

Новая версия трагедии на перевале Дятлова

Генпрокуратура завершила проверку обстоятельств гибели девяти туристов

Читайте на стр. 12 - 13 ▶



FM.KP.RU **РАДИО КП**

Открытый «Роскосмос»

Глава корпорации Дмитрий Рогозин в эфире Радио «КП» отвечает на вопросы - 10:00



КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

KP.RU

5 706 000

уникальных посетителей за минувшие сутки



Основана в мае 1925 года

Вторник - среда
14 - 15 июля

Газета нашего города ★ Калуга

№ 77 - 78 (27151 - 27152)
2020 год

Почему Хабаровск уже несколько дней митингует в поддержку опального губернатора



В ситуации пытается разобраться спецкор «КП» Владимир Ворсобин. Читайте на стр. 4 - 5 ▶



Детские лагеря останутся без детей?

Владимир ПЕРЕКРЕСТ

Из-за коронавирусных ограничений отдохнуть там смогут в 5 раз меньше ребят, чем обычно.

Лагеря открыты, но вынуждены работать с такими ограничениями, что многим проще закрыться совсем. По словам директора всероссийского детского центра «Орленок», президента Национальной ассоциации детских лагерей **Александра Джеуса**, из-за ситуации с коронавирусом и ее последствий треть лагерей может просто закрыться.

Продолжение на стр. 11 ▶

Женщине пришел счет за «коммуналку» на 30 миллиардов рублей

Ольга НОВИКОВА («КП» - Самара)

И сколько-то там еще миллионов с копейками.

Валерия вышла из себя, едва зайдя в свой электронный кабинет. Женщины собралась оплатить июньский счет за тепло, но ей как-то расхотелось это делать - коммунальщики требовали с женщины

за июнь 30 миллиардов 432 миллиона 243 тысячи 18 рублей 90 копеек. Это чуть меньше, чем бюджет федеральной программы «Информационная безопасность», проведение которой рассчитано до 2024 года.

«Полюбуйтесь, какая сумма мне за месяц пришла. Как это вообще понимать?» - Валерия выложила в соцсетях фото квитанции.

В энергетической компании, которая одной платежкой превратила обычную жительницу Самары в потенциальную участницу списка «Форбс», сказали, что ошибка вышла. В графу с суммой за июнь попал номер лицевого счета.

На душе у Валерии потеплело, когда коммунальщики сказали, что ей не надо париться по этому поводу, а надо всего-навсего заплатить 867 рублей.

Помогите жертвам перестройки

Или счастливы вместе

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Подписка на «КП» - прямо из дома

Кавказу русский

СКАНИРУЙТЕ

- 1 Наведите камеру телефона или планшета на QR-код
- 2 Перейдите по ссылке на **SHOP.KP.RU**
- 3 Сделайте заказ в разделе «Подписка на издания «КП»»
- 4 Оплатите подписку удобным способом
- 5 Газета будет приходить в ваш почтовый ящик!

Владимир ПУТИН: У нас исторический шанс - решить в России квартирный вопрос!

Роман ГОЛОВАНОВ

Глава государства призвал не раскидывать бюджетные деньги и убрать бюрократию в строительстве.

- Нам нужно выйти на устойчивый прирост населения, добиться увеличения продолжи-

тельности жизни, бороться с тем, что называется малоприятным словом «бедность», - такие главные задачи назвал президент в понедельник на Совете по стратегическому развитию и нацпроектам. - Решение здесь очевидно: нам нужны новые рабочие места и возможности для людей вести свое дело.

ЧТО СКАЗАЛ ГЛАВА ГОСУДАРСТВА:

«Если сидеть ровно, так и будет болото вокруг нас хлюпать»

✓ Решить жилищный вопрос. Путин отметил, что у России есть исторический шанс сделать это в обозримом будущем. Для этого нужно снижать стоимость квартир и домов за счет сокращения издержек: «Нужно не упустить этот шанс! Это одно из фундаментальных условий нормальной жизни человека и семьи».

