДЫЛДЫ» (Россия, 16+).	11.00, 0.45 «КАМЕЯ ИЗ ВАТИКАНА» (Россия, 16+).	11.00, 0.45 «КАМЕЯ ИЗ ВАТИКАНА» (Россия, 16+).
15.00	Новости (с субтитрами).	18.00 «Маленькие» (16+).	14.30 «События».	14.00 «Сегодня» (Россия, 16+).	17.00 «Известия» (16+).	15.15, 20.00 «Деревенное зодчество России. Прошлое. Настоящее. Будущее».	17.55 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-2» (Россия, 16+).	15.15 «ЗОНТИК ЛЮДИ» (СССР, 1986). Реж. Родион Накапелов. В ролях: Алексей Баталов, Николь Скелисте, Вера Гоголева, Никита Михайловский и др. Комедийная мелодрама. (12+).	15.15 «ЗОНТИК ЛЮДИ» (СССР, 1986). Реж. Родион Накапелов. В ролях: Алексей Баталов, Николь Скелисте, Вера Гоголева, Никита Михайловский и др. Комедийная мелодрама. (12+).
15.15	«Давай поженимся!» (16+).	20.00 Вести.	15.00 «НЕЖНЫЕ ЛИСТЬЯ, ЯДОВИТЫЕ КОРНИ» (Россия, 2019). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+).	16.20 «Сегодня в Москве».	17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+).	16.00 «Монолог в 4 части». Часть 2-я.	20.00 «БИТВА С КИБОРГАМИ» (США, 2017). Реж. Мишель Гудл. В ролях: Сури Пател, Борислав Сарандев, Луис Мондильор и др. Фантастический боевик. (16+).	16.40 «НА ПРИЕМЕ У ГЛАВНОГО ВРАЧА С МАРЬЯНОЙ ЛЫСЕНКО» (12+).	16.40 «НА ПРИЕМЕ У ГЛАВНОГО ВРАЧА С МАРЬЯНОЙ ЛЫСЕНКО» (12+).
16.05	«Мужское/Женское» (16+).	21.10 Вести. Местное время.	16.55 «РУССКИЕ ТАЙНЫ. ЧУДО-ДЕТИ» (16+).	16.45 «ДНК» (16+).	22.20 «ВЕЛИКОПЯТКА-7. ФЛАКОН» (Россия, 16+).	17.15, 1.00 «Симфонии эпохи романтизма».	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.00 «МАМА МАФИЯ» (Великобритания—Италия—США, 2023). Реж. Катрин Хардинг. В ролях: Тони Коллетт, Моника Беллуччи, София Номветте, Завурадо Скарлетта и др. Комедийный боевик. (18+).	17.00 «МАМА МАФИЯ» (Великобритания—Италия—США, 2023). Реж. Катрин Хардинг. В ролях: Тони Коллетт, Моника Беллуччи, София Номветте, Завурадо Скарлетта и др. Комедийный боевик. (18+).
17.00	Информационный канал. (16+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	17.50 «События».	18.10 «СОСЕДИ-4» (Россия, 2021). Комедия. (12+).	23.05 «Сегодня в Москве».	18.15 «Жизнь замечательных идей».	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.15 «Человек и судьба» (12+).	17.15 «Человек и судьба» (12+).
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	0.30 «КРЫЛЬЯ ПЕГАСА» (Россия, 2017).	22.00 «События».	23.55 «КУРОРТНАЯ ПОЛИЦИЯ» (Россия, 16+).	3.55 «Академи».	0.00 «Известия. Итоговый выпуск».	22.00 «БЕЛОВЕЖСКИЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.40 «Почтамейстер» (12+).	17.40 «Почтамейстер» (12+).
18.40	«ИЩЕЛКА» (Россия, 16+).	22.35 «События».	22.35 «События».	22.35 «События».	3.55 «Академи».	0.30 «СВОИ-5. КАК ХУДОЖНИК ХУДОЖНИКУ» (Россия, 16+).	22.00 «БЕЛОВЕЖСКИЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.45 «ОХОТНИКИ ЗА ГОЛОВАМИ» (Россия, 16+).	17.45 «ОХОТНИКИ ЗА ГОЛОВАМИ» (Россия, 16+).
19.00	«Большая игра» (Дмитрий Сайдом. (16+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	1.15 «СВОИ-4. ПОСЛЕДНИЙ ДУБЛЬ» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.50 «Почтамейстер» (12+).	17.50 «Почтамейстер» (12+).
21.40	«Время» (16+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	2.00 «СВОИ-7. ИГРА НА ПОНИЖЕНИЕ» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.55 «Почтамейстер» (12+).	17.55 «Почтамейстер» (12+).
22.00	«АНГЕЛ МЕСТИ» (Россия, 16+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	2.40 «СТРАШНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.55 «Почтамейстер» (12+).	17.55 «Почтамейстер» (12+).
23.00	«ТАКСИ ПОД ПРИКРЫТИЕМ» (Россия, 16+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.55 «Почтамейстер» (12+).	17.55 «Почтамейстер» (12+).
0.00	«Большая игра» (16+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.55 «Почтамейстер» (12+).	17.55 «Почтамейстер» (12+).
1.15	«Шоу Вована и Лексуса».	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.55 «Почтамейстер» (12+).	17.55 «Почтамейстер» (12+).
2.05	Подкаст.Лаб. (16+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.55 «Почтамейстер» (12+).	17.55 «Почтамейстер» (12+).
3.00	Новости.	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.55 «Почтамейстер» (12+).	17.55 «Почтамейстер» (12+).
3.05	Подкаст.Лаб. (16+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	23.25 «МЕДИУМ» (Россия, 12+).	3.55 «Академи».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+).	23.55 «КРИМИНАЛЬНЫЙ ГОРОД. ВОЗМЕЗДИЕ» (Южная Корея, 2024).	17.55 «Почтамейстер» (12+).	17.55 «Почтамейстер» (12+).

	Р	ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+).	6.00 «Не факт!» (12+).	6.00 Мультфильмы.	6.30 «По делам несовершеннолетних» (16+).	5.00 «Секреты на кухне».	5.00, 6.30 «Новости Московской области» (16+).	5.00 Ранние пташки.	5.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	6.00 «Лучшие из лучших» (12+).
6.00	«С бодрым утром!» (16+).	6.30 «СССР. Знак качества» (12+).	8.30 «Леди Бэг и Супер-Кот». М/с. (6+).	7.25 «Давай разведемся!» (16+).	5.00 «Готовит Валентина Рубцова».	6.00 «Погода на любой вкус» (16+).	6.00 «Тикабо», «Малышарики», «Простоквашино».	6.00 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	6.30 «Век нашего спорта» (12+).
8.30	Новости (16+).	9.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	9.00 «Любовная магия» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	5.50 «Пятница News».	7.30 «Простая медицина» (16+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.00, 9.00, 12.55, 16.30, 20.25, 2.50
9.00	«Документальный спецпроект» (16+).	9.15 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.00 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
11.00	«Как устроен мир» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
12.00	«112» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
12.30	Новости (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
13.00	«Затяжки человечества» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
14.00	«Невероятно интересные истории» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
15.00	«Легенды и мифы» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
16.00	«112» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
16.30	Новости (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
17.00	«Тайны Чапмана» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
18.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
19.00	«112» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
19.30	Новости (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
20.00	«ПЕКАРЬ» (Канада—США, 2022). Реж. Джона-Собой. В ролях: Рон Перман, Элиас Котас, Харви Кейтель, Джозел Мур, Эмма Хо и др. Боевик. (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
22.00	«Безумные факты» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
23.00	«Безилетный ПАССАЖИР» (США, 2021). Реж. Деклан Уайтбл. В ролях: Франк Грилло, Руби Роуз, Патрик Шварценберг, Луис Да Силва-мл и др. Триллер. (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
1.20	«Самые шокирующие гипотезы» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
2.10	«Тайны Чапмана» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00
4.25	«Самые шокирующие гипотезы» (16+).	10.00 «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА» (Россия, 2014). Реж. Рауф Кубаев. В ролях: Евгений Цыганов, Александр Робах, Георгий Тараторкин, Елена Сафонова, Юлия Синицкая, Михаил Габрилов-Третьяков, Виктория Романенко и др. Многосерийная детективная драма. (16+).	10.40 «Гадалка» (16+).	8.25 «Тест на отцовство» (16+).	6.20 «Зовите шефа-2».	8.00 «Вкусно 360» (12+).	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «ЖИТЬ СНАЧАЛА» (Россия, 16+).	7.05, 11.35, 19.30, 0.00

1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настроение».	4.55	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 16+)	5.00	«Известия». (16+)	6.30, 16.30	День памяти преподобного Сергия Радонежского. «Путь подвижника». Д/ф. (16+)	6.00	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	7.00	«Утро ТНТ». Завес говорит о главном, разбирают тренды, делятся полезностями и приглашают интересных гостей.	6.00	«Большая страна». (12+)
9.00	«Медный приворот».	9.00	Вести.	8.10, 11.50	«ЖЕНА НАПРОКАТ» (Россия, 2016). Комедия. (12+)	5.25	«НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия). (16+)	5.25	«НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия). (16+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	7.00	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	6.50	«Игра в классики».
10.10	«Жить здорово!».	9.30	«Местное время».	11.30	«Сегодня».	6.30	«Сегодня».	9.00	«Сегодня».	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	7.00	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	7.30, 20.15	«Календарь». (6+)
11.00	Информационный канал (16+)	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	12.30, 13.00	«СЕЛФИ НА ПАМЯТЬ» (Россия, 2019). Реж. Петр Забелин. В ролях: Юлия Кокрякская, Евгений Пронин, Петр Журавлев, Сергей Кошнин, Игорь Юдин, Анастасия Дюкова и др. Детектив. (12+)	8.25	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	13.00	«Известия». (16+)	9.15	«Диалоги о животных». Калининградский зоопарк. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	8.00, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00	Новости.
12.05	Информационный канал. (16+)	11.30	Вести. Местное время.	13.30	«Сегодня».	10.00	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	13.30	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30	«Диалоги о животных». Калининградский зоопарк. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	8.05, 8.35	«Пестрый мир».
15.00	Новости (с субтитрами).	12.00	Ток-шоу (12+)	14.00	«Сегодня».	10.35	«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	17.00	«Известия». (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30	«Диалоги о животных». Калининградский зоопарк. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20	«Песня остается человеком».
15.15	«Мужское/Женское». (16+)	14.00	Вести.	14.30	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.00	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
17.00	Информационный канал (16+)	14.30	Вести.	16.30	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	14.30	Вести.	17.00	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
18.40	«ИЩЕИКА» (Россия). (16+)	16.30	Вести.	17.00	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
19.45	«Полное чудо». (16+)	17.00	Вести.	17.00	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
21.00	«Время».	18.00	«60 минут».	18.00	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
21.45	«Что? Где? Когда?».	18.00	«60 минут».	18.00	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
22.55	Премьера. «Наша новая музыка». (12+)	20.00	Вести.	18.15	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
0.15	«ШАГНИ ВПЕРЕД» (Франция—Бельгия—Нидерланды, 2022). Реж. Седрик Кляшис. В ролях: Марион Барбро, Хофеш Шехтер, Дени Поддалье, Морис Робен, Лео Мармий, Франсуа Сивиль и др. Драма. Элизабет блистает на большой сцене. Выступлению юной прима собирают полные залы, а критики превозносят ее до небес. Но все рушится в один миг: измена близкого человека и серьезная травма ставят крест на ее карьере. Не желая мириться с судьбой, бывшая балерина ищет вдохновение в современном танце. (16+)	21.30	Вести. Местное время.	18.15	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».
2.10	Подкаст. Лаб. (16+)	23.40	Вести. Местное время.	18.15	«СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	13.25	«Сегодня».	22.20	«СЛЕД» (Россия). (16+)	10.15	«Жизнь и путешествия Милухи-Маклая». Д/ф. (16+)	8.00	«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	7.00	«Полночь на Мостовой». Д/ф. (16+)	11.00	«Игра в классики».

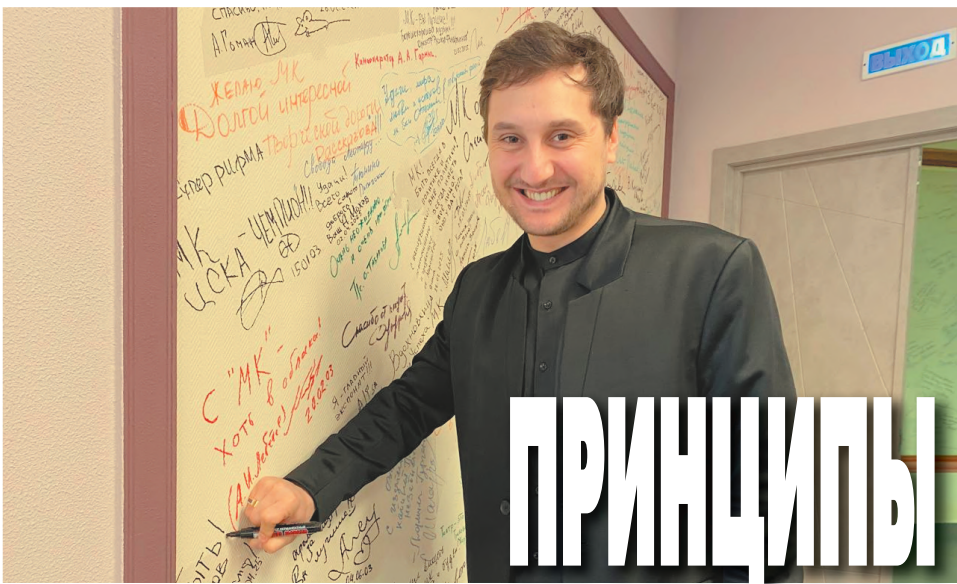
Р		ЗВЕЗДА		3		Н		ПЯТНИЦА!		360.RU		карусель		МИР		МАТЧ!	
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	6.00	«Не факт!». (12+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Звездочки». (16+)	5.00, 6.30	«Новости Московской области». (16+)	5.00	Ранние пташки. «Комичи, вперед!». (0+)	6.00	Новости.	6.30	«Век нашего спорта». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	6.30	«СССР. Знак качества». (12+)	8.30	«Леди Бэг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.20	«Давай разведемся!». (16+)	5.50	«Пятница News». (16+)	6.00	«Погода на любой вкус». (16+)	6.00	«Смешарики». (0+)	6.15	«Рожденные в СССР. Стройка века». К 45-летию Олимпиады-80. (16+)	7.00, 13.45, 19.30, 22.45	«Все на Матч! Прямой эфир».
8.30	Новости. (16+)	9.00	«В ВАДРАТЕ 45» (СССР, 1955).	9.00	«Новый день». (16+)	8.25	«Тест на отцовство». (16+)	6.20	«Зовите шефа-2». (16+)	7.30	«Простая медицина». (16+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	7.05, 11.00	«Дела судейские». Битва за будущее». (16+)	8.20	«Небесная грация». (6+)
9.00	«Защекренные списки». Документальный спецпроект. (16+)	9.25	«В ВАДРАТЕ 45» (СССР, 1955).	15.15	«СЛЕПЯ» (Россия). (16+)	11.45	«Порча». «За семью печатями». (16+)	7.00	«Зовите шефа». (16+)	8.45	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	9.05	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	8.40	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
11.00	«Как устроен мир». (16+)	10.50, 13.20	«ВО БОРУ БРУСНИКА». (СССР, 1989).	13.20	«Новый день». (16+)	12.55	«Возвращение». (16+)	7.50	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
12.30	Новости. (16+)	10.50, 13.20	«ВО БОРУ БРУСНИКА». (СССР, 1989).	13.20	«Новый день». (16+)	12.55	«Возвращение». (16+)	7.50	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
13.00	«Тайны Чалпан». (16+)	10.50, 13.20	«ВО БОРУ БРУСНИКА». (СССР, 1989).	13.20	«Новый день». (16+)	12.55	«Возвращение». (16+)	7.50	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
16.00	«112». (16+)	13.00	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
16.30	Новости. (16+)	14.35	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
17.00	«Тайны Чалпан». (16+)	14.35	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	15.05	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
19.00	«112». (16+)	15.05	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
19.30	Новости. (16+)	17.00	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
20.00	«МЕДАЛЬОН» (США, 2012). Реж. Саймон Уэст. В ролях: Николас Кейдж, Джаш Лукас, Дани Хьюстон, Малин Акерман, Сами Гайи и др. Боевик. (16+)	17.15	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
21.50	«НОКАУТ» (Ирландия—США, 2012). Реж. Стивен Содерберг. В ролях: Джина Карано, Уил Макгрегор, Майкл Фассбендер, Ченнинг Татум, Антонио Бандерас и др. Боевик. (16+)	22.00	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
23.40	«БЕЛЫЙ СЛОН» (США, 2011). Реж. Прачя Пинкао. В ролях: Джонатан Хонсу, Кевин Бейкон, Сажаж Бунтанакит, Витаяк Пансиргарн, Байрон Гибсон и др. Боевик. (16+)	0.50	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
1.20	«ОБЕЛГЕ ПРОКЛЯТЫХ» (США, 2014). Триллер. (18+)	2.55	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)
3.05	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.15	«Викинг». (Россия, 16+)	14.05	«Новый день». (16+)	14.05	«Возвращение». (16+)	10.20	«Зовите шефа». (16+)	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 17.35	«Супергерои 360». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	10.00	«Дела судейские». Новые истории». (16+)	11.05	«Чемпионат мира по водным видам спорта. Синхронное плавание. Женщины. Прямая трансляция из Сингапура. Автопорт. Рали-рейд «Шелковый путь». (6+)