✓ Путин поручил правительству и Госсовету поставить новые сроки реализации нацпроектов - до 2030 года. Документ должны подготовить за 3 месяца.

✓ Сохранение занятости и доходов граждан. Это президент назвал еще одной важнейшей задачей. Путин напомнил, что во время пандемии государство оказывало помощь россиянам и нашло на это ресурсы.

✓ Потребовал убрать бюрократию. Особенно в строительстве. В пример привел медцентры, которые Минобороны возводило за несколько недель.

✓ Президент призвал продолжить строительство и ремонт дорог. И искать вложения для этого не только из бюджета, но и привлекать инвесторов.

✓ Не разбрасываться бюджетными деньгами: «Деньги есть - меня это радует, с одной стороны. С другой - настораживает. Мы не должны, как сеятель, деньги насыпать, не понимая, какая отдача от вложений».

✓ Не бояться цифровизации экономики. Внедрять ее в медицину, госуслуги, бизнес. Чтобы людям было проще получать помощь от государства: «Но если мы будем сидеть на одном месте ровно, ничего делать не будем, то так и будет болото вокруг нас хлюпать. Здесь нужно двигаться активнее, активнее и еще раз активнее».

✓ Президент озвучил отчет по смертности от коронавируса. В России на 100 тысяч населения она в разы ниже, чем во многих других странах;



Путин потребовал убрать бюрократию в строительстве и за счет этого резко снизить цены на жилье. В пример он привел Минобороны, которое за несколько недель смогло построить в регионах десятки медцентров для борьбы с коронавирусом.

ДЕТАЛИ

Президент раскрутил ручку на столе

Журналисты внимательно следят за ручкой, которую Путин держит во время совещаний. Когда обсуждали борьбу с паводками и пожарами, президент

кинул ее на стол, потребовав жесткого отчета от чиновников. В этот раз Путин раскрутил ручку на столе. Наверное, добрый знак.



Сначала Путин держал ручку вертикально...



...затем положил на стол...



...и хорошенько ее крутанул.

■ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ

От Москвы до Казани за 6,5 часа

Дмитрий КОЗУРОВ

Премьер-министр поручил открыть магистраль в 2024 году.

В ближайшие 3-4 года главной стройкой страны, по крайней мере дорожной, станет новая федеральная трасса М12 Москва - Казань. Она пройдет севернее М5 «Урал» и южнее М7 «Волга», и на нее потратят больше 650 млрд рублей. Запустить движение премьер-министр страны Михаил Мишустин поручил в 2024 году.

- Реализация этого проекта - важнейшая часть общенационального плана действий по преодолению последствий распространения коронавируса и поддержки ключевых отраслей экономики, - подчеркнул глава Кабмина. - Строительство трассы даст импульс к ускоренно-

му развитию регионов. Суммарный прирост внутреннего регионального продукта на территориях, по которым пройдет М12, составит больше 500 млрд рублей к 2050 году.

Проект обновления пути из Москвы в Казань обсуждался довольно давно. Предлагалось, в частности, модернизировать федеральную трассу «Волга». Но после всех консультаций решено построить абсолютно новую трассу. Пока у нее есть только цифровое обозначение, но в будущем появится и собственное имя. Жители Татарстана, кстати, уже предложили больше 160 вариантов - от «Золотой Орды» до «Эчпочмака».

По планам чиновников, на трассе можно будет разогнаться до 130 км/час, а значит, дорога от столицы до Казани займет около 6,5 часа.

ТРАССА М12

М7 Существующая автодорога «Волга»



В районе города Канаш, что в Чувашии, от М12 отделится дорога через Тольятти, Самару и Оренбург в сторону границы с Казахстаном. Это будет часть международной трассы - пути из Европы в Западный Китай. А М12 пойдет

дальше до Казани. Кроме того, прорабатывается вопрос продления дороги до Екатеринбурга.