СУББОТА, 19 ИЮЛЯ

1		РОССИЯ 1		ТВУ		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	5.00	«Утро России. Суббота». Местное время. Суббота.	6.20	«Православная энциклопедия». (6+)	4.45	«ДЕЛТА» (Россия). (16+)	5.00	«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия). Любовные треугольники, несостоявшиеся свадьбы, рождение детей, неожиданные кадровые назначения и слишком активный женсовет. В шестом сезоне в Охтинском районе продолжается привычная жизнь с коммунальными авариями, криминальными проissements, борьбой за власть и влиянием, личными драмами и переживаниями. (16+)	6.30	«Лопе де Веге «Любовь» в программе «Библиейский сюжет».	6.00	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«КАМО ГРЯДЕШЬ» (США, 1951). Драма. (12+)
9.45	«Слово пастыря». (0+)	8.35	«По секрету всему свету».	6.45	«ПОЛИЦИЙСКИЙ РОМАН». (Россия, 2019). Детектив. (16+)	7.15	«Игры разумов». (0+)			7.05	«Сказка о золотом петушке», «Лиса и заяц». М/ф.	6.30	«Невероятные приключения кота» (Франция, 2013).	11.00	«Битва экстрасенсов». (16+)	9.00	15.50 «Календарь». (5+)
10.00	Новости (с субтитрами).	9.00	«Формула едн». (12+)	8.20	«МАЧЕХА» (СССР, 1973). (0+)	8.00	«Сегодня».			7.50	«ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА» (СССР, 1989).	8.00	Полнометражный анимационный фильм. (16+)	19.00	«Мастер игры».	9.30	«Пестрый мир». (12+)
10.15	К 90-летию народного артиста.	10.10	«Сто к одному». Телеигра. Вести.	10.05	«Василий Ливанов. Элементарно!». Д/ф. (16+)	8.20	«Поедем, поедим!». (16+)			10.00	«Тайны старого чердака». «Бытовой жанр».	10.05	«ПроСТО кухня». (12+)		Новое психологическое реалисти-шю, в котором хитрость, стратегия и актерское мастерство важнее физической силы.	10.30	«ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ» (СССР-Венгрия, 1981). Мелодрама (12+)
	«Три кита Василия Ливанова». (12+)	11.30	«Наши. Военкоры». (12+)	10.55	«Азов: головного мозга».	11.30	«Едим дома». (0+)			10.30	«Вака – заколдованный воин» (Китай, 2022).		«ПроСТО кухня». (12+)	12.40	Новое психологическое реалисти-шю, в котором хитрость, стратегия и актерское мастерство важнее физической силы.	15.00	«ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ» (СССР-Венгрия, 1981). Мелодрама (12+)
11.05	«Олимпиада-80. Битва чемпионов». (12+)	13.00	«Наши. Головного мозга».	11.45	«Смешите меня семеро». (16+)	12.00	«Нехрущевые люди». (16+)			12.45	Полнометражный анимационный фильм. (6+)		«ПроСТО кухня». (12+)	12.45	«Опытным путем». Д/ф. (12+)	14.05	«Опытным путем». Д/ф. (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30	«Вести. Местное время».	13.30	«4х4 ВЗ СИБИРЬ С ЛЮБОВЬЮ» (Россия, 2016). Комедия. (12+)	12.00	«Квартирный вопрос». (0+)			12.10	«Чарли и фантастическая вечеринка». (Канада, 2023).		«ПроСТО кухня». (12+)	14.05	«Опытным путем». Д/ф. (12+)		Специальный проект ОТР «Сибирь: время и люди». (12+)
12.15	К 50-летию премии международной культуры эскеладии. «Союз-Аполлон. Сила притяжения». (12+)	14.30	«Парад королей». (16+)	17.20	«ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЛЮБОВОЙ ЦЕНОЙ» (Россия, 2016). Детектив. (12+)	15.00	«Актриса». (16+)	22.00	«Филин» (Россия, 2021). Реж.: Александр Стров, Дмитрий Аверин. В ролях: Данила Якушев, Екатерина Зорина, Андрей Терентьев, Екатерина Рябова, Василий Степанов и др. Детективный сериал. Врач-травматолог городской больницы Алексей Филиппов по прозвищу «Алексей» раскрывает тайны и переживания. (16+)	13.45	«Почти смешная история» (СССР, 1977). Мелодрама. «Расскреченная история». «За кулисами Олимпиады-80».	13.55	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
13.20	«УБОЙНАЯ СИЛА-5» (Россия). (16+)	17.50	«Вести. Местное время».	21.00	«Постскриптум» с Александром Пушкиным.	16.00	«Сегодня».			16.40	«Почти смешная история» (СССР, 1977). Мелодрама. «Расскреченная история». «За кулисами Олимпиады-80».	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
16.20	«То хочет стать миллионером?». (12+)	20.50	«Вести. Местное время».	22.15	«Русские тайны».	19.00	«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)			16.40	«Почти смешная история» (СССР, 1977). Мелодрама. «Расскреченная история». «За кулисами Олимпиады-80».	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
18.00	Вечерние новости «Вести. Местное время».	21.00	«ВРЕМЯ НАДЕЖДЫ» (Россия, 2022). Реж. Евгений Битумов. В ролях: Елена Абызова, Алексей Корнев, Кирилл Давышев, Ксения Лыжичикова, Максим Радугин, Елена Дробышева и др. Мелодрама. (12+)	23.00	«90-е. Генералы».	23.20	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».			17.20	Николай Караченцов и Елена Шанина в спектакле театра «Ленком» «Юношество» и «Азбука» Евгения Захарова.	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
18.20	К 80-летию композитора Алексея Рыбникова. Премьера. «Музыка – это лестница в небо». (12+)		«ВРЕМЯ НАДЕЖДЫ» (Россия, 2022). Реж. Евгений Битумов. В ролях: Елена Абызова, Алексей Корнев, Кирилл Давышев, Ксения Лыжичикова, Максим Радугин, Елена Дробышева и др. Мелодрама. (12+)	23.40	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».	23.20	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».			18.45	Чистая белая 1941–1945. «Штурм Новороссии».	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
19.20	Творческий вечер Алексея Рыбникова. «Через тернии к звездам». (12+)	0.40	«РАСПЛАТА ЗА СЧАСТЬЕ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Двингутова. В ролях: Дарья Петрова, Евгения Омирова, Светлана Асрамович, Дмитрий Горюнов и др. Мелодрама. (16+)	23.40	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».	23.20	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».			19.30	Новости культуры.	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
21.00	«Время».		«РАСПЛАТА ЗА СЧАСТЬЕ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Двингутова. В ролях: Дарья Петрова, Евгения Омирова, Светлана Асрамович, Дмитрий Горюнов и др. Мелодрама. (16+)	23.40	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».	23.20	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».			19.30	90 лет Василию Ливанову. «Белая студия».	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
21.35	«Сегодня вечером». (16+)		«РАСПЛАТА ЗА СЧАСТЬЕ» (Россия, 2016). Реж. Екатерина Двингутова. В ролях: Дарья Петрова, Евгения Омирова, Светлана Асрамович, Дмитрий Горюнов и др. Мелодрама. (16+)	23.40	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».	23.20	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».			20.25	«НЕОПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО» (СССР, 1959). Драма. Клуб «Шаболовка, 37».	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
23.55	Вечер бокса. Алексей Папин (Россия) – Милан Ровчанин (Сербия) – Артем Суленков (Россия) – Аргун Смахики (Хорватия). Бой за титул WBA Continental в супертяжелом весе. Прямая трансляция.	4.20	«МАША» (Россия, 2012). Реж. Алексей Праздников. В ролях: Ольга Ломоносова, Евгений Пронин, Алексей Мишинский, Екатерина Васильева и др. Мелодрама. (12+)	23.40	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».	23.20	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».			20.25	«НЕОПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО» (СССР, 1959). Драма. Клуб «Шаболовка, 37».	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)
1.20	Подкаст Лаб. (16+)		«МАША» (Россия, 2012). Реж. Алексей Праздников. В ролях: Ольга Ломоносова, Евгений Пронин, Алексей Мишинский, Екатерина Васильева и др. Мелодрама. (12+)	23.40	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».	23.20	«Судьбы Чеботина. «Первая леди».			20.25	«НЕОПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО» (СССР, 1959). Драма. Клуб «Шаболовка, 37».	21.00	«Страшилка и тайна города света» (Австралия, 2023).	15.35	«Очень длинный» (12+)	15.20	«Песня остается с человеком» (12+)

	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР	
6.00	Новости.								
6.10	Подкаст.Лаб. (16+)								
6.40	«Играй, гармонь любимая!». (12+)								
7.25	«Здоровье». (16+)								
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)								
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)								
9.30	«Менталион».								
10.00	Национальная лотерея. (12+)								
10.10	Новости (с субтитрами).								
10.15	«Жизнь своих». (12+)								
11.05	«Повара на колесах». (12+)								
12.00	Новости (с субтитрами).								
12.15	Премьера. «Будем жить!». (16+)								
12.15	«Видели видео?». (0+)								
14.05	К 90-летию со дня рождения Василия Ливанова.								
	«СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ» (СССР, 1981). Детектив. (12+)								
17.00	К 85-летию композитора Давида Тухманова. Премьера. «Жил-был я». (12+)								
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).								
18.40	Премьера. Юбилейный концерт «День Победы», посвященный 85-летию композитора Давида Тухманова. (12+)								
21.00	«Время».								
23.00	«ТРИГГЕР-2» (Россия). (16+)								
0.00	«САМЫЙ ЛУЧШИЙ БОСС» (Испания, 2021). Комедийная драма. (18+)								
1.55	Подкаст.Лаб. (16+)								
6.10	«ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ» (Россия, 2011). Реж. Теймураз Эсадзе. В ролях: Анастасия Ричи, Аристарх Венес, Евгения Добровольская, Роман Мадянов, Артем Артемьев и др. Мелодрама. (16+)	6.35	«ГЛАВНОЕ ЖЕЛАНИЕ» (Россия, 2025). Остроумная мелодрама. (16+)	4.45	«ДЕЛТА» (Россия). (16+)	5.00	«ФИЛИН» (Россия). (16+)	6.30	Мультифильмы.
6.20	«Жизнь своих». (12+)	8.15	«РАССВЕТ НА САПТОРИНИ» (Россия, 2017). Мелодрама. (16+)	7.20	«Игры разума». (0+)	6.55	«В ИЮНЕ 41-ГО» (Россия, 2009). Реж. Александр Франковский-Лае. В ролях: Сергей Безруков, Ростислав Янковский, Магдалена Горска, Павел Делонг, Виталий Безруков и др. Военная драма. (16+)	8.00	«ДОВЕРЬЕ» (СССР, 1972). Мелодрама. «Тайны старого чердака». «Исторический жанр».
7.25	«Здоровье». (16+)	10.15	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	8.20	«У нас выигрывают!». Лотерейное шоу (12+)	10.10	«НЕОПРАТЛЕННОЕ ПИСЬМО» (СССР, 1959). Драма. «Вселенная смыслов Любви Савельевой». 3-я серия. «Быть может главное — что удалось родиться».	10.10	«Маша и Медведь». М/с. (0+)
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	8.35	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	10.00	«Сегодня».	10.40	«ВЕСЕЛЕННАЯ СМЫСЛОВ ЛЮБВИ САВЕЛЬЕВОЙ». 3-я серия. «Быть может главное — что удалось родиться».	6.20	«Трон эльфа» (Китай—США, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	9.25	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	10.20	«Первая передача».	12.15	«ВЕСЕЛЕННАЯ СМЫСЛОВ ЛЮБВИ САВЕЛЬЕВОЙ». 3-я серия. «Быть может главное — что удалось родиться».	8.00	«Распрекрасный принц» (Канада—США, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
9.30	«Менталион».	8.35	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	11.50	«События».	12.45	«ВЕСЕЛЕННАЯ СМЫСЛОВ ЛЮБВИ САВЕЛЬЕВОЙ». 3-я серия. «Быть может главное — что удалось родиться».	9.35	«Звериний рейс» (Бразилия—Индия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.00	Национальная лотерея. (12+)			13.00	«НашПотребНадзор». (16+)			11.25	«Большое путешествие» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.10	Новости (с субтитрами).	10.10	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	14.00	«Однажды...».	13.20	«Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Алексей Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино».	13.20	«Вокруг света» (Россия, 2024). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.15	«Повара на колесах». (12+)			15.00	«Своя игра».	14.00	«ВИТЯЗИ-2» (Россия, 2025). Реж. Александр Маков. В ролях: Олег Малишев, Дмитрий Петрухин, Анна Томаева, Алексей Безперзев, Валерия Ермошина и др. Исторический сериал. В Новгород люди уверовали в пророчество о явлении Миракула. Тот войдет в ворота города и станет справедливым правителем. Бедным людям раздаст серебро. Исцелит больных. Этот сказке не шифко доверяют Витязи. Они отправляются в опасное путешествие в дальний острог, где живет юный Святослав. Мудрый не по годам и справедливый, он будет достойным посадником. Его нужно как можно быстрее доставить в Новгород. Дороги кишат паланиками и бандитами. Времени остается все меньше. Пророчество должно сбыться в полдень, в день летнего солнцестояния. (16+)	21.00	«Пятнадцать звездных участников в столичных парках убегают от профессиональных ловцов в черном. Те, кто прореджится дольше всех, получают крупный денежный приз. Спортивное шоу-бойвик от ТНТ! Ведущие — актеры Олег Гаас и Вячеслав Чепурченко. (16+)
11.00	«Жизнь своих». (12+)	9.25	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	14.00	«Московская неделя».	16.00	«ВИТЯЗИ-2» (Россия, 2025). Реж. Александр Маков. В ролях: Олег Малишев, Дмитрий Петрухин, Анна Томаева, Алексей Безперзев, Валерия Ермошина и др. Исторический сериал. В Новгород люди уверовали в пророчество о явлении Миракула. Тот войдет в ворота города и станет справедливым правителем. Бедным людям раздаст серебро. Исцелит больных. Этот сказке не шифко доверяют Витязи. Они отправляются в опасное путешествие в дальний острог, где живет юный Святослав. Мудрый не по годам и справедливый, он будет достойным посадником. Его нужно как можно быстрее доставить в Новгород. Дороги кишат паланиками и бандитами. Времени остается все меньше. Пророчество должно сбыться в полдень, в день летнего солнцестояния. (16+)	22.30	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
11.05	«Повара на колесах». (12+)			15.00	«Дорогие товарищи».	16.20	«Следствие вели...».	17.00	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	11.00	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	15.00	«Алмазная пыль». (16+)	17.00	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.00	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
12.15	Премьера. «Будем жить!». (16+)	11.30	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	16.40	«Настоящий детектив».	18.00	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
12.15	«Видели видео?». (0+)	11.30	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	17.35	«Вкус крохи».	19.00	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
14.05	К 90-летию со дня рождения Василия Ливанова.	12.00	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	17.35	«90-е. Массовый психоз». (16+)	19.40	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
	«СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ» (СССР, 1981). Детектив. (12+)	13.00	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	21.25	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	22.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
17.00	К 85-летию композитора Давида Тухманова. Премьера. «Жил-был я». (12+)	14.00	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	0.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	22.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	15.00	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	0.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	22.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
18.40	Премьера. Юбилейный концерт «День Победы», посвященный 85-летию композитора Давида Тухманова. (12+)	17.00	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	0.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	22.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
21.00	«Время».	17.50	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	0.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	22.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
23.00	«ТРИГГЕР-2» (Россия). (16+)	20.00	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	0.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	22.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
0.00	«САМЫЙ ЛУЧШИЙ БОСС» (Испания, 2021). Комедийная драма. (18+)	22.30	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	0.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	22.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)
1.55	Подкаст.Лаб. (16+)	23.00	«СЕРЖАНТ МИЛИЦИИ» (СССР, 1974). Детектив. (12+)	0.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	22.30	«Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. (12+)	18.05	«Супериндяз. Дети. Секреты сезонов». (12+)

																	
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	6.05	«ДЕРЗКОСТЬ» (СССР, 1971). Приключения. (12+)	6.35	«КВАРТИРАНТКА» (Россия, 2008). Рех. Анна Феенченко. В ролях: Алина Сергеева, Сергей Горобченко, Екатерина Юдина, Марианна Шульц, Олег Фильмичев, Петр Кислов, Андрей Лебедев и др. Мелодрама. (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Фастфуд». (16+)	5.00	«Будни». (16+)	6.00	«Погода на любой вкус». (16+)	5.00	Ранние пташки. «Смешарики». «Маша и Медведь». (0+)	6.00	«Наше кино. Неувядающие». К 95-летию О.Анофриева. (16+)	8.00, 9.30, 12.00, 1.55 Новости. 8.05, 12.00, 17.50, 22.45	
6.30	«С добрым утром!». (16+)	8.10	«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА» (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)	7.30	«Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)	5.40	«Птица News». (16+)	5.40	«Город с историей». (12+)	7.00	«Город с историей». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	6.35	«СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА» (СССР, 1968). Реж. Евгений Карелов. В ролях: Светлана Савелова, Валентин Смирнитский, Анатолий Адоскин, Борис Новиков, Николай Порфиров, Алексей Смирнов, Борис Чирков, Евгений Весник, Георгий Викин, Юрий Никулин и др. Комедия. Выпускные физкультурного института Лене поручили вести «группу здоровья». Занятия проводятся на стадионе, где ей самой хочется ставить рекорды, а тут нужно смотреть, как алкоголики, парабатники и просто дистрофики пытаются совершить телодвижения. Уполитись невозможно — могут только уловить. Для этого они и начинают мучить и пытать несчастных, которые почему-то все в нее влюбляются. (16+)	8.05, 9.30, 12.00, 17.50, 22.45	
8.30	«Самая народная программа». (16+)	9.55	«Военная приемка». (12+)	8.00	Мультифильмы. (0+)	6.50	«Руссо-экспресс». «Москва». (16+)	6.50	«Гостеприимство с Еленой Меньянов». (12+)	7.00	«Гостеприимство с Еленой Меньянов». (12+)	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	9.35	Автоспорт. Ралли-рейд. «Шекспировы друзья». (6+)	9.35	Автоспорт. Ралли-рейд. «Шекспировы друзья». (6+)
9.00	«Знаете ли вы, что?». (16+)	10.40	«Легенды армии» с Александром Маршаллом. Алексей Волошин. (12+)	8.30	«Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.50	Шоу «Погнали в Ялони». (16+)	7.50	Шоу «Погнали в Ялони». (16+)	8.00	«Погода 360». (16+)	8.00	«Погода 360». (16+)	12.55	Футбол. Лига Пар. «Оренбург — «Челябинск». Прямая трансляция. Ляжкий волейбол. Финал Кубка России. Женщины. Матч за 3-е место. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга. Ляжкий волейбол. Финал Кубка России.	12.55	Футбол. Лига Пар. «Оренбург — «Челябинск». Прямая трансляция. Ляжкий волейбол. Финал Кубка России. Женщины. Матч за 3-е место. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга. Ляжкий волейбол. Финал Кубка России.
9.30	«Наука и техника». (16+)	11.30	«Бойна миром». «США против России. Стратегия «цветных революций». (16+)	11.00	«СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	8.25	«СУДЬБА НАПРОКАТ» (Россия, 2016). Реж. Андрей Андреев. В ролях: Юлия Кокоретская, Александр Пашков, Любовь Зайцева, Олег Загорюдинов, Людмила Нильская, Нина Кастор и др. Мелодрама. (16+)	8.25	«СУДЬБА НАПРОКАТ» (Россия, 2016). Реж. Андрей Андреев. В ролях: Юлия Кокоретская, Александр Пашков, Любовь Зайцева, Олег Загорюдинов, Людмила Нильская, Нина Кастор и др. Мелодрама. (16+)	9.00	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	9.00	«Белая амазонка». «Мексика». (16+)	14.55	«Птица News». (16+)	14.55	«Птица News». (16+)
10.30	«Легенды и мифы». (16+)	12.20	«Код доступа». «Искусственный интеллект: мир для человека — или мир без человека?». (12+)	12.00	«ЗАВИСНУТЬ В ПАЛМ-СПРИНГ» (Тонкин—США, 2020). Реж. Макс Барбаков. В ролях: Дж.К. Симмонс, Кристин Миллоти, Энди Самберг и др. Комедия. С неожиданной ситуацией сталкивается Сара на чужой свадьбе, где узнает Нэйла, у которого такая же проблема. Они проживают один и тот же день снова и снова. Сара пытается найти способы решения этой непростой задачи. (16+)	10.25	«ПОЗДНИЙ СРОК» (Россия). (16+)	10.25	«ПОЗДНИЙ СРОК» (Россия). (16+)	10.30	«Погода на любой вкус». (16+)	10.30	«Погода на любой вкус». (16+)	15.55	Ляжкий волейбол. Финал Кубка России.	15.55	Ляжкий волейбол. Финал Кубка России.
11.30	«Легенды и мифы». (16+)	13.10	«Улика из прошлого». «Не дошли до Берлина. Загадка оставленных наслуплений англичанок и ВСУ». (16+)	13.10	«Улика из прошлого». «Не дошли до Берлина. Загадка оставленных наслуплений англичанок и ВСУ». (16+)	19.00	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	19.00	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	11.00	«СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	11.00	«СЛЕПАЗ» (Россия). (16+)	17.30	Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Зенит» (Санкт-Петербург) — «Ростов» (Ростов-на-Дону). Прямая трансляция. Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против Дастина Порты. Пауло Коста против Романа Кополова. Трансляция из США. (16+)	17.30	Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Зенит» (Санкт-Петербург) — «Ростов» (Ростов-на-Дону). Прямая трансляция. Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против Дастина Порты. Пауло Коста против Романа Кополова. Трансляция из США. (16+)
12.30	«Неизвестная история». (16+)	14.00	«Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкинм. (16+)	14.00	«Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкинм. (16+)	22.30	«СОЛОВЕЙКА» (Россия, 2022). Реж. Петр Смирнов. В ролях: Ангелина Дивина, Василий Бурченко, Создана Болль, Анна Сукая, Анатолий Голуб, Дмитрий Тумас, Андрей Милохин и др. Мелодрама. (16+)	22.30	«СОЛОВЕЙКА» (Россия, 2022). Реж. Петр Смирнов. В ролях: Ангелина Дивина, Василий Бурченко, Создана Болль, Анна Сукая, Анатолий Голуб, Дмитрий Тумас, Андрей Милохин и др. Мелодрама. (16+)	11.30	«Бойна миром». «США против России. Стратегия «цветных революций». (16+)	11.30	«Бойна миром». «США против России. Стратегия «цветных революций». (16+)	20.00	«Диктор делает». (16+)	20.00	«Диктор делает». (16+)
14.00	«Купи-продай». (16+)	14.50	«Секреты материалов». «Центром и «суперпластик» Кар работает «министерство правды» США?». (16+)	14.50	«Секреты материалов». «Центром и «суперпластик» Кар работает «министерство правды» США?». (16+)	2.10	«КВАРТИРАНТКА» (Россия, 2008). Реж. Анна Феенченко. В ролях: Алина Сергеева, Сергей Горобченко, Екатерина Юдина, Марианна Шульц, Олег Фильмичев, Петр Кислов, Андрей Лебедев и др. Мелодрама. (16+)	2.10	«КВАРТИРАНТКА» (Россия, 2008). Реж. Анна Феенченко. В ролях: Алина Сергеева, Сергей Горобченко, Екатерина Юдина, Марианна Шульц, Олег Фильмичев, Петр Кислов, Андрей Лебедев и др. Мелодрама. (16+)	12.00	«Птица News». (16+)	12.00	«Птица News». (16+)	21.00	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)	21.00	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)
15.00	«Безумные факты». (16+)	15.40	«Загадки века с Сергеем Медведевым». «Агент Морат. Роковая любовь». (12+)	15.40	«Загадки века с Сергеем Медведевым». «Агент Морат. Роковая любовь». (12+)	2.10	«КВАРТИРАНТКА» (Россия, 2008). Реж. Анна Феенченко. В ролях: Алина Сергеева, Сергей Горобченко, Екатерина Юдина, Марианна Шульц, Олег Фильмичев, Петр Кислов, Андрей Лебедев и др. Мелодрама. (16+)	2.10	«КВАРТИРАНТКА» (Россия, 2008). Реж. Анна Феенченко. В ролях: Алина Сергеева, Сергей Горобченко, Екатерина Юдина, Марианна Шульц, Олег Фильмичев, Петр Кислов, Андрей Лебедев и др. Мелодрама. (16+)	12.30	«Птица News». (16+)	12.30	«Птица News». (16+)	21.20	«Сказочный патрул». М/с. (0+)	21.20	«Сказочный патрул». М/с. (0+)
16.00	«112». (16+)	16.30	«Легенды советского сыска. Годы войны». Д/с. (16+)	16.30	«Легенды советского сыска. Годы войны». Д/с. (16+)	2.10	«КВАРТИРАНТКА» (Россия, 2008). Реж. Анна Феенченко. В ролях: Алина Сергеева, Сергей Горобченко, Екатерина Юдина, Марианна Шульц, Олег Фильмичев, Петр Кислов, Андрей Лебедев и др. Мелодрама. (16+)	2.10	«КВАРТИРАНТКА» (Россия, 2008). Реж. Анна Феенченко. В ролях: Алина Сергеева, Сергей Горобченко, Екатерина Юдина, Марианна Шульц, Олег Фильмичев, Петр Кислов, Андрей Лебедев и др. Мелодрама. (16+)	13.00	«Птица News». (16+)	13.00	«Птица News». (16+)	23.30	«Нү, погоди!». М/с. (0+)	23.30	«Нү, погоди!». М/с. (0+)
16.30	Новости. (16+)	22.10	«ВИКИНГ» (Россия). (16+)	22.10	«ВИКИНГ» (Россия). (16+)	0.10	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	0.10	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	13.25	«Это Китай!». Д/с. (16+)	13.25	«Это Китай!». Д/с. (16+)	1.00	«Чуч-Муч». М/с. (0+)	1.00	«Чуч-Муч». М/с. (0+)
17.00	«ПЕРЕКРЕСТОК» (Франция, 2012). Реж. Дэвид Маркони. В ролях: Фрэнк Грилло, Джарвис Александер, Рошди Зем, Марк-Жозе Кроз, Мусса Махшири и др. Боевик. (16+)	22.10	«ВИКИНГ» (Россия). (16+)	22.10	«ВИКИНГ» (Россия). (16+)	0.10	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	0.10	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	13.50	«Главное за неделю». (16+)	13.50	«Главное за неделю». (16+)	2.10	«Чуч-Муч». М/с. (0+)	2.10	«Чуч-Муч». М/с. (0+)
		1.45	«НЕВЫПОЛНИМОЕ ЗАДАНИЕ» (Россия, 2008). Боевик. (16+)	1.45	«НЕВЫПОЛНИМОЕ ЗАДАНИЕ» (Россия, 2008). Боевик. (16+)	0.10	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	0.10	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	14.00	«Иназия души». Д/с. (16+)	14.00	«Иназия души». Д/с. (16+)	3.30	«Синий трактор». (0+)	3.30	«Синий трактор». (0+)
19.05	«МАШИНИКИ» (Кения—США, 2001). Реж. М. Дж. Бассетт. В ролях: Ребекка Ромейли, Филипп Уиннестер, Майкл Джонстон, Изабель Бассетт, Крис Фишер и др. Боевик. (16+)	3.55	«ДЕРЗКОСТЬ» (СССР, 1971). Приключения. (12+)	3.55	«ДЕРЗКОСТЬ» (СССР, 1971). Приключения. (12+)	3.40	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	3.40	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	14.10	«Специальный репортаж». (16+)	14.10	«Специальный репортаж». (16+)	21.15	Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против Дастина Порты. Пауло Коста против Романа Кополова. Трансляция из США. (16+)	21.15	Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против Дастина Порты. Пауло Коста против Романа Кополова. Трансляция из США. (16+)
21.00	«21 МОШЕР» (Китай—США, 2018). Реж. Брайан Кирк. В ролях: Чедвик Боузмэн, Сиенна Миллер, Тейлор Китч и др. Боевик. (16+)	5.30	«ВМФ СССР. Хроника Победы». Д/с. (16+)	5.30	«ВМФ СССР. Хроника Победы». Д/с. (16+)	5.00	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	5.00	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция). (16+)	14.30	«Мини-Минки». М/с. (0+)	14.30	«Мини-Минки». М/с. (0+)	2.10	«Чуч-Муч». М/с. (0+)	2.10	«Чуч-Муч». М/с. (0+)
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)									14.40	«Птица News». (16+)	14.40	«Птица News». (16+)				
23.30	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)									14.50	«Птица News». (16+)	14.50	«Птица News». (16+)				



ПРИНЦИПЫ

Талант, как известно, понятие не географическое и даже не династическое. Вот Эльдар Трамов — вырос в далекой деревне в Карачаево-Черкесии, стал актером, затем режиссером Вахтанговского театра. Замечательно поэт, как мало кто умеет делать огромные площадные программы. А его памяти не просто вечера в память об ушедших актерах — законченные спектакли. Невероятно, но факт: на столетии Юлии Борисовны великая актриса как будто незримо присутствовала на сцене — смеялась, переживала, заражала всех энергией своего таланта.

Окончил театральный институт им. Бориса Шуккина. Занят в спектаклях «Царь Эдип», «Наш класс», «Танго между Строк». Как режиссер поставил спектакли «Обратная сторона медали», «Говори со мной!». Его театризованный концерт в честь открытия Дома Вахтангова на центральной площади Владикавказа в 2022 году стал событием года. И сейчас он готовит такой концерт на фестивале «Вахтангов. Путь домой» на центральной площади столицы республики Северная Осетия — Алания.

— Эльдар, ты делаешь спектакли, о которых говорят. Как нужно так рассказывать о человеке, о котором не знают люди нового поколения, чтобы они полюбили его? Чтобы он был не памятником, а их современником?

— Не знаю, честно, не буду лукавить. Все началось с вечера Василия Семеновича Ланового — он мой учитель и во многих начинаниях давал мне импульс. Это он первым сказал, что мне надо вернуться в институт и начать преподавать. Так и произошло, и, собственно говоря, эти спектакли памяти тоже были с его подачи. Делая посвящение Василию Семеновичу, я руководствовался только большой любовью — ты хочешь рассказать о человеке, которого любишь. Такое же отношение вложили в меня мои учителя к Вахтангову. И когда говорят, что ученики Вахтангова его боготворили, то для меня это абсолютно понятная вещь. У меня к нему такое же отношение, хотя я его, понятное дело, не знал. И то же самое получилось с вечером Юлии Константиновны Борисовой, которую я, к счастью, застал.

Мой первый принцип: в таком спектакле не должно быть ни одного слова, которое говорит человек, которому посвящен спектакль, нет его прямой речи. Второй принцип: в спектакле не надо говорить о себе, про свои воспоминания, про свою любовь к этому человеку. Надо просто на два часа вернуть его сюда. Когда очень

ЭЛЬДАРА ТРАМОВА

«Добрых людей меньше, но доброта сильнее. Поэтому нужно идти и не бояться»

любить человека, хочешь, чтоб он никогда не умер, не ушел в забвение.

«Я рано научился играть веселого Роджера»

— Тебе это удалось. Но хочу отмотать пленку твоей жизни назад и спросить. Вот ты вырос в деревне в Карачаево-Черкесии. Что произошло или должно было произойти с мальчиком из далекой деревни, чтобы он оказался в столице, стал актером лучшего театра?

— Сложный вопрос, но в моем случае — это явное милосердие Божье. То есть он мне по милости своей это дал. Потому что ни в театрах я не был, ни в роду у нас актеров, режиссеров, художников, музыкантов не было. Это если говорить про метафизические вещи, а если про психологические, то ребенку мне очень важно было доказать маленькому миру, в котором жил, что я не то что чего-то стою, а что равный равным. Потому что в плане семейном, социальном я отличался от других детей — меня воспитывали бабушка с дедушкой. И я эту разницу отлично чувствовал. Невозможно было не чувствовать, потому что были инциденты, какие бываю у всех в школе. Но это меня подвигало хорошо учиться, ходить в музыкальную школу, своими детскими мозгами я понимал, что мне нужно делать.

— Прости меня за столь личный вопрос, но в детстве ты остался сиротой — родители погибли в автокатастрофе. Как это отразилось на твоей жизни?

— Отразилось очень сильно и во многих аспектах. Во-первых, я осознал это, наверное, только сейчас, потому что в детстве мне некогда было со своим сиротстве думать, а бабушка с дедушкой давали любовь мне как могли. Да и позже юность брала свое — влечение, влюбленности, институт театральный и так далее. А вот сейчас... Мне бы очень хотелось родителем посидеть рядом, чтобы задать какие-то вопросы. Не глобальные, а просто поговорить и спросить: «Мама, какой ты любишь пирог? А какой фильм

у тебя любимый?» Очень рано у меня произошло знакомство со смертью. Причем как на бытовом уровне, когда ты смерть понимаешь, как стол или стул. И это такой нехороший опыт на самом деле.

— В чем он проявлялся? — Я достаточно печальный человек, но рано научился играть веселого Роджера. Смерть, я понял, тот момент, когда чего-то не вернуть. Поэтому когда кто-то из людей постарше или мои ровесники жалуются на своих детей, я все время им говорю: «Дайте детям быть детьми». Потому что детства с кубиками, машинками, игрушками у меня не было и достатка тоже не было. У меня был труд: школа, большое хозяйство бабушки с дедушкой. Когда не стало бабушки, у меня в 14 лет обязательство стало еще больше.

— «Хозяйство» — это коровы, овцы? Что умеешь делать? С тобой не пропадешь в час Х?

— Да практически все. Умел доить, но при этом играть на фортепиано. И дедушка однажды сказал: «Нет, давай пальцы побережем, потому что это очень тяжелый физический труд — доить». Еще сенокос, трава, навоз, извиги за выражение, воды натаскать из канала — жизнь была потрясающая.

— Ездил ли ты в Карачаево-Черкесию, в родную деревню?

— На родину не езжу, слишком много тяжелых воспоминаний. К тому же родина и все, кого я любил, кому многим обязан, во мне!

Лановой мне в трубку кричит: «Ты только возвращайся!»

— Как себя чувствовал бедный сирота, оказавшись в центре Москвы, в лучшем театральном институте? Был ли комплекс неполноценности?

— Тут есть несколько нюансов. Первым и важным: сначала я поступил в военное музыкальное училище, где с бабками сельской школы не уступал по знаниям столичным ребятам. Это давало мне ощущение, что я не хуже других. А в Шукке у нас был бедный курс: большинство ребят из провинции и, к моему большому огорчению, из неполных семей. Наверное, полезно будет услышать ребятам, оказавшимся в моем положении: не надо бояться. Я не боялся, не думал о том, как буду выглядеть.

— Как ты выглядел?

— Ой, я выглядел очень смешно. Для начала никакой романтики — кривые зубы и достаточно сильный кавказский акцент. Я ходил в черных брюках с красными лампасами из военного училища — другой одежды просто не было. Но скажу по опыту: добрых людей меньше, но доброта сильнее. Она покрывает все, поэтому нужно идти и не бояться. И вот в Шуккинском институте я встретился с добрыми людьми — не добрыми, а добрыми. Нас гоняли и ругали как сидоровых коз, когда от одного слова можно было загнаться, но при этом в буфете за нас отдавали долги. Скажем, я брал в студенческом буфете еду под запис, а когда со стипендией хотел отдать, Татьяна, что там работала, мне говорила: «За вас педагог отдаст». А кто, не говорила.

Когда умер дедушка, педагог по русскому театру Марина Сергеевна Иванова мне сказала: «Я готова вам дедушку заменить». Я говорю: «В каком плане?» Она говорит: «Ну, он, наверное,

вам как-то финансово помогал». Я говорю: «Нет, я уже...». Я ведь уже подрабатывал. А в театральном институте я состоялся у Дворжецкой, у Князева, у Ланового.

— Расскази о Василии Семеновиче не со стороны кино и театра.

— У меня был один случай, который навсегда решил наши с ним отношения. Мы только начали заниматься, а он всем на первом занятии давал «Войну и мир». А я же хитрый — за лето подготовил материал, собрал материал по Лермонтову: письма, записки, еще что-то. Он так был поражен: «Мы тогда сделаем с тобой», — сказал Василий Семенович, — большую программу». И мы сделали, потом я ее долго эксплуатировал. Но только мы начали заниматься, как у меня умер дедушка, причем скоропостижно. И я срочно улетел на родину, потому что у нас хоронят быстро. Кроме Валентины Петровны Николаенко, никому не успел сказать.

И вот сижу дома на соболезованиях, вдруг звонок от Василия Семеновича, и я в ужасе понимаю: ему не сказали, что я улетел. А не прийти на занятия к нему тогда — это как сквозь землю провалиться. А я беру трубку, хочу ответить что-то, а он мне в трубку кричит: «Ты только возвращайся, ты только возвращайся». Он почему-то решил, что я по каким-то причинам останусь в деревне.

И когда я вернулся, мы сделали программу по Лермонтову. А следующую работу он принес сам — рассказ Фазыля Искандера «Дедушка и внук идут на сенокос». Божье мой, в этом рассказе — день моей жизни с дедушкой. И когда мы сдавали его кафедре и я уже хотел начать читать, Лановой вдруг меня остановил. Он сказал, что эту работу мы посвящаем памяти моего дедушки. Это было невероятно — я же просто очередной его студент.

Я чувствовал, что он и в театре за мной приглядывает. Мы могли с ним посидеть за столом, он очень любил пить. И мы всегда да два голоса пели песни его юности. Украинские. Но сказать, чтобы я был любимым его учеником, такого не было. Но ко мне, к мальчишке, просто хорошо отнесся. И Василий Семенович поража меня тем, что давление у него, не давление, долгий перерез или недолгий, он всегда был спокоен за спектакль «Посвящение Еве», мы в нем вместе играли и часто с ним ездили по стране. Он знал, что Евгений Князев как партнер его всегда поддержит.

— Ты был ассистентом на спектакле «Война и мир», и теперь ты приглядываешь за ним, чтобы не расшатался. — Он был какой-то колдун, этот Римас, и какую-то со мной злую шутку сыграл. То есть он мне дал такой крест, который тяжелее, чем могут держать мои плечи. Ведь он меня пробоval на Пьера, говорил о Болконском, и однажды у

«Я был слугой режиссера и актеров»

— Ты был ассистентом на спектакле «Война и мир», и теперь ты приглядываешь за ним, чтобы не расшатался.

— Он был какой-то колдун, этот Римас, и какую-то со мной злую шутку сыграл. То есть он мне дал такой крест, который тяжелее, чем могут держать мои плечи. Ведь он меня пробоval на Пьера, говорил о Болконском, и однажды у

нас состоялся вполне обыденный разговор в коридоре. И он так командно сказал: «Зайдите ко мне». Я пришел, а он вдруг: «Я вас прошу стать моим ассистентом на этой работе». «У вас есть ученики, и некоторые вам уже ассистировали», — говорю, — и вообще-то я хочу поработать с вами как актер». Прошло несколько дней, я заходил на репетиции, сидел, смотрел и понял, что не могу взять на себя эту ответственность. Так и сказал режиссеру, что не готов. Но он знал, на что нажал: «Если я умру, ты закончишь этот спектакль». Он это сказал так просто... И я ответил: «Я сделаю все, что вы скажете, только не умирайте».

В Евангелии есть фраза: кто хочет быть из вас первым, должен быть всем слугой. Меня очень выручила эта фраза. Поэтому что весь выпуск «Войны и мира» я был слугой режиссера и актеров. Чистил костюмы, носил им реквизит и терпел их капризы, и они мне доверились. Ни один из них не может сказать, что я больше получил, нежели отдал. Все видели, что я своего ничего не ищу. Когда прошла премьера, я стоял за кулисами и плакал, потому что я не на сцене. Мое место было там, а он меня заставлял быть проводником мыслей, а не их исполнителем. Вот это для меня тяжелый крест.

— Трудно держать эту машину — «Войну и мир» — без режиссера?

— Там есть какие-то его незыблемые акценты, такие гвоздики. Бывает, что на спектакле что-то пошло не так, и кажется, что еще немного, и все рухнет, но раз — и возникает какая-то опора. Этот спектакль — гимн любви к артистам. Режиссер все отдал артистам, сказал: «Возьмите, играйте». Вообще он очень умел любить, не стеснялся этого. И очень боялся, потому что, как правило, его любовно пользовались.

— Не профессиональное, а личное, главное, что ты от него взял?

— Одночество.

— Одночество минус или одиночество плюс?

— Вот я просто увидел, что он этого одиночества, уединения боялся. Ему было некомфортно, но только в таком состоянии он полностью раскрывался. Не когда его дергали, тербировали и чего-то просили. Вот когда вся эта мишура... И он мне просто путь показал и что не надо этого бояться.

Он был очень снисходительным человеком. Если Толстой хотел всех переделать, особенно поздний Толстой, который говорит: «Я знаю, как надо, я знаю, что такое правда», то Чехов, наоборот, принимал всякого. И у Римаса было это: мог кричать, стучать ногами, но принимал тебя таким, какой ты есть.

«При нехватке внутренней гармонии слушаю Баха»

— В спектакле «Танго между Строк», посвященном трудной судьбе композитора

и певца танго советского периода Оскара Строка, ты его сыграл по-своему.

— Человек, конечно, написавший такие пленительные, томные танго, много лет не имел возможности открыто говорить, что это его музыка. Он тайно 30 лет отправлял ноты в оркестр. Вот я как артист пять лет ничего не играю, а он тридцать сидел без работы. Я люблю его танго — «Скажите почему» или «Ах, эти черные глаза».

— Гений танго Оскар Строк у тебя в возрасте. Сложно даются возрастные роли?

— Мне нелегко играть возрастные. Кризисов в работе над образом Оскара Строка не помню. Было радостно, потому что имеешь дело с музыкой.

В тот момент у меня случились две большие потери — Василий Семенович Лановой и композитор Фаустас Латенас. Фаустас мне много помогал в работе над этой ролью. Ведь кто, как он, понимал музыку и внутренний мир композитора.

В спектакле есть очень важные для меня темы — встреча с родными, которых давня потерял, и мой герой об этом говорит: что он сядет в поезд, и поезд привезет его в детство, и он встретит маму и папу... Я думаю, что это понятно и важно каждому из нас.

И вторая тема — служить, работать, даже если тебя, как было у Строка, не публикуют 30 лет!! Вот эта тема, мне кажется, тоже очень понятна и важна каждому, независимо от того, творческой или не творческой профессией он занимается. Это вообще о Пути человеческом.

— Ты прекрасно поешь, и даже студентом дебютировал в музыке в Театре оперетты. У тебя красивый драматический тенор, огромный диапазон. Кстати, двести октавы?

— Никогда не считал.

— Тебе лично песня строить и жить по-могает? Видно поющий актер всегда выигрывает у непоющего.

— Конечно, помогала и сейчас помогает. Я не ушел в режиссуру, я ее добавил. Но я очень хочу играть, и есть много тем, о которых я могу говорить как актер. Хотел бы сыграть Незнамова, много думаю о Калигуле. Причем начал разбирать его образ с режиссерской точки зрения и нашел, как мне кажется, очень интересный ключ к этому человеку. Совсем не тот, который предлагается нам: что он злодей и прочее.

— Какую музыку слушаешь?

— Классику, и каждый раз она «формирует», собирает меня, что ли. При нехватке внутренней гармонии слушаю Баха, если радостно — Чайковского. Если обидели или руки опускаются, — второй концерт Рахманинова.

— Во Владикавказе на фестивале «Вахтангов. Путь домой» ты делаешь закритие. Может ли массовое зрелище тронуть сердце каждого? Или здесь чем громче, ярче, технологичнее, тем лучше?

— Когда я делаю такие программы, я обращаюсь к человеку, а не к толпе. А если технологически говорить, то я все время ставлю себя рядом со зрителем, в толпу, смотрю как бы со стороны и задаю вопрос: меня это как человека трогает, заставляет смеяться или плакать? И нахожу таким образом ответы — чего не хватает.