- В зоне тяготения маршрута проживает 40% населения страны, или 62 млн человек, - заметил вице-премьер Марат Хуснуллин.

■ СКАЗАНО



«Общенациональный план восстановления экономики РФ после COVID-19 - это, по сути, переходный документ от антикризисных мер к развитию. В нем уже содержится часть общественно значимых результатов национальных проектов, а также траектория движения к основным показателям достижения ключевых национальных целей в ближайшие годы».

(Михаил МИШУСТИН, премьер-министр России.)

В контакте



Вступайте в нашу группу ВКонтате
vk.com/kp.ru

http://www.kp.ru/

ТОЛЬКО НА САЙТЕ KP.RU

ЗДОРОВЬЕ
10 полезных продуктов, которые помогут включить мозг в жару

ВОКРУГ РУЛЯ
Что делать, если вы стали свидетелем ДТП

ТУРИЗМ
Почему отдых на российских курортах обходится дороже, чем за границей?



Проблемными окажутся половина должников

Евгений БЕЛЯКОВ

Когда закончатся кредитные каникулы, не факт, что людям будет чем платить по кредитам.

По данным Центробанка, сейчас 43% российских семей выплачивают кредиты. А всего россияне должны банкам 18 трлн рублей. При этом в апреле - мае народ подал более 2 млн заявок на предоставление кредитных каникул. Общая сумма реструктурированных договоров составила 510 млрд рублей.

Кредитные каникулы стали одним из важных элементов временной поддержки заемщиков. Они позволяют отсрочить на некоторое время платежи, но не отменяют их в дальнейшем. Поэтому остается значительная неопределенность относительно возможностей этого механизма для сохранения платежеспособности заемщика в будущем, - предупреждают сотрудники Центра анализа доходов и уровня жизни Ин-



Катерина МАРТИНОВИЧ

ститута социальной политики Высшей школе экономики.

К примеру, летом прошлого года вступил в силу закон об ипотечных каникулах. Их можно брать на полгода. Как заявила недавно глава ЦБ Эльвира Набиуллина, программа оказалась эффективной - 76% заемщиков после паузы возвращались в обычный график платежей. Но есть нюанс. Эта статистика была собрана до кризиса, вызванного пандемией. Сейчас ситуация сложнее.

Нынешние меры поддержки заемщиков ориентированы на довольно быстрый возврат хотя бы к тому небольшому ро-

сту доходов населения, который был в начале нынешнего года. По оценкам Банка России, пик плохих долгов в розничном банковском кредитовании ожидается в четвертом квартале этого года - первой половине следующего, - напоминают эксперты ВШЭ.

Хуже всего ситуация в сфере микрокредитования. «Займами до зарплаты» пользуются 11,4 млн человек. И спрос на них во время кризиса только вырос. Это выяснили аналитики платежного сервиса CloudPayments.

Во многом это произошло благодаря тому, что большинство быстрых займов можно получить онлайн. Но за такое удобство приходится платить - в среднем 1% в сутки, или 365% годовых.

Речь может идти о миллионной армии заемщиков, вынужденных прибегать к услугам МФО, чтобы «перекрутиться до зарплаты», - делают вывод в Высшей школе экономики.

Пока средняя доля просрочки по всем видам кредитов небольшая - 4,6%. Но она стабильно растет с декабря прошлого года, когда был достигнут минимум - 4,3%.

ВОПРОС ДНЯ



Борис КОКУРИН

За сутки Хабаровск выходил протестовать дважды.

После ареста губернатора Сергея Фургала тысячи горожан вышли на митинги в его поддержку (стр. 4 - 5). И мы спросили: **Какие уроки мы должны вынести из ситуации в Хабаровске?**

Борис НАДЕЖДИН, политолог:

Первое - чтобы у людей был реальный выбор. Прошлого хабаровского губернатора народ терпеть не мог. Поэтому они избрали Фургала - наперекор всем. Вывод: не мешайте местным политикам расти. И работайте с ними. Второе - если знаете, что у человека есть темное прошлое, давайте делу ход до того, как он стал губернатором. Как это видит народ? Фургал был лоялен Москве - его держали. Начал гнуть политику в пользу родного края - решили убрать и достали «секретную папочку».