Марина РАЙКИНА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

В Театре Наций прошла премьера спектакля «Жюли» по пьесе шведского классика Августа Стриндберга «Фрекен Жюли» в постановке режиссера из ЮАР Джеймса Нобо. Взы-воопасная смесь дала результат. А исполнительница главной роли Ольга Лерман продемонстрировала высочайший актерский класс.

Театр Наций всегда славился приглашенными режиссерами высшего класса из Европы, США, Японии: худрук театра Евгению Миронову удавалось создать этот иконостас: Роберт Уилсон, Роберт Лепаж, Томас Остермайер... Ныне курс взлетел на Восток. Уже поставил спектакль «Я не убивала своего мужа» режиссер из Китая Дин Итан. И вот мы уже приобретаем к культуре Африканского континента.

Европейскую классику пригласили поставить режиссера из ЮАР Джеймса Нобо, что само по себе интересно. Нобо — художественный руководитель Объединенных театров Иоханнесбурга, а это десять сценических пространств. Он много ставит и увенчан премиями в своей стране. В России он впервые и открыл для себя Москву, оценил русскую и грузинскую кухню.

Человеком он оказался темпераментным, и его приезд взбудоражил театр. С исполнительницей главной роли Ольгой Лерман Джеймс успел подружиться. И в день, когда мы смотрели «Жюли», он отправился на «Войну и мир» в Вахтанговский театр, где Наташу Ростов играла Ольга Лерман. В его трактовке фрекен Жюли переходит из XIX века в безвременье. Она не привязана ни к конкретной стране, ни к конкретному времени.

На сцене тронутый тленом старинный графский дом с расшатаньем. Все происходит в пространстве огромной кухни с большими окнами и длинным столом, за которым можно принять не один десяток гостей. В потолке зияет дыра, из которой, как иглы, торчат балки. В полураспаде старинного дома чувствуется величие и красота, за их создание отвечала сценограф Анастасия Юдина.

Вдоль стен, украшенных старинными gobеленами, постоянно сидит безмолвная прислуга, периодические совершающая ритуальные коллективные танцы. Сонм слуг в исполнении молодых актеров здесь сродни древнегреческому хору. Свое отношение к происходящему они выражают языком танца, воплощая пластику. Это эффектно сделано и смыслово оправданно, и это заслуга хореографа из ЮАР Лупу Млангени. При этом композитор спектакля — Ванеча, «Оркестр Приватного Танца».

Полусонный покой челяди смущает разве что отчаянная беззастенчивость Жюли. В спектакле Нобо она только так и именуется. Никакая она не фрекен, как у Стриндберга. В исполнении Ольги Лерман Жюли вызывает хороша. В ночь на Ивана Купалу она устроит свой полет на метле, светопреобразование, и попробуй не последовать за ее желаниями. Жюли выходит из берегов и так же быстро скукожится после ночи любви с лакеем Жаном. Эта перемена столь разительна, что хочется чуть-чуть приторможить.

Ольга Лерман на пике мастерства. При этом еще молода и в самом расцвете



Ольга Лерман в роли Жюли.

пленительной женской красоты. Ее Жюли одета вполне современно (художник по костюмам — Екатерина Злапа), иногда напоминает девицу из борделя, но все равно она — прекрасная хищница. Разве что нелепо платье, в котором Жюли готова следовать за лакеем отца Жаном в неизвестность.

Александр Новин играет его прилежным холопом. При этом Жан — сообразительный малый. Его робость перед барышней быстро улетучивается, сменяясь полной свободой. Серафима Гоцанская играет его возлюбленную Крину, скучную и правильную, и тоже усердную прислугу. Но воплощению укора и совести она не становится, эту функцию берет на себя хор.

«Для меня эта пьеса интересна тем, что затрагивает важную тему отношений между представителями разных социальных слоев. Одни люди воспринимают свою счастливую судьбу как обыденность. Другие, возможно, менее счастливые по праву рождения, становятся мечтателями, полными амбиций и стремлений. Этот феномен вневременной и универсальный. Конечно, в этой пьесе есть все, с чем борется современное общество, — харассмент, абьюз, буллинг. А вот есть ли любовь? Каждый зритель должен сам решить для себя после спектакля», — говорит Джеймс Нобо.

Он считает, что кем бы ты ни был, за тобой незримо наблюдает хотя бы пара глаз. Отсюда и миссия слуг в спектакле. По мнению Нобо, в эпоху социальных сетей все это актуально. «Мы поставили эту историю с точки зрения европейца», — говорит Нобо. — Я не хочу себя ограничивать тем, что я — южноафриканский режиссер. Мы все говорим о схожих темах, гуманности, человеческой природе».

Ольга Лерман после первого показа поделилась своими впечатлениями: «Джеймс — очень эмоциональный человек, и тут мы совпали. Я из сама южная, из солнечной страны. Я из Баку. У нас все было интенсивно. Репетиции шли всего месяц, все было интенсивно. Мы выбрали опасный маршрут.

Я свободно говорю по-английски, и мы какие-то вещи договаривались с Джеймсом напрямую, без переводчицы. Можно сидеть за чашечкой кофе и понимать, что вы на одной волне. Кастинг проходил забавно. Это было в прошлом году. Я была в Китае, и мы создавались по зуму. Джеймс как-то понял, что я смогу сыграть Жюли. Я всегда ненавидела пьесу Стриндберга и ее героиню. Проблема была высшего класса, людей с бриллиантами, большим количеством денег, но при этом с душой в душе, мне никогда не была близка, потому что я, Оля Лерман, — Жан. Я из бедной семьи и взбиралась наверх. Только когда мы начали работать и глубже проникли в материал, я поняла актуальность проблемы сегодня, когда дети не умеют любить. Родители не научили их этому. Они не объяснили им, что такое семья, как оберегать ближнего, заботиться о ком-то.

Жан и Кринуна — помощники в доме. Их следует уважать. Они проживают свою жизнь. Разобравшись в этом, я полюбила и пожалела свою героиню. Мы хотели рассказать и про ее разбитые мечты. Недаром же я выхожу в свадебном платье. У Жюли свадьба не случилась, и она разбита, не знает, что делать, готова все сжечь. И тут ей попадается мечтатель Жан и предлагает план побега. Жюли понимает, что ошиблась, что встретила человека, который не научит ее любить. И тут ясно, что она — не жилец. А Жан останется жить, и в этом их различия. Челябин — это стены, совесть дома, наблюдения, как и все мы, читающие новости в телеграм-каналах о том, что кто-то женился. Прикольно же! Так и эти ребята. Все это про сегодняшнюю жизнь».

Если принять фатальную трактовку Ольги Лерман, то любви земной нет, и только Иисус в предложенной системе координат олицетворяет любовь. «Он и любит, а человек не умеет выражать абсолютную любовь. Может, где-то в монастырях... Мы ходим по этой земле, сидим в кафе за чашечкой кофе, а где-то там происходит страшные вещи».

Светлана ХОХРЯКОВА.

МНЕНИЕ

НЕДЕЛЯ ЭФРОСА

Это просто праздник какой-то! Всю прошлую неделю на «Культуре» шли лучшие спектакли Анатолия Эфроса к его 100-летию. Те, что, слава богу, были записаны на ТВ. Сначала «Страницы журнала Печорина» с Олегом Далем, Ольгой Яковлевой, Андреем Мироновым, Ириной Печерниковой. Затем мхатовский «Тартюф» со Станиславом Любшиным, Александром Калягиным, Анастасией Вертинской, Ниной Гуляевой. «Ромео и Джульетта» с великопленным Валентином Гафтом. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», где сам Мольер — Юрий Любимов, а Людовик — Леонид Броневой, и, конечно, все та же Яковлева, молодой Александр Ширвиндт. «Острова в океане» с Михаилом Ульяновым, Людмилой Гурченко, Алексеем Петренко, теми же Далем и Любшиным. И, наконец, финал-апофеоз — спектакль-легенда Театра Моссовета «Дальше — тишина» с Фанной Раневской и Ростиславом Пляттом. Да, это праздник. Со слезами на глазах.

С чем бы сравнить-то? Я ждал каждый спектакль как главные матчи чемпионата мира по футболу, готовился, предвкушал. Постановки показывали дважды: днем и вечером, и я опять смотрел все повторы. Ну а «Дальше — тишина» как самый главный финал футбольного действия. А какие игроки-актеры, игроки-ХХ! Да, они действительно вышли из века прошлого в век нынешний, такие великолепные мастера. И всех их объединил один человек — Анатолий Эфрос гениальный. Ну и еще, само собой, Лермонтов, Шекспир, Хемингуэй...

Такая акция «Культуры» не случайная, не просто так. Это чествование великопленного Мастера, на все времена. Он жил театром, необыкновенно любил его, эти репетиции, насколько хрупко, порой беззащитен этот мир одного-единственного человека во Вселенной. Но то, что с ним сделали таганковцы, — это был особый спектакль, театр, эксперимент на живом человеке. Последний спектакль.

...Потом Леонид Филатов поставит фильм на эту тему под названием «Сукрини дети». Вот там воображаемые артисты, да, грешники,

весела. Следующим этапным фильмом для нее и для нас всех стал, конечно же, «Цыган».

Она, Клавдия, там просто великолеплена, впрочем, как и Михай Волонтири или Майя Булгакова... Ее игра так реалистична, народна-даже. Тогда для очень многих женщин в СССР она стала просто своей.

Но мне более всего близка Клавдия Лучко в «Мы, никеполюсавшиеся» от Татьяны Лиозновой. Там еще играли прекрасные артисты: Курявлев, Муравьева, Яковлев, Янковский... Там даже засветились Иосиф Кобзон, да. И все просто великолеплени, но лучше других именно она,

— вот первооснова эфросовского творчества, его материнский капитал. Он так любил своих артистов (хотя больше всего Ольгу Яковлеву), они — его очень сложно, непоследовательно, обихаживал. Но только посмотрите на его учеников, там всегда присутствует великолепная эфросовская школа — что Даль, что Гафт, Дуров, Ширвиндт... Да, если бы Александр Анатольевич всегда оставался бы с Эфросом (что очень трудно, конечно), то мы бы увидели блистательного драматического артиста.

Эфрос нежно относился к своим артистам, хотя тоже был непоседователен, выделяя то одного, то другого. Артисты платили своему режиссеру той же монетой, они были истинные эфросовцы, хотя и бунтовали, возмущались. Но это жизнь, и любовь бывает злодейкой, порой даже ветреной, уходящей...

Эфрос переходил из театра в театр, потому что всегда был у чиновников на подозрении. Вроде бы свой, традиционный, а ведь никогда не ставил ничего к съездам, юбилеям вояжд, на злобу дня. Просто он копал гораздо глубже, исследуя все порывы человеческой души. Но то, что произошло с ним на Таганке, стало его человеческим и творческим финалом.

Юрий Любимов, отец родной для своих детей с Таганки, после смерти Высоцкого уехал ставить в Европу, там и остался. В знак протеста. Дал жесткое интервью в отношении советской цензуры, да и стал невьеждным. И тогда на осиротевшую Таганку поставили Анатолия Эфроса. Да, он приходил туда как отчим, неродной, назначенный. Но с чистыми мыслями: продолжать исследовать человеческую суть, заниматься творчеством. Он всю жизнь ходил по грани людских отношений, понимая, насколько хрупко, порой беззащитен этот мир одного-единственного человека во Вселенной. Но то, что с ним сделали таганковцы, — это был особый спектакль, театр, эксперимент на живом человеке. Последний спектакль.

...Потом Леонид Филатов поставит фильм на эту тему под названием «Сукрини дети». Вот там воображаемые артисты, да, грешники,

весела. Следующим этапным фильмом для нее и для нас всех стал, конечно же, «Цыган».

Она, Клавдия, там просто великолеплена, впрочем, как и Михай Волонтири или Майя Булгакова... Ее игра так реалистична, народна-даже. Тогда для очень многих женщин в СССР она стала просто своей.

Но мне более всего близка Клавдия Лучко в «Мы, никеполюсавшиеся» от Татьяны Лиозновой. Там еще играли прекрасные артисты: Курявлев, Муравьева, Яковлев, Янковский... Там даже засветились Иосиф Кобзон, да. И все просто великолеплени, но лучше других именно она,

изменяющие мужьям-женам, но такие герои, пошедшие против несправедливости, чинившей туловище, за свободу, за отца родного Юрия Петровича... Если бы так все было в жизни... Но в жизни получилось гораздо ужаснее и страшнее. Потому что объектом своего противостояния артисты выбрали великого Эфроса.

Дети бывают очень жестоки, мы знаем. Бойкот Чуелу, помните? А сукрини дети?

Артисты, я вас так люблю! У вас замечательная, прекрасная, неповторимая профессия. Вы проживаете бесконечное количество других жизней, вы наш свет в окошке. Театр на Руси стал новой религией, вот так. Поднимаясь ввысь, на небо своей души, вы способны на прекраснейшие поступки, взлеты. Но как же вы можете быть отчаянными, жестоки в своем коллективном разуме, которого порой у вас просто нет. Продать кого дружбе, да? Готовы задушить в объятиях? Так бороться за мир, что камня на камне не оставите?

То, что сделали с Эфросом, — это образец подлости. Когда вот так исподтишка резали ему дубленку, резали шины, приставляли кол к его двери, чтоб он не вышел из дома, не успел, не провел ту самую репетицию, которой посвятил всю жизнь. «Эх, обидели такого хорошего человека». Обидели? Затравили, убили.

Боролись за справедливость из последних сил, за любовь, за правду, но не заметили одного человека. Фирса забыли. Увелились, наверное, своей неудержимостью, лихостью, беззастенчивостью. И Эфрос оказался перед артистами беззащитным.

...Когда в Союз вернулся Юрий Любимов (благодаря Губенко, Горбаневу и перестройке), он убрал из репертуара все спектакли Эфроса. Но вот она жизнь: дальше многие таганковцы стали дружить уже против своего отца родного, Юрия Петровича, ради которого они загубили Эфроса. После произошло деление Таганки и смерть театра, никак иначе. Но сначала умер человек — Анатолий Эфрос. Великий режиссер своего времени и, как оказалось, на все времена. Так будем помнить и знать.

Клара Степановна. Вся жизнь ее персонажа отразилась в тех красивых глазах, полных слез. В ее глазах и вечный страх этой чинившей по жизни, и стремление понять бьющегося против системы человека, помочь ему, уж насколько получилась, ее женская параллельная сущность, пережитое в предлагаемых обстоятельствах, в этот день и час, и от самого рождения. Так сыграть одними глазами — невозможное мастерство актрисы, высший пилотаж. Очень достойная жизнь в творчестве и наяву, на самом деле. Красивая, как сама Клара Степановна Лучко.

Александр МЕЛЬМАН.

ЛУЧИК СОЛНЦА

Клара Степановна Лучко — ровесница Эфроса. Ей тоже на днях исполнилось 100 лет. Она ушла в 79, вдруг, неожиданно, 21 год назад.

По «Культуре» показали ее «Линию жизни». Какой же светлый человек! Правильный, адекватный, никогда не тянувший одеяло на себя. Легкий, любящий, понимающий своего зрителя. А какая женщина! Так классно, модно и не пафосно одевалась, и какие шляпки! Ты слушаешь ее, слышишь, и хочется, чтобы это не кончалось никогда.

Она начинала в пырьевских «Кубанских казаках», а самая молоденькая казачка Даша Шелест. Красива как ангел. Свежа, юна, бодра,



Движение задним ходом: отвечает ли в случае ДТП лицо, помогавшее выехать со стоянки? Прицеп к легковому автомобилю в аренду: надо ли водителя вносить в полис ОСАГО? Гражданские лица в гражданском автомобиле представились сотрудниками ГАИ: как реагировать водителю? Суммы, по ОСАГО выплаченной пострадавшему, не хватило на ремонт: всегда ли виновный должен добавить?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

★ ★ ★

Попросила подругу помочь мне за- дом выехать с парковки. А она так руко- водила, что я ударила припаркованную машину. У меня нет ОСАГО, поэтому владелец пострадавшего автомобиля требует денег у меня. А должна ли под- руга взять часть расходов на себя, ведь ДТП случилось по ее вине?

Олеся, г. Керчь.

Да, Правила дорожного движения гласят, что при движении задним ходом водитель в случае необходимости должен прибегнуть к помощи других лиц. Однако из этого прямо не следует, что помощник отвечает за наступившие последствия на- равне с водителем.

Позиция судебных органов в таких случаях практически однозначна: если, например, навигатор завел водителя под кирпич, это вовсе не значит, что виноват производитель навигаторов. Ответствен- ность прежде всего лежит на лице, управ- ляющем транспортным средством, ибо водитель должен соотносить полученную информацию с фактической дорожной обстановкой и просчитывать риски.

Впрочем, если дело о возмещении ущерба дойдет до суда и будет установле- но, что ваша подруга желала наступления вредных последствий, то есть действовала умышленно, суд может обязать ее компен- сировать часть причиненного ущерба.

Правда, такой исход событий можно будет отнест к уникальным...

★ ★ ★

Попросил у приятеля прицеп к лег- ковишке на пару дней — надо перевезти вещи на дачу. А он говорит, что прицеп — это тоже транспортное средство и поэтому надо внести меня в его полис ОСАГО как лицо, допущенное к управ- лению. А если не внести, какой мне грозит штраф?

Андрей, г. Оренбург.

Прицеп действительно является транспортным средством, однако Закон об обязательном страховании гражданской ответственности автовладельцев говорит, что договор страхования на прицеп необо- ходим лишь в случае, если он принадлежит юридическому лицу или предназначен для грузовых автомобилей.

То есть владельцы принадлежащих гражданам прицепов к легковым автомо- билам страховать свою ответственность не обязаны. Из этого следует, что нет необхо- димости вносить в полис какие-либо сведе- ния о вас. Для управления автомобилем с чужим прицепом вам достаточно иметь при себе свидетельство о его регистрации.

Стало быть, штраф вам не грозит.

★ ★ ★

Из окна проезжавшей мимо лег- ковишки без надписей оперативных служб высуналась рука с жезлом и раздался голос: остановитесь у обочины! Остановился. Ко мне подошли двое в гражданском, показали удостоверение сотрудников ГАИ, проверили документы и отпустили. Как такое может быть?

Олег, г. Болшево.

Очень даже может быть. Во-первых, по решению руководите- лей подразделений сотрудники ДПС при надзоре за дорожным движением могут использовать оперативно-служебные ав- томобили или мотоциклы без географиче- ской схемы. То есть внешне неотличимые от обычных гражданских.

Во-вторых, при использовании таких служебных транспортных средств сотруд- ники ДПС имеют право не носить формен- ную одежду.

И в случае выявления водителем на- рушения их задача — передать информацию нарядам на патрульных автомобилях с цве- тографической схемой, которые в случае необходимости остановят нарушителя.

Если же скрытый патруль вас все же остановил, значит, имелись обстоятель- ства, требующие от сотрудников полиции немедленного реагирования.

★ ★ ★

По моей вине произошло ДТП. Моя страховая компания по ОСАГО выпла- тила пострадавшему на ремонт 88 900 рублей, но ему не хватило, и теперь через суд он требует у меня доплатить 74 300. А можно ли заставить страховую компанию полностью компенсировать ему ущерб?

Алексей, г. Москва.

Страховая компания выплачивает ровно столько, сколько рассчитает эксперт, руководствуясь методикой Центробанка. Больше, чем оценщик укажет в калькуляции, страховая компания выплатить не вправе.

В вашем случае целесообразно тре- бовать у пострадавшего обоснования ис- ковых требований: почему надо доплатить именно 74 300? Исходя из каких цен скла- дывалась сумма? Не выбрали ли пострадав- ший для ремонта самые дорогие запчасти и самый дорогой автосервис? И если да, то какая в этом была необходимость?

И надо будет просить суд назначить судебную экспертизу стоимости восстано- вительного ремонта с учетом реальных цен. Вполне возможно, что эксперт пред- ставит суду свою калькуляцию, стоимость ремонта в соответствии с которой будет значительно ниже.

Таким образом, вряд ли вам полностью удастся избежать выплат пострадавше- му, но вы хотя бы сможете существенно сэкономить.

Есть вопросы? Задавайте по адресу info@mk.ru с пометкой «Право руля».

РАСКАДРОВКА



Море, солнце и автомобиль — идеал советского отдыха. И только ли советского?

«Курортные» фильмы СССР: детали выдают секреты эпохи

НАШ ЧЕЛОВЕК В ПОИСКАХ ТЕПЛА

Основная интрига сюжета вертится во- круг паспортов: и Федоров, и Гуров забыли их дома. Причем в поезд тогда сажали без па- спорта, а сам основной документ советского гражданина был без фотографии. Зато ана- лог банковской карты уже был: опасавшаяся воров жена Гурова дала ему не наличные, а аккредитив, который можно было предъявить на месте и получить деньги. Зато «новый че- ловек» инженер Федоров поехал в Ессентуки с «котлетой» денег в кармане.

Ихоршо сделал, кстати, поскольку этот ученый, необходимый науке и государству, без денег и паспорта на курорте бы пропал. А вот пожилой мешанин Гуров (начинавший свою жизнь, наверное, с купеческих приказ- чиков) получить деньги с аккредитива без паспорта не может, но быстро придумывает, чем заработать на жизнь.

Он начинает... проходить процедуры вместо тех курортников, которые приехали в санаторий совсем не за этим. Здесь — сле- дующее советско-курортное «чудо». Курорты ведь — и так повелось с самого начала, с двадцатых годов — считались не развлече- нием, а инструментом для восстановления сил работника. Чтобы, значит, нервы, сердце, суставы и прочее подлечить — и вперед, к новым трудовым победам. А не разврат ка- кой. Именно поэтому профсоюзные путевки в санатории (курсовки) продавались толь- ко с лечебной составляющей. Отказаться нельзя — за пропуск процедур вылетаете из чудесного «дворца» с полным пансионом. Но можно, как мы видим в фильме, препоручить тот же малоприятный душ Шарко или полчася велотренажера нуждающемуся в деньгах субъекту без паспорта. Ему заработок, а вам свободное время.

В остальном курорт во все времена оди- наков. И даже странно иногда, что полностью советский санаторный отдых сопровождался такими «буржуазным» атрибутом, как девушки без определенных занятий, желающие по- знакомиться с солидным мужчиной, легко принимающие от таких мужчин мороженое и комплименты. Так мы и не узнаём до самого конца фильма, кто эти многочисленные соз- дающие толпу, ходящие стайками барышни. Загадка — ведь тогда, о чем думается в первую очередь, тогда вроде бы не было!

Ну, и в целом обстановка в фильме все- ма пестрая, и несмотря на единообразную утрениую зарядку и «пыточные» процеду- ры, каждый тут живет на свой манер. Можно носить костюм, как Федоров, или панамку и рубашку навывпуск, как Гуров. Можно обеда- ре в ресторанах, а можно снимать пробы на ба- заре, пока не выгонят. Можно читать, можно играть в домино — а можно ухаживать за все теми же девушками по всем законам то- гдашнего «пикажа».

И вокруг — как будто еще старорежимная жизнь, с «прикажете» и «извольте». А главное — смыслом отдыха представляется скорее перемена обстановки, знакомство с новы- ми людьми. Много ли сейчас мы найдем от- пускников, кто едет отдыхать именно в таком режиме? Нет, обычно как-то наоборот: я в отпуске, меня не трогайте.

...Но общение общением, а если раз- говор с совсужающим вроде телеграфиста в 1936 году заходит в тупик, он может просто закрыть свое окошко, не дослушав фразы. Право сильного. И в гостиницу без паспорта уже не селят.

По Солнечной трассе

Вскоре, правда, всей стране резко стало не до летних отпусков — почти на десятилетие. Но, конечно, сразу после Победы санаторно- курортная отрасль начала оживать. Вот толь- ко, похоже, воспевать это пока было рановато: и настроения были не слишком расслаблен- ные, и курорты не готовы. Зато вот с начала пятидесятых — начали запускать.

Самым модным отдыхом тогда оказал- ся автотуризм: с 1946 года в стране начали строить новые, скоростные по тогдашним понятиям автобаны. Минская трасса (ныне М1) вышла почти настоящей — прямая как стрела, с минимумом переэкстов (правда, и без развязок, не до них было). Южная (ныне М2 «Крым») вышла более узкой, но тоже прямой и на диво ровной. И главное — вела на юг, к вождельному морю.

По Солнечной трассе (ее так называли во многих очерках) пустили автобусы и даже маршрутные такси от Москвы (на пути — Тула, Орел, Курск, Белгород, Харьков, Запорожье, Мелитополь). Но лучше всего, конечно, на своей машине. У кого-то оказались трофейные машины — узок круг, но были такие, были! Кто-то ехал на стареньких «эмках», кто-то на легких «Москвичах» первой модели и со- лидных «Победах». Бывали и «ЗиМы» — это машина лауреатов госпремий и тиражных писателей, стоила 40 тысяч.

Но действительно массовым такой отдых стал в середине 1950-х. Тогда сменились поколения советских автомобилей: те, кто мог себе позволить, пересели на «Москвичи-402» и «Волги» (вот она, модная и денежная публика!), люди посерьезнее купили уже на вторичном рынке «Победа» и старые «мо- сквичи». К тому же на дорогах появились невиданные до! — автомексинги, где можно было, имея машину, не надеяться на места в гостиницах.

Такой отдых пропагандирует фильм «К Черному морю»: все его герои одновременно, летом 1957 года, получают «права» и отпра- вляются в отпуск на машинах. Зажиточный



лощенный доцент Хохлов (Евгений Самойлов) покупает дорогую новенькую «Волгу» с автоматической коробкой передач и звездой на решетке радиатора. Работяга и надежный парень Коля Кукушкин (Анатолий Кузнецов) становится обладателем бежевого новенько- го «Москвича». Пожалуй, не придется долго гадать — кто из мужчин завоеует сердце хло- пающей глазами и пугающей аккумулятор с карбюратором студентки-филолога Иры (Иольда Извицкая).

Для поездки за рулем, кажется, ничего не нужно: сел и поехал на Симферополь- ское шоссе. И решить, на Кавказ едем или в Крым (тогда, как и сейчас, они «висели» на одной трассе, развилка в Харькове) можно прямо в процессе езды. Правда, есть нюанс: нечавать все равно в гостинице. Куда не пу- скают без паспорта — а паспорт милейшая Ира от волнения опять-таки забыла, причем в загсе!.

Но ничего: под южным солнцем не про- падем. И вот нам следующая «интересность» советского отдыха — оказывается, многие, особенно студенты и иже с ними, ехали на юг просто по похлону. И спали прямо под открытым небом в спальных мешках и на одеялах.

На этих «дикарей», которые поехали на пляж в режиме, как мы сейчас сказали бы, «бомжей» свсыока смотрят мешающую- щие курортники на «Победах», заселившиеся

в гостиницу и постоянно прочесывающие базары в поисках запасов на зиму. Кстати, вот еще достойная внимания особенность, почти полностью забытая, — поездка на юг в отпуск была важной графой продоволь- ственного снабжения семьи на весь год. Вспомним, например, фрукты, которые че- моданами тащила на себе полная соседка героя Николая Рыбникова из «Девушки без адреса». В каких магазинах Москвы — и по- чем — можно было купить такие фрукты? То-то и оно: даже, вернемся к фильму 1936 года, полностью обеспеченные супруги Фе- доровы, воссоединившись, едут с курорта нагруженные арбузами. Курорт приходит и уходит, а кушать хочется всегда.

Йоги ядерной эры

А вот героям фильма «Три плюс два», кажется, проблемы желудка совершенно безразличны. По крайней мере троим то- варищам, приехавшим под Коктебель на «Волге» с прицепом и матрацем на крыше, — это питающиеся концентратами молодой дипломат, ветеринар и физик-ядерщик (он же хозяин машины). Интересно, на какой почве они познакомались?

Сделаем рискованное предположение: индийский бунрус у героя Андрея Миронова — раз; йогическая асана у героя Геннадия Нилова: сухожащая внешность и зарубеж- ный опыт дипломата в исполнении Евгения Жарикова... Может, йога и в целом интерес к индийской культуре их и подвужил? По- лучается — братья «битлов» по разуму, ведь именно в те годы Джона, Джорджа, Ринго и Пола «охмурили» индийские гуру, а йога и даже кришнаизм были в мировой моде.

И вот еще одна загадка: физик Степан еще молод, ему едва 35, а у него уже «Волга». Причем не первой свежести — машины со звездой на решетке выпускались до 1958 года, так что ей уже лет пять. Значит, одно из двух: либо физик-ядерщик, молодое све- тило стратегической науки, получил в 1958 году госпремию (и было ему тогда едва 30). Либо... то же самое, но уже ближе к времени действия фильма. И купил он «Волгу» по- держанной — например, у собственного шефа, который, успешно закрыл тот же са- мый грандиозный проект, обновил машину. Также очень может быть.

И парни (совершенные ведь хипстеры, если взглянуть!), и девушки, приезжающие на ту же поляну на «Запорожье», — свободны как ветер, причем не только в выборе мест для отдыха, но и в семейном плане. Детей еще нет, родителям пока не нужна поддержка; есть деньги на модные игрушки — транзис- торы, аккалнги, да сами автомобили! Отсюда беззаботность и бесшабашность праздного класса. Изобретающего свои собственные принципы и веру (чего стоит крест-штопор и клятва у мастеров) и настойчивое желание отнять поляну себе у «девочек»!.

Лето в теннисках и рубашках с короткими рукавами, в бикини, на жарком море, где к тому же еще и вокруг нет никого, мешаю- щего «расщеплять ставерилку». Не мечта ли? Конечно, мечта. Почти детская — ведь вот и прорывается у героев это «будьте как дети», с бутылочной почтой, метанием но- жей и пиратской романтикой. И почти нет заботы о хлебе насущном: заготавливают герои всего лишь болгарские перцы, да и те, наверное, съедят еще недовольными. И — во всех трех фильмах, кстати — актуальная для конкретного десятилетия музыка. Под которую хочется танцевать и вообще быть открытыми.

...Бросьте, не так все было, правда? Конечно, для большинства «римлянцев, со- вграждан» — не так. Машина — дорога и хлопотная, а другой способ независимого отдыха — походы — физический непрост. Профсоюзные путевки были разными, в за- висимости от формального и неформаль- ного кошелька, а также блата. А про вечную нехватку денег на отдыхе и необходимости привезти с собой запасы еды — как раз все так: кто помнит советские овощные магазины в городах, подтвердит.

Но главное свое дело — создать атмос- феру отдыха как сказки — советские «ку- рортные» фильмы все-таки сделали. Может быть, именно поэтому при всем богатстве нынешних вариантов отпуска — от собствен- ной дачи до полетов в экзотические страны — миллионы россиян исправно берут (с боя!) билеты на юг или заправляют свои автомо- били. И — к морю. Просто потому что очень хочется тепла.

Антон РАЗМАХНИН.



Елена Захарова с дочкой.



Гоша Куценко с дочерью.

КУЦЕНКО ИЗОБРАЗИЛ ГОЛОС НАРОДА

Захарова показала дочь, Попплавская — мужа

ребенку, все не так страшно. Передохнув пару минут после выступления, актер решил вос- пользоваться ситуацией и записал для жены Ирины Скрипиченко видео, передав привет через «МК».

«У нас все в порядке, были на сцене се- годня, — обратился Гоша к жене. — Свет, пома- ши здоровой ручкой, сделай милое лицо». Кстати, в процессе общения с актером выяснилось, что вслед за старшей дочерью Полиной от Марии Порошиной по следам звездного папы пошли и его дети.

«Они со мной уже записали песню», — сообщил артист.

Ну а тем временем к выходу на красную дорожку готовилась другая актриса, чья дочь также вызвала особый интерес у поклонников. Елена Захарова приехала вместе с семилет- ной дочкой Майей. И до сего момента она ни разу не выводила ее на красную дорожку и никак специально не пиарила. Все семь лет она оберегала ребенка от внимания обществен- ности после трагедии, которая произошла с ее первым ребенком (дочка погибла в возрасте восьми месяцев). Но скрывать уже подростку стало постоянно у Захаровой все равно бы не получилось, потому что девочка унаследовала таланты мамы и пошла по ее артистическим стопам. Выяснилось, Майя с младых ногтей стоит у балетного станка, а значит, недалеко то время, когда ребенок, очевидно, станет по- пулярным, и от этого уже нигде не деться!

«Занимается балетом уже четыре года. Мне очень нравится. Сейчас у меня каникулы, и в этом году я иду в школу», — сообщила «МК» Майя. Ну а сама Елена уточнила, что ребенок занимается в школе балета у Илзе Лиепы.

«А еще недавно она дебутировала в Боль- шом зале консерватории со мной вместе в музыкальном проекте «Мэри Поппинс», Майя играла Джейн. Я читала, а Маечка наизусть играла. Она за несколько репетиций буквально все выучила. Я, честно говоря, волновалась за нее больше, чем она», — призналась нам Захарова.

Один из главных бруталов отечествен- ного кинематографа Олег Тактаров приехал в Ярославль без родственников, хотя недо- статка в них он не испытывает. Одних только детей трое, а не так давно еще и внук роди- лся, о чем Олег впервые рассказал журналис- кам. При этом дети разбросаны по всему миру, и внук тоже не в Москве живет, так что общение между ним и звездным дедом происходит... в формате товарно-денежных отношений.

«Берешь телефон, подключаешь Wi-Fi и переводишь, переводишь... Вот такой статус дедушки. Мой дед мне раньше раздавал старинные приемники, которые ему были уже не нужны. А я, видите, финансово», — разводит руками артист.

Актер Андрей Чадов не первый раз при- езжает в Ярославль. И если раньше его со- провождала спутница в качестве девушки, то теперь вот уже больше двух лет Анастасия Виноградова — официальная жена Андрея. Парочка с удовольствием фотографировалась на красной дорожке, ну а «МК» поинтере- совался у артиста, как оно — жить в официа- льном браке?

«Настоящая жизнь только в браке и откры- вается. До этого шаландеешься как в пробуре, не знаешь, к какому берегу приплыть. А тут уже приплыл, все хорошо», — откровенничал Чадов с «МК».

Также он рассказал, что ему наконец-то по-настоящему повезло в личной жизни — встретить ту самую. Кстати, жена Андрея действующая модель, которая периодически участвует во всевозможных фотосессиях и показах.

Стоит отметить, что красные дорожки на фестивалях — это не только повод увидеть эксклюзивных гостей, но и выиграть артистам наряды. Легендарный актер Валерий Баринов в этом смысле вообще всех удивил. В свои 79 лет он не остался незамеченным, его яр- кий образ оценили модники. На вопрос, что отвечает за его наряды, Баринов признался, что все сам.

«Стилистам не доверяю, я сам выбираю: пошел, увидел, купил. Потом проверяю на дочке и на жене. Спрашиваю их: как выгля- жу? Они делают вот так (показывает большой палец вверх). Ну, значит, все в порядке», — сообщил актер.

А вот актрисы Яна Попплавская, Оксана Стасенко, Юлия Тахмина, Екатерина Копано- ва и другие выгуливали наряды и вне красной дорожки. Они все приняли участие в модном показе российского дизайнера в качестве манекенщиц. Попплавская приехала с мужем, который, кажется, громче всех аплодировал самой любимой модели. Ну а после показа Натальи Дусшегрей Яна рассказала, как про- водит с мужем это лето.

«У меня рабочее лето. Главное, что мои студенты сдали сессию, я снялась в сериале для телеканала, съемки уже закончились, и теперь можно выдохнуть», — рассказала Яна.

«А еще мы отметили два наших дня рож- дения, несмотря на дождливое лето, — продолжил супруг. — Пока идет СВО, отмеча- ем праздники скромно, тихо, как и свадьбу когда-то. Когда специальная военная опе- рация закончится — тогда уже будем шумно праздновать...»

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

«Давайте, товарищи, работать! Мы вступили в самую ответственную фазу перестройки, на очереди — крупнейшие реформы...» Прозвучавшие 35 лет назад финальные слова последнего выступления последнего генсека КПСС на последнем ее XXVIII съезде (2–13 июля 1990 года) сегодня трудно воспринимать без иронии: работать товарищам оставалось всего ничего. Чуть больше года. И тем не менее этот съезд, съезд, казалось бы, политических банкротов, проигравших страну и строй, можно назвать «съездом победителей».

И это уже безо всякой иронии. В свое время такое название получил XVII съезд партии (26 января — 10 февраля 1934 года). И тут действительно видна злорадная насмешка истории: из 1966 делегатов съезда 1103 были репрессированы в годы Большого террора. Из них расстреляны 848 человек. Из избранных на съезде 139 членов и кандидатов в члены ЦК арестованы и расстреляны 98 человек. Так что второе, более точное название этого форума — «съезд расстрелянных».

Партийная «гвардия» была выкошена на две трети, но сама партия и созданное ею государство уцелели. Обильное кровопускание, напротив, укрепило режим. Что легко объяснить: поскольку главным «секретным» компонентом в растворе, обеспечивавшем прочность государственно-политического фундамента, был страх, то «кашу» таким «маслом» испортить было невозможно. Чем больше крови, тем крепче.

Спустя полвека все было ровно наоборот: государство рухнуло, а дела у «гвардии» пошли не хуже, чем прежде. А у некоторой части — несравнимо лучше. Потеряв страну, «гвардейцы» — в массе своей — не потеряли власть. Но все это стало ясно гораздо позже. Тогда, летом 1990 года, у многих партийных бонз было предчувствие надвигающейся катастрофы. Которое, как вскоре выяснилось, ничуть не обманывало.

«Появились признаки агонии»



ALEXANDERYAKOVLEV.RF

«Впереди маячил XXVIII съезд, — описывал, к примеру, свои ощущения накануне форума «архитектор перестройки» Александр Яковлев (на тот момент — член Политбюро, секретарь ЦК КПСС) в опубликованных много лет спустя мемуарах. — Настроение было ужасное. Появились признаки агонии и этой власти». Яковлев же дал, пожалуй, и самую точную и яркую характеристику последнему съезду КПСС.

«Он (XXVII съезд, — «МК») разительно отличался от других: был бурным, похожим на пьяного мужика, забывающего на пути к дому, — писал Александр Николаевич. — Падает, поднимается, снова ползет и все время матерится. Всех понесло к микрофонам и на трибуну. Активность невероятная, как если бы хотели отомстить самим себе за 70 лет страха и молчания. Конечно же, было немало и здравых, умных выступлений, но они глушились топотом двуногих особей. Иными словами, активизировались оба крыла в партии — реакционное и демократическое».

Все верно: «большой» был крайне раскован, отнюдь не впечатления выздоравливающего больного не производил. Его активность скорее пугала, нежели обнадеживала. Ну, тех, кто за «большого» переживал и еще надеялся на то, что он оклемается.

Последний съезд КПСС стал первым за многие десятилетия, который проходил не по заранее написанному сценарию, на котором развернулась реальная политическая борьба. По уровню демократии он превзошел не только предыдущие, но, пожалуй, и все последующие съезды отечественных системных партий. И большинства несистемных. Об этом свидетельствует уже самое начало XXVIII съезда. Сцену, разыгравшуюся в первые его минуты, на нынешних чинных парасобраниях представить себе совершенно невозможно.

После того как Михаил Горбачев открыл съезд и предложил обсудить вопрос о составе президиума, слово взял делегат Владимир Блудов, помощник начальника участка шахты «Кадкичканская» (Магаданская область), и попросил поставить на голосование следующие предложения: «Объявить отставку ЦК КПСС во главе с Политбюро и не избирать их в члены руководящих органов съезда за развал работы по выполнению Продовольственной программы, решений XXVII съезда КПСС и XIX партконференции. Персональную оценку каждому секретарю ЦК, члену Политбюро дать на съезде».

И наглеца не выгнали из зала. «К этому вопросу мы все вернемся, — спокойно отреагировал Горбачев. — А сейчас будем продолжать работать по программе». И действительно вернулись. «Бунтарь» Блудов еще несколько



Борис Ельцин покидает съезд после своего доклада.

СЪЕЗД ПРОИГРАВШИХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

35 лет назад коммунисты Советского Союза собрались на свой последний партийный форум



Антикоммунистический митинг у памятника Дзержинскому в Москве, 22 августа 1991 года.



Выступает делегат Владимир Блудов.

раз выступил на съезде, продолжая настаивать на своем предложении, и частично своего добились: было решено заслушать персональные отчеты членов Политбюро и секретарей ЦК.

«Эта тема стала, по существу, основным сюжетом всей первой части съездовской дискуссии, — вспоминал Горбачев. — Фундаменталистам, горевшим желанием «размазать по стене» тех, в ком они видели виновников своего отстранения от власти, удалось настоять на «отчетах»... Но они не смогли навязать выставления оценок — унижительной процедуры, которая задумывалась как способ «публичной порки» деятелей реформаторского направления».

Между Гитлером и Горбачевым

Основной мишенью для «фундаменталистов» стал, естественно, Яковлев. Впрочем, критика в его адрес шла и со стороны делегатов, которых трудно было отнести к консервативному лагерю.