Владимир СОЛОВЬЕВ, телеведущий:

Надо больше заниматься дальневосточными регионами. В 90-х на них мало обращали внимания. Там царил абсолютный беспредел. И когда сейчас жители не только Хабаровска, а всего края чувствуют себя в сложных отношениях со столицей, это понятно. Потому что в 90-е их оставили наедине с собой. Многие даже в Москве никогда не были - билеты слишком дорогие.

Георгий БОВТ, политолог:

Народ может так реагировать, если за губернатора реально проголосовали 70% избирателей. Местные считают, что Фургал работал на пользу края, что-то там начало сдвигаться. Что-то, по мнению людей, начало меняться в лучшую сторону. И вряд ли вы кого-нибудь удивите на Дальнем Востоке криминальным прошлым. Но прогибаться под давлением улицы у нас не принято. Назначить попытаются на место исполняющего обязанности человека, которого примут местное население и, главное, местные элиты.

Иван САФРОНОВ, предприниматель из Хабаровска:

А не надо нас использовать как дойную корову. Предприятиями там могут рулить временщики, которые в Хабаровске даже и не были никогда. Выкачивают все соки. Я сам уехал из края в Москву, потому что там развития никакого нет. Урок простой - у людей была надежда, что все станет лучше. Ее забрали. Так делать нельзя.

Антон, читатель сайта KP.RU:

Не надо унижать людей. Винтили Фургала очень грубо. Хватили за голову, паковали в машину. А ведь за него голосовал народ. Он же не маньяк какой-то или террорист. Зачем это показывать на всю страну? Каждый в Хабаровске воспринял это на свой счет.

Вы тоже можете дать свой ответ на «Вопрос дня» на нашем сайте - самый интересный мы опубликуем в «Комсомолке».

Главные темы дня и другие новости

ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ **KP.RU** СЛУШАЙТЕ НА РАДИО Телефон прямого эфира 8-800-200-97-02 (звонок бесплатный!) **FM.KP.RU**

За последние сутки наш сайт посетили 5 миллионов 706 тысяч человек

ИССЛЕДОВАНИЕ

Владимир НИКОЛАЕВ

А вот лицемерие назвали главным грехом.

Почему одни люди с радостью идут на работу, а другие еле ноги плетут? Дело в зарплате, возможности самореализоваться, ответить многие. Все это так, но не менее важен и микроклимат в коллективе.

Сервис Работа.ру выяснил, что больше раздражает трудящихся в коллегам. Оказалось, самой неприятной чертой россияне назвали обман и лицемерие. На втором месте антирейтинг - интриганы и сплетники.

Считается, что люди не любят ленивых и конфликтных - опрос показал, что все не так однозначно. Да, такие

Мы прощаем коллегам нашим плохие манеры и вредные привычки

качества не очень популярны, но с ними многие коллеги готовы мириться.

Ну а какие черты вообще как бы и за грех не считаются? Как ни удивительно, это вредные привычки, дурные манеры и непунктуальность. Получается, ну, выпил человек на работе, кроет матом через слово, постоянно опаздывает - эка важность! Зато крепкий профи, не сплетник и не интриган - такого в коллективе уважают.

Ничего удивительного, - прокомментировала для «КП» эти результаты психолог, консультант первых лиц российского бизнеса Мария Мелия. - Опоздания на службу - проблема на-

чальника, а не коллег. Вредные привычки - головная боль в первую очередь семьи. А вот когда тебя обманывают, о тебе сплетничают, это касается человека непосредственно. Поэтому хочется отгородиться от такого.

А начальников что больше всего раздражает в сотрудниках?