Царившую на съезде атмосферу и его эмоциональный накал хорошо иллюстрируют вопросы, заданные «архитектору перестройки» Александром Лебедевым, будущим секретарем Совбеза России, будущим губернатором Красноярского края: «Александр Николаевич! В природе существует неопубликованная книга «Мое видение марксизма». Автор вы. Как понимать ваше выражение, что за ее опубликование вы будете «повешены на первой осине» и кто вешатели? Вами объявлены Кунаев, Алиев и иже с ними жертвами режима, несчастными людьми. Как вы смотрите на то, чтобы в этот ряд поместить товарища Брежнева? И вообще

сколько у вас лиц, Александр Николаевич?»

Однако сделать Яковлева «малышком для битвы» у его оппонентов не получилось: «архитектор перестройки» умело парировал удары, а временами переходил в жесткие контратаки. «На съезде распространяется ксерокопия статьи из газетенки «Русский голос», продающей», кстати, в московских киосках, — говорил он с трибуны съезда 9 июля 1990 года. — В ней призывы: «Нам нужен новый Гитлер, а не Горбачев. Нужен срочно военный переворот. В Сибири у нас еще много неосвоенных мест, ожидающих своих энтузиастов, проваливших дело перестройки». Упоминается и моя фамилия... Я хотел бы сказать организаторам этой скоординированной кампании, тем, кто стоит за этим: укоротить мою жизнь вы можете, но заставить замолчать — никогда!»

Прочитываемая Яковлевым статья довольно точно передает дилемму, стоявшую в тот момент перед партией и страной: это был выбор между Гитлером, то есть диктатурой, и Горбачевым, то есть дальнейшей демократизацией со все более отчетливой перспективой распада. Правда, сам Горбачев до конца своей жизни верил в возможность третьего пути — демократизации без распада. И категорически отвергал предлагаемый некоторыми мыслителями того времени сценарий реформ «под надежным щитом сильной авторитарной власти».

«Мы отнюдь не были простаками, чтобы не понимать, что нельзя проводить сколько-нибудь существенные преобразования, не имея в руках рычагов власти, способности преодолеть неизбежное противодействие задуманным реформам, — писал Горбачев. — Расчет тогда был сделан на то, что «щит», необходимый для реализации реформаторских замыслов, будет обеспечен постепенным переходом власти из рук партийного в руки выборного государственного руководства, фигурально выражаясь — со Старой площади в Кремль».

Мы видели в перестройке не насильственную революцию, а мирный процесс реформ, исключаящий катаклизмы и связанные с ним разрушения производительных сил общества, бедствия и страдания людей. Требуется величайшее искусство, чтобы оптимально выбрать момент передачи власти... К величайшему сожалению, нам не удалось завершить эту решающую операцию в оптимальный момент».

Был ли этот замысел заведомо утопичным? Вопрос философский. «Все возможно на этом свете», — писал Михаил Горбачев, отвечая на другой, но очень тесно связанный с этим вопрос — о возможности реформирования КПСС. И спорить с этим сложно: политика — не математика. Точного предела возможного в данной области установить не получится. Но случилось то, что случилось: крах и страны, и партии, и реформ. Включая реформы политические.

— не смогли аргументировать позицию из-за маленького читательского опыта. «Критерий (оценивания) напоминает о необходимости избегания иностранных слов, если есть достойные эквиваленты в русском», — заметила по этому поводу директор ФИПИ.

Ставшая более популярной профильная математика вызвала в этом году нарекания в Москве, в части Восточной Сибири и в некоторых других регионах из-за сложности части «последних заданий». Пока не ясно, какой процент недовольных рискнул поэти на второй заход и пересдать проформат. Дологдлинно известно только общее число выпускников, записавшихся на пересдачу в июле, их 144 тысячи (из 682 тысяч сдающих ЕГЭ в этом году). В прошлом году большинство школьников оказалось довольно не результативными. Но опасность потерять баллы существует — пересдача аннулирует предыдущий итог ЕГЭ.

Историю и вечно популярное обществознание написали не очень хорошо. По истории средний балл даже немного вырос (но и был невелик, 55,4 против 55,8 в этом году).



Михаил Горбачев на трибуне съезда, 10 июля 1990 года.

Уровень политических свобод, достигнутый в СССР на момент его распада, ни в одном «осколке империи» превзойти не удалось, а в большинстве «осколков» произошел существенный откат назад. Кое-где — в Средней Азии например — откатились даже не «в эпоху развитого социализма», а намного дальше, в «развитой феодализм».

Формально, впрочем, съезд завершился победой Горбачева и проводимого им курса. На выборах генерального секретаря за него проголосовало 3411 делегатов съезда, против — 1116. Да, далеко не единогласно. Но, учитывая, что выборы на сей раз были абсолютно свободными, несрежиссированными, совсем неплохой результат. Единственным соперник Горбачева, секретарь Киселевского горкома КПСС (Кемеровская область) Теймураз Авалиани, набрал почти в семь раз меньше — 501 голос.

Партия вничью

Кстати, такие выборы в партии тоже были первыми: до сих пор генсек избирался, точнее, утверждался, новым составом Центрального комитета на первом пленуме ЦК, собиравшемся после очередного партийного съезда. Горбачев откровенно рассказал в своих мемуарах, почему решил сломать традицию: «Чтобы он (генеральный секретарь, — «МК») уверенно себя чувствовал, его должны избирать сами представители коммунистов, делегаты съезда. Тем самым сводился к минимуму возможность для всяких «дворцовых переворотов» в партии».

Но в итоге победа оказалась иллюзорной, мнимой. Что, судя по годам, понимал и сам Горбачев. «Нам удалось отстоять перестроенную линию, подтвердить взятый курс, в том числе на рыночные реформы, — подводит он итоги съезда в своих воспоминаниях. — Но одновременно произошла консолидация ортодоксов, получивших опору в руководстве Компартии России. Да и среди членов Политбюро, секретарей ЦК КПСС оказалось немало людей

с традиционными партийно-консервативными взглядами».

По существу, схватка между консерваторами и реформаторами закончилась ничью. С этой точки зрения результат съезда оказался нулевым: ни нашим, ни вашим. Что вызвалось в том числе в кадровых решениях: ЦК и, соответственно, Политбюро одновременно покинули Александр Яковлев, олицетворявший либеральное начало в руководстве партии, и Егор Лигачев, знаменосец ортодоксального крыла.

Но главная проблема партии была не в этом. Проблема была в том, что КПСС и ее лидер стремительно теряли рычаги влияния на ситуацию в стране. Этот процесс шел с начала перестройки, все более ускоряясь. «Авторитет КПСС упал сразу же, как только ее перестали бояться, поверили, что господство партии больше не подкрепляется насильем», — объяснял природу этого явления Михаил Горбачев. А после принятия в марте 1990 года поправки к статье 6 Конституции СССР «декоммунизация» СССР приняла обвальный характер.

Для справки: согласно изначальному варианту шестой статьи КПСС провозглашалась «руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, государственных и общественных организаций». В новой редакции статьи КПСС хотя и упоминалась, но ей уже не давалось никаких преимуществ перед другими политическими партиями и общественными организациями, получившими точно такие же права на «участие в разработке политики Советского государства, в управлении государственными и общественными делами».

«Монополии партии на абсолютную власть в стране был положен конец, — писал о значении этого шага Александр Яковлев. — Отныне КПСС могла действовать только в рамках Конституции и законодательства, наравне с другими партиями. И пусть соизмеримых соперников не оказалось, важен сам принцип. В юридическом и политическом отношениях КПСС совершила акт «отречения от престола».

После этого для страны уже, в сущности, было неважно, кто кого побеждает в КПСС — ортодоксы либералов или наоборот. Власть — а значит, и борьба за власть — переместилась на другой уровень. Лакмусовой бумажкой, в полной мере показавшей изменившееся положение партии, стал август 1991 года. Горбачев не зря опасался дворцового переворота, но беда подкралась оттуда, откуда он ее совсем не ждал. Из других «дворцов».

Августовский тест

Вопреки распространенному мнению никакой значимой роли в событиях путча партия не играла. Достаточно сказать, что среди членов ГКЧП не было ни одного члена Политбюро. Другой примечательный момент: путицы лишили Горбачева президентских полномочий, обосновав это «невозможностью по состоянию здоровья» исполнения им своих обязанностей, однако на его полномочия как генерального секретаря ЦК КПСС никто не покушался.

На XXVIII съезде у генсека появился заместитель: им был избран Владимир Ивашко, занимавший до того пост председателя Верховного Совета УССР (преемником его в этой должности стал Леонид Кравчук). И «партийный вице-президент», в отличие от «светского», с формальной точки зрения Горбачева не предавал. Не пытался занять его кресло. Но и идти на помощь блокированному в Форосе лидеру партии тоже, мягко говоря, не спешил.

Начало путча zostało Ивашко в 30 километрах от Москвы, в чековском санатории, где он поправлял здоровье после перенесенной незадолго до этого операции. Повод прервать восстановительные процедуры был вроде более чем серьезным, однако заместитель генерального секретаря решил продолжить реабилитацию. И что то подсказывает, что дело было не только в состоянии здоровья.

Известно, что никто из членов ГКЧП со вторым человеком партии в эти дни не связывался, и он сам тоже никакой инициативы не проявлял. Ивашко вернулся в Москву лишь поздним утром 21 августа, на третий день путча, когда уже было ясно, что ГКЧП проиграл. И тут уже развил бурную деятельность. Позволив Янаеву, номинальному вождю путчистов, замгенсека потребовать предоставить возможность встречи с Горбачевым. И в итоге ее получил: вылетел в Форос вместе с делегацией гэхачепистов, вернувшись ночью в Москву вместе с Горбачевым.

В тот же день, 21 августа, появилось заявление Секретариата ЦК КПСС хотя не прямо, но осуждающее действия ГКЧП: в документе говорилось о недопустимости «использования временных чрезвычайных полномочий для установления авторитарного режима, создания антиконституционных органов власти, попыток использования силы».

«О подготовке переворота ни я, ни подавляющее большинство моих товарищей по Секретариату ЦК ничего не знали», — уверял Ивашко в газетном интервью, данном осенью 1991 года. Партию эти оправдания, как известно, не спасли от запрета, однако и сам Ивашко, и большинство «товарищей по Секретариату» пережили эти суровые дни относительно благополучно. Из всей партийной верхушки аресту подвергся лишь секретарь ЦК, член Политбюро Олег Шенин.

Собственно, только Шенина и можно было обвинить в участии в перевороте. 19 августа

1991-го он разослал первым секретарям ЦК компартий союзных республик, руководителям крайкомов, обкомов и райкомов КПСС шифрограмму, в которой предписывалось принять меры «участия коммунистов в содействии Государственному комитету по чрезвычайному положению в СССР». При этом Шенин явно превысил свои полномочия: отправка документа, подписанного «Секретариатом ЦК», была его единоличным решением, не согласованным с другими руководителями партийного аппарата.

Короче говоря, на тот момент партия уже была пятым колесом в телеге госуправления, никому по большому счету не нужным. Даже самим ее членам. Собственно, поэтому так легко и прошел запрет: никто из многомиллионной армии советских коммунистов — по состоянию на 1 января 1991 года в КПСС состояли 16,5 миллиона человек — не вступил за «родную партию», не вышел протестовать на улицы.

Номенклатура меняет кожу

По сути, к тому времени партия превратилась в пустую оболочку, износившуюся «змеиную кожу», которую наиболее прозорливая часть партноменклатуры начала сбрасывать, не дожидаясь конца истории КПСС.

Имя партийного функционера-первостроителя, первым ошутившего, что партийный билет превращается из средства карьерного роста и/или сохранения власти в обузу, и решившего избавиться от него, достоверно установить невозможно. Но если говорить, к примеру, о руководителях «братских» республик, то лавры первенства, судя по всему, принадлежат Арнольду Ройтелю — председателю Верховного Совета Эстонии, будущему президенту республики.

Из КПСС Ройтель вышел, согласно биографическим источникам, еще в 1989 году. Причем был он совсем не рядовым коммунистом: на момент выхода являлся членом бюро ЦК Компартии Эстонии и Центральной ревизионной комиссии КПСС. Следующим, судя по всему, был Мирча Снегур — председатель Верховного Совета Молдавской ССР, будущий президент Республики Молдова (на момент выхода — секретарь ЦК КП МССР): его расставание с партией датируется июнем 1990 года.

Ну а третьим, посчитавшим партбилет лишним, стал председатель Верховного Совета РСФСР Борис Ельцин (на тот момент — член ЦК КПСС). Его выход был, пожалуй, самым громким и эффективным: о своем решении Ельцин объявил 12 июля 1990 года с трибуны XXVIII съезда. Правда, обосновал его не принципиальными, а исключительно формальными соображениями: мол, и рад бы остаться, но, будучи избранным главой парламента, не сможет «выполнять только решения КПСС».

Так и пошло: партия лишалась власти, коммунисты, отрекаясь от партии, у власти оставались. На момент краха СССР 12 из 15 бывших «братских» республик возглавляли представители бывшего партийного руководства. Во главе чужерод из них — Азербайджана, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана — находились члены Политбюро последнего состава (соответственно — Аяз Муталибов, Нурсултан Назарбаев, Сапармурат Ниязов, Ислам Каримов).

Петр Луничский, также член последнего Политбюро, в 1997 году был избран президентом Молдовы (занимал этот пост до 2001 года). Еще два «последних политбюровца» возглавили российские регионы: Александр Дзасохов — Северную Осетию, Егор Строев — Орловскую область. Строев, кроме того, в январе 1996 года стал председателем Совета Федерации (находился на этой должности до декабря 2001 года).

А три вроде бы исключения — Литва, Грузия, Армения — довольно скоро подтвердили правило: всех троих беспартийных национальных лидеров — Витаутаса Ландсбергиса, Звиада Гамсахурдия и Левона Тер-Петросяна — сменили выходящие из партноменклатуры. Причем в Грузии сменишкой стал опять-таки бывший член Политбюро — Эдуард Шеварднадзе.

Словом, слухи о смерти КПСС хотя и не были неправдой, оказались несколько преувеличенными. Умерла форма, содержимое же нигде не делось. Содержимое нашло новые формы и прекрасно, с комфортом в них устроилось. В некоторых местностях распавшегося СССР бывшие партийные кадры и по сию пору определяют государственную политику. В том числе, например, в Российской Федерации.

Как минимум три из четырех высших государственных должностей в РФ — президента, председателя Совета Федерации, председателя Государственной думы — занимают бывшие члены Коммунистической партии Советского Союза.

И это лишь лучшее всего видимая часть «айсберга», который куда обширней. Согласно соответствующим исследованиям, на политиков и чиновников с советским номенклатурным прошлым приходится около 60 процентов современной российской правящей элиты.

Начатая в 1985 году Горбачевым «мировая революция» закончилась в итоге победой тех, против кого она, по идее, была направлена, чьи интересы больше всего ущемляла. Победой неосмысленной номенклатуры. Впрочем, учитывая такой исход, а также то, что ключевые идеи горбачевской перестройки в конечном счете потерпели крах, финальный этап этого процесса правильнее назвать контрреволюцией.

Кирилл ИВАНОВ.

ОБРАЗОВАНИЕ

Общее количество желающих сдать точные и естественнонаучные дисциплины в 2025 году заметно выросло. На физику записалось на 16% больше, чем в прошлом году, на профильную математику — на 11%, прирост сдающих биологию и информатику составил, соответственно, 6%. В целом треть выпускников 2025 года сдавала точные и естественнонаучные дисциплины. Пока что, по итогу, в стране одна четырехсотбалльников, 13 трехсотбалльников, 331 двухсотбалльник. Стобалльников 6800 человек (в прошлом году было 9500).

Средний балл ЕГЭ по русскому языку ожидаемо снизился, упав на три единицы (60,7 балла). В ведомстве сошлись с экспертами во мнении о том, что дело тут в изъяснении критериев оценивания и интерпретации баллов.

Хотя в некоторых регионах, в Татарстане например, жаловались на снижение балла на ЕГЭ по русскому за англицизмами в сочинении. В надзорном ведомстве и аффилированном ФИПИ (институт педагогических измерений

ИТОГОВАЯ ТОЧНОСТЬ



АТ-МОСКВА

готовит задания на ЕГЭ) кивают на все те же новые критерии. Мол, без упоминания в сочинении «комиксов, аниме, манги и компьютерных игр» отдельные школьники растерялись

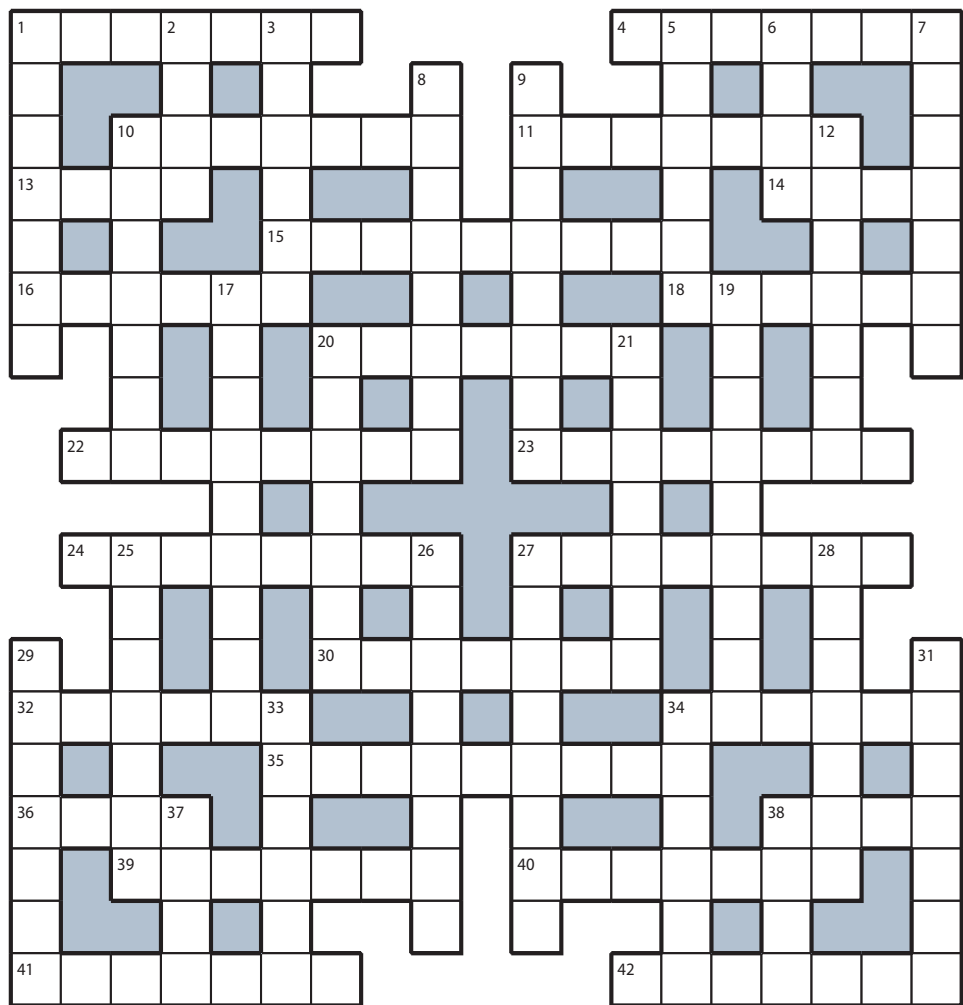
экзамен вместо вас, нарисовать результат». Срочные вызовы в экспертную комиссию ЕГЭ, ради чего надо продиктовать пароль в родительском аккаунте на госпортале, и бог весть что еще.

Атака ботов впечатлила даже выдавших виды программистов, инженеров по кибербезопасности и сетевых аналитиков. Они пришли к выводу, что «образовательные учреждения стали одной из основных мишеней для киберпреступников» в период сдачи госэкзаменов, в особенности ЕГЭ.

Надо повышать компьютерную грамотность у школьников и их родителей, да и у педагогов школ тоже. Опасная ссылка может крыться даже под видом рекламы каких-либо курсов подготовки — это называется «малвертайтинг». Преступники научились филигранно подделывать голоса и даже внешность кого угодно при помощи технологий дипфейков. Кроме того, считают доки IT-безопасности, школьникам необходимо знать азы психологии, чтобы сразу раскусить намерения мошенника.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Язвительная насмешка из уст остролова. 4. Цирковой артист, заставляющий предметы летать. 10. Любовь, раскрывшая яркими красками серую жизнь. 11. Транспорт туристической группы на обзорной экскурсии. 13. Клятва, запечатывая уста молчаливца. 14. «Хор» сдвинутых бокалов. 15. Гипотетическое предположение. 16. Конфуз «по вине» винтовки. 18. Выковавший меч ремесленник. 20. «Догма» в учебнике русского языка. 22. Напущенное величие сановника. 23. Специалист в области языкознания. 24. Нильское «бревно», охотящееся на водопоп. 27. Спиртовая «накладка» на «стреляющем» ухе. 30. Мощный лук с механизмом взвода тетивы. 32. Приемники героев Стивена Сигалла. 34. Египетская карточка на российский рынке. 35. Подающий надежды подопечный тренера. 36. Украшение на теле после операции. 38. «Любовница» «в обаятиях» Морфея. 39. Переговорный аппарат на двери подъезда. 40. Зерно, собранное сверх нормы. 41. «Воюющий» со всем миром подросток. 42. Холщовый «рюкзак» нищего путника в старину.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Страда, когда «сбивают» луга. 2. «Рычаг управления» стадом коров. 3. «Сюрприз» от притаившихся партизанов. 5. «Пользающий» задор трудолюбка. 6. Коробы в фуре дальнобоищика. 7. Товар, продаваемый поштучно или небольшими количествами. 8. Обращение к русскому правителю. 9. Бревна или гвозди для строительства дома. 10. Танец с частым дробным пристукиванием. 12. Негодник, превративший комнату в хлев. 17. Опустошитель государственной «кубышки». 19. Чудо-магазин, где купишь мыло и апельсин. 20. Приземление лайнера в аэропорту. 21. Оружие ближнего действия для поражения противника струей горячей смеси. 25. Пазл выложенных при гадаании карт. 26. «Логово» мифического Минотавра. 27. Чугунная решетка в печах для прохода воздуха под топливом и выхода золы из топки. 28. Весенний мозговой грибок. 29. Отношение длины линий на карте, чертеж к действительной длине. 31. Платная «ночлежка» для автомобилей. 33. Визуальное «сканирование» пациента врачом. 34. Цвет ауры необычных детей. 37. Сооружение, заменяемое паромом. 38. Константиново, где родился поэт Сергей Есенин.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 8 ИЮЛЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Возраст. 4. Встреча. 11. Абрикос. 13. Явка. 14. Галс. 15. Межевание. 16. Овация. 18. Лизинг. 20. Саженец. 22. Парабола. 23. Криветка. 24. Говядина. 27. Винотека. 30. Мотылек. 32. Сорняк. 34. Скалка. 35. Алкоголик. 36. Руно. 38. Гнев. 39. Авокадо. 40. Айсберг. 41. Абонент. 42. Паркинг.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Водяной. 2. Роса. 3. Стремя. 5. Прицел. 6. Смог. 7. Присяга. 8. Задержка. 9. Заказчик. 10. Вкладок. 12. Сатирик. 17. Ингальяция. 19. Извещатель. 20. Снобизм. 21. Цветник. 25. Оборона. 26. Астролог. 27. Волкодав. 28. Керлинг. 29. Острота. 31. Дайвинг. 33. Канкан. 34. Скобка. 37. Овен. 38. Грек.

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!
Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты с августа по декабрь 2025 года можно в любом почтовом отделении Москвы, Подмосковья и на сайте нашей редакции: www.mk.ru/podpiskaMK.
1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.
2. Заполните все поля абонементом.
3. Напишите на конверте «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.
Обработка заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК», 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560.
Подробности по тел. 8 (495) 463-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

Classifieds РЕКЛАМА
Москва, ул. 1905 года, д.7, ст. м. «Ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Антиквариат
куплю
□ куплю: книги, фарфор, антиквариат. 8-968-525-34-12
□ часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки 8(925)626-97-59

Зоомагазин
предлагаю
□ замена замков. Т. 8-906-797-87-01

Барачока
куплю
□ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36
□ б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
□ календарики, фантики от жевательных резинок и конфет, открытки, фотографии б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27
□ музей ищет экспонаты! Купим книги до 1945 г. Фарфор, игрушки, плакаты СССР. Самовары и др. б/у. ИНН 3525336164. Т.8-900-546-00-81

Недвижимость
сниму
□ адекватная семья снимет квартиру на ваших условиях. 8-901-524-22-53

Разное
□ утерян вкладыш к аттестату А№4336466 от 19.06.1999 г., выданный лицеем Иркутского государственного университета г. Иркутска в 1999 г. на имя Павлицевой Ольги Артуровны. Считать недействительным

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Как лучше оценивать способности детей и раскрывать потенциал одаренных школьников? Коллектив ученых из разных стран мира, включая Россию, опубликовал систематический обзор в международном журнале *Frontiers in Psychology*, где собраны лучшие способы, позволяющие талантливым детям максимально реализовать себя.

Одаренные дети быстро справляются с задачами, требующими оперативно переключать внимание, открыты новому опыту, мотивированы, обладают высокой самооценкой и развитой вербальной рабочей памятью, которая играет важную роль в понимании речи, чтении и рассуждении. С одной стороны, способные ребята склонны к перфекционизму, а с другой, меньше обеспокоены ошибками, чем другие дети. Есть у одаренных подростков и некоторые особенности работы мозга — при решении легких задач гамма-ритм, который связан с мышлением и анализом информации, относительно низкий, а при выполнении трудных заданий заметно повышается, что позволяет эффективнее расходовать ресурсы. Традиционно одаренность тесно связывали с высокими результатами теста на IQ (intelligence quotient — коэффициент интеллекта). Но современные теории воспринимают ее как многогранное явление — важен не только интеллект, но, например, и личностные качества, мотивация и многие другие факторы.

Авторы новой публикации проанализировали 104 исследования, проведенные учеными из 25 стран, чтобы понять, как выявить когнитивные, физиологические и психологические характеристики одаренных детей и ответить на вопрос: как же измерить одаренность? Всего были обследованы 77 705 детей в возрасте от 5 до 18 лет.

«Одаренные дети лучше решают геометрические задачи, получают высокие оценки, у них развита вербальная рабочая память — способность временно хранить и обрабатывать информацию, связанную со словами, что играет важную роль в понимании речи, чтении и рассуждении», — рассказывает один из авторов статьи, ассистент кафедры педагогики и медицинской психологии Института психолого-социальной работы Сеченовского университета Анастасия Ляшенко.

Быстро способные подростки справляются и с задачами на переключение внимания. Одаренные дети чаще выбирают компромисс между скоростью и точностью, что позволяет им лучше решать сложные задачи.

Также одаренные подростки менее чувствительны к потерям в стратегических играх и склонны притворяться одной тактики. Дети с выдающимися способностями показывают значительно более высокие баллы



ЛИНЕЙКА ДЛЯ УМНЫХ

Российские ученые нашли метод оценки способностей одаренных детей

по шкале перфекционизма и в то же время более низкую обеспокоенность ошибками, говорится в исследовании.

Уверенности не занимать

Большое внимание исследователи уделили самооценке одаренных детей. Так, показатели самоэффективности, то есть убежденности в способности успешно справиться с определенными задачами и достигать желаемых результатов, у одаренных детей оказались выше, чем у остальных ребят. Правда, не всякая самооценка у способных детей на высоте. Обычно они убеждены в своих академических и математических способностях, своем интеллекте и навыках саморегуляции (умение контролировать эмоции, мысли и действия). А вот в способности справиться с социальными задачами и поддерживать отношения с другими людьми одаренные дети ничем не отличаются от своих сверстников.

Исследователи обнаружили, что одаренные подростки значительно более открыты

новому опыту.

А вот экстраверсия (общительность и эмоциональность), доброжелательность и добросовестность — это качества, которые дети из обеих групп проявляют в равной мере.

В одаренной группе были более высокие показатели как внутренней мотивации — когда человек выполняет действие из интереса и удовольствия, хочет достичь мастерства и стремится к новым сложным задачам, — так и внешней, заключающейся, например, в поощрении и наказании. Причем мотивация может быть и причиной, и следствием больших способностей, говорится в исследовании.

Пока задачи легкие — мозг не напрягается

Помимо тестирования исследователи опирались на инструментальные замеры активности мозга детей. Их фиксировали с

ОТПУСК БЕЗ ПЕРЕВЕСА



Важно избежать переедания на курорте

Долгожданный отдых многие воспринимают как праздник живота — на курортах, особенно работающих по системе «все включено», сложно удержаться от соблазнов. Поэтому многие отдыхающие в период отпуска начинают есть, что называется, в три горла.

Чем чревато резкое увеличение калорийности рациона кроме прибавки веса? Об этом нашим читателям рассказывает доцент кафедры пропедевтики детских болезней Института материнства и детства Пироговского университета Минздрава России Ольга Горячева.

По словам Ольги Александровны, резкое увеличение количества потребляемого питания однозначно опасно хотя бы тем, что желудочно-кишечный тракт человека может быть к этому не готов: «Это как, не планируя забег в 5-километровом марафоне, взять и побегать его, встав с дивана. Поэтому что это история про мышечную работу, про выброс ферментов, про участие желчи в переваривании пищи».

Эксперт отмечает, что следствием

резкого увеличения потребления пищи могут быть запоры, диарея, вздутие. «Не говоря про то, что может случиться резкое ожирение (к этому приводят те самые шведские столы). Кроме того, переедание кроме ожирения, повышения уровня холестерина, изменения стула может привести к неприятным последствиям в виде депрессии на фоне таких резких изменений. Частое употребление непонятных, мало знакомых, экзотических продуктов может привести к кожным изменениям и так далее», — продолжает Ольга Горячева.

И все же, как она отмечает, подготавливать

каким-то специальным образом ЖКТ к отпуску не надо. «Надо подготавливать к отпуску себя самих и понимать, что не надо есть как не в себя, как в последний раз в жизни. В принципе, это касается не только отпуска. Продолжайте питаться знакомыми вам продуктами, постарайтесь пить только бутилированную воду и помнить про правила тарелки. Если вы не едите обжираться, то и восстанавливаться после отпуска не придется. Если вы едите и едите все, забываете про правильное питание и здоровую тарелку, то помните хотя бы про достаточную активность и соблюдение привычного режима дня. После отпуска максимально быстро возвращайтесь к привычному рациону, привычным занятиям спортом и к достаточному питьевому режиму», — советует врач.

Налегать на еду нельзя даже здоровым людям, и дело тут не в каких-то заболеваниях. Однако если все же хронические заболевания имеются, следует вести себя особенно осторожно. Например, если у человека в анамнезе есть болезни почек, надо контролировать уровень белка. А при наличии сердечно-сосудистых патологий нужно ограничивать в рационе продукты с высоким уровнем холестерина. Осторожность нужно проявлять

помощью электроэнцефалографии и функциональной магнитно-резонансной томографии. Ученые пришли к любопытному выводу: при выполнении простых задач на рассуждение мощность гамма-ритма (волн мозговой активности, наблюдаемых при решении задач, требующих максимального сосредоточенного внимания) у одаренных подростков была ниже по сравнению с контрольной группой. Однако при переходе к сложным заданиям их мозг демонстрировал резкое усиление гамма-активности — чем сложнее задача, тем выше была синхронизация этих ритмов. «Это может быть объяснено тем фактом, что одаренные дети легче, чем остальные, справляются с простыми задачами, но для того, чтобы преодолеть их в сложных, им необходимо задействовать дополнительные нейронные ресурсы. Это и дает им преимущество в трудоемких когнитивных задачах», — отметила Анастасия Ляшенко.

Учитывая полученные данные, авторы научной статьи отметили, что наиболее эффективен комплексный подход к выявлению одаренности, который выходит за рамки традиционных оценок. Помимо классических тестов на IQ стоит включать в исследование задачи на время реакции, мотивацию, рабочую память, которая тесно связана с интеллектом, и другие. Учитывать можно и оценки учителей, и самооценку учеников.

Такой подход поможет разрабатывать эффективные программы для одаренных детей. «Развитие одаренных детей предполагает баланс между сложностью и комфортом, где интеллектуальный вызов сочетается с психологической поддержкой. Нужно не забывать о системности мышления — лучше совмещать такие сферы, как математика или физика, например, с искусством. Поощрение интереса в виде углубленного изучения программ также очень важно для таких учеников — им в большей степени, чем сверстникам, нужно детально понимать, как и что работает. С этим могут помочь репетиторы или специальные школы для одаренных детей, где дети смогут применить свои знания, участвуя в олимпиадах, научных проектах и хакатонах», — рассказывает Анастасия Ляшенко.

Эксперт также отмечает, что очень важно обращать внимание на психологическое состояние ребенка, помогать ему ставить достижимые цели, преодолевать неудачи, учить работать с перфекционизмом и поддерживать общение со сверстниками, чтобы он мог социализироваться, а не отделиться от других людей и пропускать важные этапы взросления, сидя за учебниками.

Екатерина ПИЧУГИНА.

и пациентам с сахарным диабетом второго типа, которым нужно соблюдать определенный режим питания.

«Перегибы нигде не нужны. Сначала мы готовим тело к тому самому отпуску, сидим на строгой диете, посещаем зал, потом мы приезжаем на отдых, где едим все подряд и не двигаемся, а потом возникает вопрос: «а что это вдруг происходит, почему я так плохо себя чувствую, почему у меня раздувается живот» — а это все из-за перекосов», — говорит Ольга Горячева.

Если климат не знаком вашему желудочно-кишечному тракту, если вы при этом стараетесь больше пить и меньше есть, то, естественно, это также будет влиять на его работу. «Мы помним, что в более жарких странах высокие риски кишечных инфекций, потому что продукты портятся быстрее. Плюс предпочтение в жарких странах отдается овощам, фруктам в большом количестве. Здесь важно помнить про санитарную обработку, про питьевой режим, про риски обезвоживания, про то, что фрукты быстро портятся, про мошару, которая тоже может быть причиной различных инфекций, отравлений. Поэтому будьте благоразумны и аккуратны в любых ситуациях. Даже если вы летите в самый шикарный отель за кучу нулей в чеке и уверены, что с вами ничего не случится. Лучше перебдеть», — советует эксперт.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ОСЛОЖНЕНИЕ СМЕРТИ ПОДОБНО

Сахарный диабет — серьезное системное заболевание, способное незаметно разрушать сосуды и нервные окончания. Это приводит к таким осложнениям, как слепота, почечная недостаточность, боли и онемение. К сожалению, микрососудистые осложнения часто развиваются скрыто, пока не становятся слишком поздно. Однако современные технологии, ранняя диагностика и мультидисциплинарный подход позволяют не только вовремя выявить риски, но и взять болезнь под контроль.

Как лечить поражения мелких сосудов при диабете



Как диабет разрушает мелкие сосуды?

Диабетические микроангиопатии (так называют поражения мелких сосудов) включают ретинопатию (поражение сосудов глаз) и нефропатию (поражение почек). Иногда пациенты годами живут с высоким уровнем глюкозы, но их сосуды остаются чистыми, а у других осложнения появляются уже на ранних стадиях болезни. Это зависит от генетической предрасположенности, на которую повлиять невозможно, но ключевые факторы риска — уровень глюкозы, артериальное давление и холестерин — поддаются контролю.

Кроме микроангиопатий диабет может вызывать нейропатию, например диабетическую полинейропатию конечностей, которая проявляется снижением чувствительности или ощущением «ползания мурашек» в стопах. В отличие от нейропатии ангиопатии чаще остаются незамеченными, особенно на ранних стадиях. Но это не делает их менее опасными — ретинопатия может привести к полной потере зрения, а нефропатия может прогрессировать вплоть до стадии диализа, — рассказывает эндокринолог Национального медицинского исследовательского центра «Лечебно-реабилитационный

центр» Минздрава России Анастасия Подхватилина.

Современные методы диагностики и лечения сосудистых осложнений

К счастью, сегодня врачи располагают обширным комплексом методов для выявления диабетической ретинопатии. Например,

помимо базового определения остроты зрения и внутриглазного давления сейчас обязательно проводится полная офтальмокопия глазного дна и биомикроскопия переднего отрезка глаза, так как ранние сосудистые изменения видны только при расширенном офтальмологическом обследовании. В большинстве случаев при диабетических изменениях на глазном дне требуется фотодинамическая терапия, а также дополнительные инструментальные методы — оптическая когерентная томография сетчатки, УЗИ стекловидного тела, сетчатки и хрусталика, периметрия и другие тесты.

Для диагностики начальных стадий нефропатии используются различные лабораторные методы, в том числе анализ крови и мочи. При подозрении на структурные изменения почек врачи рекомендуют пройти все необходимые способы их визуализации — от УЗИ до скинтиграфии, — продолжает Анастасия Сергеевна.

Эффективное лечение сосудистых осложнений при диабете сегодня невозможно без мультидисциплинарного подхода, который объединяет усилия врачей разных специальностей — эндокринологов, кардиологов, офтальмологов, неврологов и других специалистов.

Для лечения нефропатии используются препараты, защищающие почки, а также методы контроля сопутствующих факторов, таких как артериальная гипертензия и высокий уровень холестерина. При нейропатии проводят электронейромиографию для оценки состояния периферических нервов.

Анастасия Подхватилина приводит один из характерных случаев тяжелых микрососудистых осложнений при диабете — пациент обратился к эндокринологу с высоким уровнем гликемии и артериальным давлением: «К сожалению, его почки успели повредиться — субъективно жалоб не было, но при проведении тестов была выявлена повышенная потеря микроальбумина с мочой и выраженное снижение скорости клубочковой фильтрации (эти показатели говорят о заболевании почек). К

счастью, многие современные препараты могут позволить остановить нефропатию, а комплексный подход убирает другие ее риски, такие как высокий холестерин и артериальная гипертензия».

Основа предотвращения дальнейших осложнений у таких пациентов — контроль уровня глюкозы и артериального давления. Пациентам рекомендуется регулярно посещать офтальмолога (не реже 1 раза в год), сдавать анализ на гликированный гемоглобин каждые 3 месяца, использовать современные технологии, например непрерывный мониторинг глюкозы. Для пациентов из отдаленных регионов сегодня доступны телемедицинские консультации.

Если игнорировать профилактику

Отказ от контроля диабета может привести к необратимым диабетическим микрососудистым осложнениям, например слепоте. Она может возникнуть внезапно, за счет внутриглазного кровоизлияния, или же развиваться постепенно. Пациенты начинают замечать «черные точки» и «мушки» — капли крови, закрывающие обзор. При своевременном направлении на лазерную коагуляцию сетчатки этого можно было бы избежать, однако в запущенных случаях кровь может заполнить все глазное яблоко полностью, лишив пациента зрения. Для его восстановления потребуется сложная офтальмологическая операция.

«Не менее страшное микрососудистое осложнение — полная потеря функции почек. Такие пациенты вынуждены несколько раз в неделю проходить процедуру диализа, так как без него невозможно вывести все ненужное из организма. В ожидании возможной пересадки почки им приходится соблюдать строгую диету с ограничением соли, жидкости и многих продуктов. К сожалению, до операции доживают не все, — рассказывает эксперт.

Новым пациентам доктор советует не паниковать, а действовать: вовремя обратиться к специалисту для подбора терапии, следовать плану регулярных обследований, контролировать уровень глюкозы и давление.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Последний концерт легенды хеви, группы Black Sabbath, превратился в масштабный рок-фестиваль, напомнивший всем о временах расцвета тяжелого рока. Заполненный до краев стадион в Бирмингеме, список участников, от которого глаза на лоб лезут даже у тех, кто многое видел, бронированные хиты незабываемой эпохи. Все это выглядело как большое веселье серьезных мужчин. Правда, иногда было довольно грустно.

ФИНАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ КНЯЗЯ ТЬМЫ

Сложно переоценить роль тех, кто организовал мероприятие такого размаха. У руля фестиваля стояли **Шэрон Осборн**, жена и менеджер **Оззи**, вместе с бывшим гитаристом **Rage Against the Machine** и **Audioslave Томом Морелло**. Они сумели обеспечить присутствие в этот вечер в Бирмингеме таких непотоптанных точек зрения графика артистов, как **Metallica** и **Guns N'Roses**, а также **Slayer**, **Tool**, **Pantera**, **Gojira**, **Halestorm**, **Alice in Chains**, **Lamb of God**, **Anthrax**, **Mastodon**, **Rival Sons**.

Кроме выступлений этих групп в своем обычном составе были собраны супербэнды, в которых участвовали **Билли Корган** из **Smashing Pumpkins**, **Стивен Тайлер** из **Aerosmith**, **Рон Вуд** из **The Rolling Stones**, **Доминик Харрисон**, известный как **Yungblud**, **Чед Смит** из **Red Hot Chili Peppers**, **Трэвис Баркер** из **Blink-182** и другие музыканты, подпадающие под определение весьма авторитетных, если не легендарных.