Раздражает необязательность. Когда сотрудник получил задание и не выполнил его. Невключенность в дела компании, безразличие. И не любят руководители нечестных подчиненных. Речь даже не только о серьезных проступках, связанных с финансами, например, но и о мелком обмане, когда люди что-то выдумывают, оправдывая свой промах. Руководители любят, чтобы подчиненный не создавал проблем и четко выполнял задания.

ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО РАЗДРАЖАЕТ В СОСЛУЖИВЦАХ

Лицемерие и обман	40%
Сплетни и интриги	34%
Неуважительное отношение к чужому труду	33%
Непрофессионализм	32%
Безответственность	23%
Конфликтность	20%
Лень	15%
Узость кругозора	13%
Непунктуальность	9%
Плохие манеры	7%
Вредные привычки	5%

И только менее 3% участников опроса заявили, что у них «отличный коллектив без изъянов».

По данным портала Работа.ру, можно было выбрать несколько вариантов.

ОБМЕННЫЙ КУРС
Доллар США \$ 70,75 - 48 коп.
Евро € 80,09 - 18 коп.
НЕФТЬ
\$ за баррель 42,58 - 1,4%
По данным Центробанка По данным Bloomberg на момент установления курсов валют

Митинги в поддержку арестованного и этапированного в столицу губернатора превратились в протест против неуважения центром самой дальней окраины страны. С места событий передает спецкор «КП».



«Свободу Фургалу!»:

Хабаровск вышел на улицы -

«Москва - вон! Москва - вон!» - многотысячно и отчаянно кричал Хабаровск, складывая большой смачный кукиш в направлении столицы.

В этот момент центр города блаженствовал в радостном параличе. Сладкий миг первых минут народных волнений, когда вокруг царит веселый одушевляющий бардак. Полицейские безропотно помогают демонстрантам перекрыть движение. Автомобилисты, запертые в пробках, как будто рады бунтарскому плену и приветственно гудят. Все улыбаются и кричат странные вещи...

В этот момент объект критики - Москва - мирно спала. На другом конце земли в свои 4 часа утра. И отчего бунтует Дальний Восток, по своему обыкновению не понимала. Честно говоря, и я грешным делом недооценил Хабаровск, уже подумывая о его капитуляции. Ой, зря!

Еще сутки назад, казалось, город смирился с арестом своего популярного губернатора **Сергея Фургала**. Причем по причине самой обыкновенной. По русской смиренной традиции легче проглотить обиду, повернуться и в решении - подставлять спину или мудро дожидаться справедливого российского суда - выбрать очевидное...

А тут - на тебе!

В 11.30 по местному времени Хабаровск вдруг загомосил.

«СТОЛИЦА ВСЕГДА НАС НЕДОЛЮБИВАЛА»

Власти накануне перекрыли площадь турникетами, объявив, что ее срочно надо продезинфицировать от ковида. Люди просто аккуратно убрали ограждения и направились к зданию краевого правительства.

Через 15 минут количество митингующих удвоилось, они своей нарастающей массой стали заполнять соседние дороги. Несчастных полицейских, сиротливо стоящих среди демократического шторма, просто вежливо обходили.

А потом случилось неизбежное - митинг превратился в гигантскую змею-колонну, которая



По улицам Хабаровска прошел крупнейший в истории города многотысячный митинг. Дороги перекрыли. Но автомобилисты поддерживали протестующих гудками машин.

неспешно двинулась в сторону Амура. В обрамлении запертых у обочины и сигналящих машин...

Солнце. Гуляем. Кричим. По пути веду психологические беседы с «одноколонниками».

- Понимаю, вы злы из-за ареста Фургала, - говорю я паренюку в маске (хвала ковиду, анонимно бунтовать теперь удобно), когда он снова выпалил: «Москва вон!». - Но Москва-то в чем провинилась?

- Да все себе тащите, - буркнул он. - Ничего нам не оставляете. Заводы, рыбу, лес. Хороший губер был Фургал, и того вы утащили.

- Вы, москвичи, наглые, высокомерные, - сказал кто-то за спиной.

Поворачиваюсь.

- Не ты конкретно, старик, - неловко улыбается мужичок. - Ты, я вижу, в норме. Но Москва всегда нас недолюбливала.

- Вот смотри, - атакует меня следующий хабаровчанин. - Почему думаешь, за Фургала так народ встал? А потому что у нас наконец-то появился нормальный губер. Я рыбак. И уж я-то знаю, что при Шпорте (предыдущий глава края. - В. В.) рыбы в реках не было. У нас в магазинах рыба исчезла! Потому что весь лиман выкупили московские фирмы, и все

выгребли подчистую. Спасибо Фургалу, он разогнал эту шайку и рыба появилась.

- И дороги стали делать нормально, - поддакнул кто-то.

- И чиновников сократил, - вздохнул третий. - Ну чего вы в Москве в нас вцепились? Чего жить нам не даете?!

А ЕСЛИ ОН ВСЕ-ТАКИ УБИЙЦА?

В этот момент демонстрация растянулась по всему Хабаровску так, что голова рисковала догнать свой собственный хвост. «Свободу!» - требовал Хабаровск. А я тихо подбирался к самому большому вопросу.

- А если Фургал - убийца... - задумчиво повторил мой новый знакомый Семен, густо покрытый наколками. Он начал было, как все: «А почему ждали 15 лет» - но я это терпеливо переждал.

- И все-таки, - твержу упрямо. - Да, может, Москва и сфальшивила, придержала папочку до лучших времен. Но ты, Семен, представь - а если твой губер реально убийца?

- Тогда да, тюрьма - это будет справедливо, - расстроенно кивнул он. - Вот только как можно твердо доказать, что было 15 лет назад? И кто докажет так, чтоб я поверил?

- Суд.

- Наш, российский суд?! - засмеялись все вокруг и как-то вдруг охладели ко мне. Мол, все понятно - москвич...

плело в душе. Ну как скажешь этим двум детям - не разгоняют, потому что губернатора в крае нет, а брать на себя ответственность - дураков тоже. Вот пришлют нового - тогда, наверное, сразу будет, как и положено на Руси.

И так шли, пройдя по кругу, вернулись к зданию правительства. Где митинг покипел-покипел, поругал Москву. И прекратился, как тропический ливень - сам собой.

Я побаивался, что митингующие возьмут (ну коль все теперь можно) и здание правительства, которое никто не защищал. Но не взяли. Да и зачем? Ведь само хабаровское правительство вдруг обратилось к незаконной манифестации с изумительным посланием:

«Уважаемые жители Хабаровского края! Спасибо за вашу поддержку. Такого единодушия еще не видел ни Хабаровский край, ни Дальний Восток, ни Россия. Мы уверены, вы будете услышаны».

Сейчас мы обращаемся к вам с просьбой - не допустить беспорядков и задержаний. Вы свою позицию высказали. Мы ее разделяем вместе с вами и уважаем, это дорогого стоит.

Но мы призываем вас к благоразумию. Агрессия может навредить всем, в том числе и Сергею Фургалу. Мы просим вас разойтись по домам. Не слушайте провокаторов и не поддавайтесь их призывам».

Хабаровск, продемонстрировав Москве свою силу, успокоился...

ДЕНЬ ВТОРОЙ

«Думали, успокоятся. Но нет...»

В воскресенье Хабаровск выдал вторую волну протестов «Свободу Фургалу!». Этого опять никто не ожидал. После субботнего митинга, казалось, город успокоится.

Он и успокоился. Но его разбудили снова.

Утром на площади появилась небольшая группа молодых людей (около 150 человек) и с криками «Мы пришли сами», «Свободу Фургалу» снова подошла к администрации. А дальше произошло удивительное...

Митингующих было очень мало. Город явно не захотел больше митинговать и предпочел остаться дома/на даче.