Возможно, в другой ситуации **Оззи** и **Black Sabbath** были бы весь вечер на арене, приглашая своих соратников для совместного исполнения исторических хитов. Но состояние здоровья, к сожалению, уже не позволяет им отыграть полноценный концерт. **Оззи** (артисту сейчас семьдесят шесть лет) перенес несколько операций, в 2019 году ему диагностировали болезнь Паркинсона, которая уже лишила музыканта возможности самостоятельно ходить, но еще не окончательно убила голос.

Для фанатов со всего мира такие фестивали еще и повод проверить, как чувствуют себя кумиры в сравнении друг с другом. В ходе шоу были и весьма ожидаемые ситуации (**Metallica**, **Tool**, **Slayer** по-прежнему напоминают инфернальные звуковые машины, игра которых производит впечатление урагана, а



Оззи Осборна провожали со сцены со слезами и под грохот хеви

Экс-лидер Guns N'Roses, уже несколько лет не в лучшей форме, так и скорпирзы. К подобным можно отнести поистине королевский выход **Стивена Тайлера**. Не так давно стало известно, что **Aerosmith** прекращают давать концерты по причине состояния голосовых связок фронтмена, однако в Бирмингеме **Тайлер** пел, словно в старые добрые времена. Это был впечатляющий вечер кавер-версий, поздравлений, ностальгических слез и веселья, как будто на стадионе развернули летний хеви-лагерь — так охарактеризовал происходящее **Нино Веттантур** из **Extreme**.

В финале шоу **Оззи** в большом черном кресле поднимают на пневматическом лифте из-под сцены, и начинается сеанс хеви-магии. У **Black Sabbath** есть совершенно заслуженное звание пионеров жанра хеви-метал и весьма впечатляющая статистика альбомов и туров. Но если отойти от официальных занятий, то эту группу, особенно времен, когда вокалистом был **Оззи**, можно назвать шаманами, украсившими миллионы подростков души. Со временем некоторые из тех подростков собрали собственные группы, и кое-кто даже выступил на этом фестивале. Сейчас тяжелый рок постепенно превращается в нишевую музыку, но как бы ее ни называли прагматичные промоутеры и издатели, мощь этих песен с годами как будто только усиливается.

В обсуждении концерта некоторые российские фанаты сравнили это действо с **Moscow Music Peace Festival**, где в «Лужниках» летом 1989 году вместе с нашими «**Наутом**», «**Бригадой С**» и **Gorky Park** выступили **Bon Jovi**, **Motley Crue**, **Scorpions**, **Cinderella**, **Skid Row**

и сам **Оззи**. Или с «Монстрами рока» в Тушине в 1991-м, где играли **AC/DC**, **Metallica**, **Pantera** и **Black Crowes**. Некоторые имена действительно пересекаются со списком тех, кто радовал публику в Бирмингеме, но ощущения от этих праздников все-таки разные. В 1989 году было предвкушение грядущих невероятных перемен, два года спустя, после путча как последней (тогда казалось) попытки советского ренессанса, многие думали, будто перемены наконец наступили и все лучше, конечно, впереди. В 2025 в Бирмингеме состоялся скорее проводы, но с намерением хорошо гулять напоследок.

И гулянуть очень даже получилось. Князь Тьмы, как уже много лет называют **Оззи**, выдал несколько своих сольных хитов, а потом на сцену вышли **Гизер Батлер**, **Билл Уорд** и **Тони Айюми**. Увидеть **Black Sabbath** в оригинальном составе долгое время было несбыточной мечтой огромной фан-армии группы. И вот эта мечта сбылась. На целых четыре песни. Прозвучали **War Pigs**, **N.I.B.**, **Iron Man**, а после **Paranoid** Айюми сказал: «На этом все». «Не уходите!» — драматично и с фирменной усмешкой крикнул **Оззи**. Но они ушли, выполнив свою «железную» миссию.

Несмотря на атмосферу проводов, за кулисами, судя по видео, выложенным в Сеть, царил ошеломительный восторг. Участникам шоу устроили коллективную фотосессию, во время которой джентльмены, общий возраст которых перевалил, наверное, за половину тысячелетия, вели себя как школьные хулиганы. «Эй, мужик, у тебя яйца видны! Все три!» — кричали они фотографу. «Это прямо как фото для **Ketanga!** (выдающийся журнал о рок-музыке. — **МК**) в восемьдесят четвертом», — добавил кто-то из ветеранов.

Впрочем, за кулисами имела место и весьма сентиментальная ситуация. **Келли Осборн**, дочь **Оззи**, в присутствии всей семьи музыканта получила предложение руки и сердца от своего бойфренда **Сиды Уилсона**, дядя группы **Slipknot**. «Отвали, ты не женишься на моей дочери!» — прокричал **Оззи**, но за всем сарказмом было видно, что и **Князь Тьмы**, и его сообщники по темным делишкам **Шэрон** были очень рады, когда **Келли** сказала «да».



РОК ДАВАЙ! ПО-БРАТСКИ!

Мировой тур **Oasis**, о котором объявили еще прошлым летом, сразу начали подвергать сомнению. Шестнадцать лет вражды и крайне неговорящий характер братьев **Галлахеров** обеспечивали весьма ненадежный фон для серьезных планов, однако планы стали превращаться в жизнь. И первый концерт группы в Кардиффе, кажется, лишил рассудка даже строгих критиков.

Обстоятельно критиковать здесь особенно нечего. **Нозль** и **Лиам Галлахеры** находятся во вполне рабочей форме и за годы обид друг на друга построили вытесненные сольные карьеры, не забывая, конечно же, исполнять на своих концертах главные хиты **Oasis**. Поэтому мало кто сомневался, что они бы сыграли лучше из лучшего, а публика споет все хором.

Однако тревожный флер все-таки некоторое время витал над самым ожидаемым туром последних лет. То и дело возникали слухи, будто братья по-прежнему общаются друг с другом без особого энтузиазма, призыв «Ружья замолчали». Звезды сошлись. Великое ожидание закончено — не более чем витиеватое упражнение пиарщиков, а промоутеры вроде бы уже думают над тем, как снизить до минимума общение между **Галлахерами** в ходе тура. Безусловно, это тот самый случай, когда можно убедиться, насколько велика сила денег, грубо говоря, сможет ли блядь победить рок-н-рольное

Oasis начали тур и посмеялись над ценами на билеты

злое это? Если, например, оценить это это больше чем в сорок миллиардов в пересчете на рубль. Именно столько могут заработать **Галлахеры** за тур.

Пока деньги справляются. И финансовая сторона этого тура выглядит наименее рок-н-рольно. В старом, еще времен, когда рок-поп был велик и актуален, британском телепортежаке об одном из концертов **Oasis** промелькнул недовольный фанат с замечанием в духе: «Вот, говорят, сами они из рабочего класса, так могли бы и билеты подешевле сделать». Спустя годы пропасть между интересами рабочего класса, а если точнее, всех, кому деньги достались не по наследству, и ценами на билеты выросла до невообразимых размеров. Это так грустно, что уже смешно, и **Нозль Галлахер** обыграл ситуацию на шоу в Кардиффе.

«Надеюсь, это стоило 175 фунтов? Ой, 210 фунтов! Ой, 250!» — сызвила рок-стар. «Что случилось? Вы в порядке? Вам как будто не нравится. Надеюсь, это стоило сорока тысяч?» — включилась некоторое время спустя **Лиам**. Подобный хамовато-высокомерный сценарий, вероятно, расценивался как ирония над реализацией билетов, при которой применялись весьма модная в последнее время забава под названием «динамическое ценообразование».

Почти все продажи сейчас в режиме

онлайн, и если программа фиксирует повышенный спрос, то цена растет буквально на глазах, а с учетом всех сборов и комиссий, о которых покупатель может даже не знать, превращение ста семидесяти пяти в двести пятьдесят — очень оптимистичный сценарий. Цены с четырьмя нулями больше относятся к VIP-билетам с рук и в последний момент, но если в целом, то жуткая мировая инфляция довольно остро ощущается именно в развлекательной индустрии. Никогда прежде даже большие звезды не выступали так дорого. И то ли еще будет.

Не самым приятным образом выглядело и намерение **Галлахеров** урвать максимум не только на билетах. За некоторое время до начала тура музыканты отметились участием в рекламных кампаниях **Burberry** и **Adidas**, что для рокеров, особенно с биографией, всегда считалось сильно ниже собственного достоинства. Спортивный гигант выпустил специальное количество брендированного мерча, все это продается на концертах по ценам, далеким от здравого смысла, однако публика не жадничает.

Ностальгия всегда вдохновляет музыкальных болельщиков на необдуманные траты, но в случае с **Oasis** в процесс оказались вовлечены не только потрепанные жизнью бумеры, которым так сладко вспомнить времена, когда было относительно спокойно, мирно, недорого, а заодно проглотить **Wanderwall**. Если **Нозль Галлахер** со своей командой **Noel Gallagher's High Flying Birds** топтался на территории зрелых **The Beatles**, то **Лиам** продолжал рок-н-рольное хулиганство. В модной парке, панаме, дурацких очках, с рок-боевиками в сет-листе и матерными тирадами наготове, он сумел заинтриговать молодежь, вроде бы далекую от всего, что связано с **Oasis**. И в результате к концертному возрождению брит-поп-легенды проявили интерес люди, которые ни брит-попом, ни легендами интересоваться не должны. «Песня для всех двадцатилетних, которые никогда нас раньше не видели и которые поддерживали это дерьмо на протяжении двадцати лет», — хрипит **Нозль** перед **The Masterplan**. Чем не еще одна победа старорежимного рока как вечно интригующего шума и гамы.

В итоге новый совместный выход братьев на сцену оставлен самым попелым образом. Стадо юный рок-швабш — истинно британский вид спорта, умение они там все делать эффектно и правильно. От первой **Hello** до финальной **Champagne Supernova** группа собрала весь «жир» со своих альбомов, еще раз подтвердив, что эти старые песни по-прежнему очень нужны: для крикунов на футбольных аренах и в барах, для сентиментальных дискотек, в общем, в радости и печали. К последней явной отсылке посвящения песни **Live Forever** погибшему на днях в автокатастрофе португальскому футболисту **Диогу Жоте**.

«Легче было воскресить и вывести на сцену **Леннона** и **Харрисона**», «Круче только воскресение Христа». Фанатам, загрузившим свои паблики восторженным ревом вперемежку с богохульством, сейчас многое можно простить. Они этого очень долго ждали, и они за это нехило заплатили.

ЗД-ЭКЗОТИКА

Важный для России музыкальный жанр, несмотря на однозвучную репутацию, постоянно находится в движении. И это движение может не на шутку интриговать. В свежих записях музыкантов, выступающих под лого «**Два Обреза**» и «**Золотое Перо**», шансон с чем только не встречается; и на будущее этого жанра уже можно делать ставки.

Менее всего шансон ассоциируется с молодежью. Даже если этой музыкой занимаются не самые древние люди, преподават они себя крайне серьезно. Иногда кажется, будто **Александр Розенбаум** или **Григорий Лепс** всегда были взрослыми мужчинами. Невозможно их представить в ситуации, сопряженной с легкомысленными интересами моды, не подходят они ни по харизме, ни по голосу.

Впрочем, с **Лепсом** и отчасти со **Стасом Михайловым** можно связать своего рода реформы в шансоне как в монументальном жанре. Они добавили к нему эстрадный лоск и рок-н-рольные размах, а критики наградили их музыку многообещающим, но труднообъяснимым термином «постшансон». В версии группы «**Ленинград**» «почвенная музыка» (так шансон или блатняк называет сам **Сергей Шнуров**) получила более расхлябанный и, чего уж там, более симпатичный антураж. Здесь дурак, там немного рока, а еще и пародия на советскую эстраду в сочетании с цинично продуманными в своей народности текстами. Явно повеселее будет.

В начале нулевых **Олег Нестеров**, лидер «**Мегаполиса**», на правах издателя решил выпустить в том числе и музыку, которую называли альтернативным шансоном. И появились музыканты, предложившие вместо блатняка кабаре, уличную музыку — в общем, всякий декадент с претензией на изыск. Претензии эти во многом оказались совершенно обоснованными, и записи «**Хорошего Оркестра**», **Карла Хламкина**, «**Паприкаша**» и других артистов стали важной частью и жанра, и музыкального ландшафта, по крайней мере той его части, где были клубы и публика с фантазией.

Рэп и шансон тянулись друг к другу всегда. Блатной флер был весьма актуальным на заре хип-хоп-движения в Америке, а с первыми ростками этой культуры в России сразу получил местный колорит. **Bad Balance**, как законодатель хип-хоп-моды и в чем-то один из первооткрывателей стиля, в некоторых треках использовал фрагменты песен **Марка Бернеса**, а потом записывались и выступали вместе с **Михаилом Шуфутинским**. Уж его-то после лет, проведенных в Америке, никаким рэпом не испугать.

Когда рэп превратился здесь в индустрию, о шансонной душевности вспоминает разве что **Баста**. Те, кто моложе, явно по-другому излагают мысли. Вроде бы все слова в их сочинениях написаны кириллицей, но требуется перевод, а при таком раскладе уже не до сентиментальности. Только поэты и бычки, что довольно быстро утомляют.

В подобной ситуации у кого-то, конечно, есть повод приуныть, но прелесть даже нашей неадекватной музыкальной индустрии заключается в хаотичности процессов. Особенно сейчас, когда в техническом отношении



ШАНСОН ДЕЛО МОЛОДОЕ

«Два Обреза» и «Золотое Перо» экспериментируют со скрепкой музыкой



музыку делать несложно и не так уж дорого. Доступность звукозаписи и относительно простая распространения музыки развязывают руки тем, кто по-прежнему хочет экспериментировать, пренебрегая маркетинговыми методиками. Иногда эксперименты получаются весьма интересными.

За проектом под названием «**Золотое Перо**» стоит автор и исполнитель, представляющий как **Александр Форсайт**. Его первый альбом под названием «**Резюме**» вышел пять лет назад. В семи треках на протяжении всего двадцати минут иногда бодрая, иногда расслабленная читка шла рука об руку с довольно сюжетными текстами и старомодной манерой рифмовать слова, не сокращая их и не прибегая к англицизмам, что сейчас оказалось даже в расуле меняющегося законодательства. Потом случилось затишье, и лишь в прошлом году начали выходить сольные и совместные синглы, в которых рэпа стало меньше, а шансон, близко граничащего с бардовским КСП, больше.

Но в новом альбоме «**Два Нашего Столика**» шансон вступает в довольно неожиданный альянс. «Думаю, я придумал новый жанр, который можно назвать электрошансон, — не сильно скромничая, говорит **Александр Форсайт**. — Звучит довольно амбициозно и даже наивно, но мне кажется, что это довольно свежий синкретический эксперимент». В более простом изложении все сводится к смешению шансона о жизни городского гуляки с приемами из дабстепа, синтвейва, слэпхауса и других стилей, привнесенных сокращая танцпол. По схожей схеме устроен новый альбом «**Эльф 1**» от **Славы Мэрлоу**. С парой-тройкой звездные гостевые куплеты, упрощенные рифмы и прочие приемы, выдающие продюсера со сверхъестественным коммерческим чутьем.

Участники команды «**Два Обреза**» из Екатеринбурга сделали первые записи еще в школьном возрасте, поэтому их дебютный альбом «**Суслик**» звучит как наивная самодельность, какой, наверное, и должен быть хип-хоп в исполнении детей, пытающихся казаться взрослыми. Но потом **Тема Клеми**, идеинный вдохновитель движения, вопреки логике, царившей в хип-хоп-бизнесе, не стал лепить из себя звезду и группа превратилась в своего рода общину с подвизимым составом.

К свежему альбому «**Шабаш Радио**» коллектив, в записях которого есть и мужской, и женский вокал, выбрал ретро-траекторию. Шансон в их оптике скорее похож на нечто авангардное и весьма расщепленное по части чистоты жанра, но звучит и меланхолично, и потешно. «**Модный Трактор**» и «**Мужская Паническая Атака**», где гости **Петар Мартин** — яркие примеры того, как можно делать треки не для стримингов, а из собственного любопытства и что в итоге получится. И звучит это на фоне содержимого чарта очень необычно, а значит, свежо.

Можно предположить, что записи подобного андерграундного толка вполне могут вдохновить мэйнстримных артистов. Пора уже менять слегка застоявшуюся музыкальную моду. И электрошансон может здесь оказаться весьма кстати.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ЗД-ТРЕНДЫ

Наступившая наконец на Москву жара уложила жителей столицы на лежаки, завалила в гамаки и на матрасы у бассейнов. Но никакая тень тут, конечно, не подарит морской прохлады. Поэтому мысли о курортах завертелись не только у «ЗД», запахи моря дхнухли и некоторые новые релизы. В летнем трек-листе — «**Берега**» **Лок Дог**, «**Выбираю море**» **Gayazov Brothers** и «**Афродита**» **Mia Boyka**.



РЭП ПОД МОСТОМ И ПОП-ТАНЦЫ НА МОРСКОЙ ВОЛНЕ

Лок Дог, братья Гаязовы и Миа Бойка отпугивают сезон жары



Рэпер **Лок Дог** выпустил лирический трек про раненое сердце «**Берега**». Песня крутится вокруг не самого нового поэтического образа «твои глаза как берега», но в замесе с множеством других довольно привычных сравнений с морской стихией и любовных переживаниях, которыми наполнен трек, все это становится особенно актуальным в ситуации, когда стрелка термометра подползает к цифре 30. Артист погружает слушателей пусть и не в настоящее, но тоже море — только чувств. Самое то, чтобы зазвучать медалью на летних дискотеках.

Как ветер жанра артист придерживается классической культурной лексики, не пускается в привычные для молодого задирского рэпа шутки из горизонтальной плоскости, что только прибавляет этой грустной

любвонной баллады шарма. Так и видишь все происходящее на каких-нибудь берегах... Однако видеосопровождение трека для соцсетей записано, как ни странно, не на живописных скалах с бьющейся водной стихией вокруг, а в замкнутом городском урбанистическом пейзаже на гранитной набережной. **Лок Дог** в белой рубашке, стоя под мостом, читает свой рэп и выглядит для такого трека даже излишне лаконично. С другой стороны — под мостом теперь петь, похоже, модно. Совсем недавно один из членов корейской легендарной уже банды **BTS** — красавчик **Джин**, выступил практически такой же подмостовый клип **I'll Be There**. Так что в этом моменте **Лок Дог** отражает мировые тренды.

Настоящий хит про настоящее море который год пытаются сварганить и братья **Гаязовы** из одноименного сценического дуэта **Gayazov Brothers**. Авторы «**Малиновой Лады**» уже делали попытку надолго войти в трек-листы летних танцполов с песней «**Я, ты и море**», но при всех ее лаунжевых плавках для фонової музыки она оказалась слишком быстрой, а для танцев — слишком медленной по ритму. В этом году они не стали сдерживать бронированный танцевальный угар и ввели в чарты с диким криком: «Я съел солнце и выпил море!» — основной строчкой в новом танцевальном блокбастере «**Выбираю море**».

Актуальное творение «братьев» напоминает сразу несколько беспроигрышных хитов. Например, слышались отголоски песни «**Снегом стать**» **Андрея Жинкина**, только у «братьев» теперь — «морем стать». И конечно, сложно не заметить следы летнего мегахита «**Яхта. Парус**» **Валентина Стрыкало**. Многим артистам не дают покоя лавры Стрыкало с его сатирической и одновременно душевной балладой про сезонную любовь и вечную разлуку после нее. Возможно, в этом году у «братских» попысы с веселым лицом получатся дотянуться до «эталона».

До другого мифического морского эталона пытаясь дотянуться артистка **Mia Boyka**. Она уловила «королевский» тренд нашей попысы с изобилием самодурованных персонажей в духе селфи-мэйд и самопронизводства собственной «культуры». Самая громкая, конечно, в этом отношении **Анна Асти** с хитом «**Царница**», теперь в этом ключе заявила о себе и **Мария Бойка**, выступив трек «**Афродита**» с явным намеком на восточные танцы живота. Песня насыщена трендовым самовоспеванием своей красоты и своего величия из серии «сам себя не похвалишь, никто не похвалит». «Сначала королева океана, теперь Афродита, страшно представить, кем она будет дальше», — шутят поклонники в комментариях в соцсетях, вспоминая, как она когда-то назвала себя «королевой океана», а своих слушателей «акулами», которые за нее «всех порвут». Пока публика тоскует по ее синим волосам, которые так нравились подросткам, артистка выкладывает видео, как она гоняется по ночному городу за такси и включает на всю катушку свою а-ля восточную мелодию. Похоже, певица-блогерша решила сменить аудиторию с подростков на таксистов, чтобы увеличить охваты. Однако задорная песня и без таких радикальных мер неплохо выплывает в летний тренд.

Алла ЖИДКОВА.