Но по городу вдруг пошла новая цепная реакция. Водители, где бы они ни были (я в этот момент ехал по окраинам Хабаровска), нажали на свои клаксоны. Хабаровск опять загудел. Водители, видимо, исходили из логики: зачем мне идти куда-то, пусть вон лучше молодежь бежит, а посигнальте во имя справедливости - это можно.

И десятки тысяч машин, автобусов, троллейбусов (даже уборочная техника) орли все воскресенье.

А молодежь беспрепятственно ходила по городу и даже сцепилась по пути с каким-то гражданином, утверждавшим, что если губер-убийца, то должен сидеть в тюрьме.

Разняли. Когда количество митингующих снизилось до критического, решили разойтись.

Но вечером, уже в сумерках, Хабаровск ... снова выплеснулся на улицы. Красиво подсвечивая свое шествие фонариками на мобильных телефонах. Праздник непослушания грозил стать бесконечным.



Видео протестов в Хабаровске смотрите на сайте



показать Москве свою обиду за все



Многих горожан разозлило, как жестко силовики винтили губернатора Фургала. Они же за него голосовали...



Пресс-служба Ю. Трутнева

Юрий ТРУТНЕВ - спецкору «КП»: Когда человек идет на выборы губернатора, проверок не существует

Владимир ВОРСОБИН

Полпред объяснил журналисту «Комсомолки», почему расследование «грехов» Сергея Фургала началось лишь спустя 15 лет.

ТРЕТИЙ ДЕНЬ ПРОТЕСТОВ

Понедельник был просто обязан прекратить весь этот субботне-воскресный хабаровский бардак.

Им можно наслаждаться. Но бесконечно митинговать скучно. А когда скучно - то и бессмысленно.

Поэтому в понедельник на улицы вышло протестовать мало людей. Меньше сотни...

Но им чуть не улыбнулась удача. Они чуть не настигли вице-преьера, полпреда президента **Юрия Трутнева**.

Через пару минут после его встречи с журналистами на площадь Победы ворвались «революционеры»... Со своим фирменным «Свободу-свободу!».

Но Трутнева уже не было.

А жаль. Интересно было бы послушать их разговор...

«КОГДА ИЗБРАЛИ, ВОЗНИКАЕТ ИНТЕРЕС ПРАВООХРАНИТЕЛЕЙ»

То, что Трутнев в городе, в Хабаровске шептались с воскресенья. И полпред действительно в понедельник вышел на улицу, чтобы размазать пока еще формально действующего губернатора (Фургал до сих пор - по крайней мере на утро понедельника - официально не был отстранен от должности).

- Я считаю, что работа руководства Хабаровского края организована плохо, и у меня есть на это все основания, - говорил он. - Сейчас в Дальневосточном федеральном округе 11 регионов. Когда мы начинали работу, вы, Хабаровский край, были на 18-м месте в Российской Федерации по инвестиционному климату, сейчас на 63-м. Инвесторы не идут. Причем это не просто цифры. До меня доходит много обращений инвесторов, я с ними разбираюсь.



Михаил ФРОЛОВ/«КП» - Москва

Сергей Фургал доставлен в Москву, где суд арестовал его на время следствия, пока на 2 месяца. Если суд признает губернатора виновным в организации убийств, ему грозит заключение - вплоть до пожизненного.

Я задаю вопрос от «Комсомолки»: - И от всего Хабаровска, если позволите, - говорю.

Полпред понимающе улыбнулся. - Почему Фургала арестовали только сейчас, через 15 лет, когда он стал губернатором? Многие в Хабаровске считают это уголовное дело политическим заказом.

Трутнев ответил мгновенно. - Было бы намного логичнее прямо в ходе выборов и предъявлять обвинение, правда? - спросил он.

- Правда, - соглашаюсь. - Но только вот в чем проблема, - торжественно улыбнулся Трутнев. - Когда человек идет на выборы губернатора, никаких проверок не существует, - сказал полпред. - Любой гражданин имеет право быть избранным. И человек заявляет: я хочу быть губернатором. Но вот уже, извините, когда его избрали, очевидно, возникает интерес со стороны правоохранителей. Но даже не это главное. Самое главное, что, да, за Сер-

гея Ивановича проголосовало достаточное количество человек, тем не менее не все. И те, кто не голосовали, могли делать это ровно потому, что знали какие-то факты из биографии. Когда человек становится губернатором, о нем говорят все и всё. Поэтому информация, конечно, пошло на много больше.

- Случилось то, что случилось, - сказал нам на прощание Трутнев. - Губернатор арестован, но вся машина регионального управления должна работать. Я должен убедиться в том, что здесь все в порядке.

ЧУДОМ РАЗМИНУЛИСЬ

В этот момент издалека послышались звуки нового «хабаровского порядка». Или «беспорядка», как это видится из Москвы. К площади, где Трутнев отвечал журналистам, шла вся эта «банда» хабаровчан, требующая свободы. Полпред тут же попрощался и уехал. А Хабаровск, остывая, ждал новостей - кто его новый хозяин?

ИЗ ДОСЬЕ «КП» В чем обвиняют Фургала

Два убийства и одно покушение.

Губернатора Хабаровского края 50-летнего Сергея Фургала, который до этого трижды избирался депутатом Госдумы от ЛДПР, а ранее был бизнесменом (занимался торговлей и переработкой металлолома), подозревают в организации двух убийств и одного покушения. Все эти преступления были совершены в 2004 - 2005 годах.

Первой возможной жертвой Фургала стал 36-летний бизнесмен из Комсомольска-на-Амуре **Александр Смольский**. Он занимался куплей-продажей лома металлов.

Смольского пытались убить в гараже около его дома. Неизвестный бросил туда 2 гранаты. Но Смольский выжил.

Затем произошло убийство 44-летнего **Евгения Зори** - он владел в Хабаровске двумя торговыми центрами.

Зоря отсудил корпус завода, где базировалось предприятие по сбору лома металла, принадлежавшее Фургалу. Зоря был убит возле своего дома, его расстреляли из пистолета, когда он вышел из машины.

Третий эпизод - организация убийства 46-летнего бизнесмена **Олега Булатова**. Киллер дождался, пока Булатов загонит свою машину в гараж, а затем открыл огонь. Булатов возглавлял компанию, которая поставляла металлолом на экспорт.

При этом задержанный губернатор Хабаровского края может быть связан с другими преступлениями - в том числе с исчезновением гендиректора компании «Стим» **Эдуарда Кучинского**. Он пропал 19 мая 1997 года.

Также Фургал, возможно, связан с убийством **Романа Сандалова**, который привозил металл на его предприятие. В 2004 году Сандалов попробовал вернуть себе лом, за который ему не заплатили, и был найден убитым из ружья «Сайга».

При обыске у Фургала нашли патроны, аналогичные тем, которыми был убит Сандалов.



Святая София разрушит новую турецкую империю Эрдогана

Спецкор Дарья АСЛАМОВА - о том, что будет после того, как турецкие власти решили превратить в мечеть одну из главных православных святынь.

Несколько лет назад я молилась в соборе Святой Софии в Стамбуле. Около уцелевших фресок Христа молилась страстно, самоотверженно, на коленях. (Даже дочь свою я назвала в честь святой Софии.) Собор был почти пуст, туристов не было. На дворе - унылый дождливый ноябрь. К фрескам юная девушка осторожно подвела старушку, которая сразу стукнулась подагрическими коленками об пол. Она тоже молилась. А с девушкой мы потом тихонько разговорились.

- Моя бабушка родом из понтийских греков, - объяснила она мне на английском. - Ее родители бежали в Грецию, когда турки устроили резню. Но она до сих пор считает себя местной, константинопольской, хотя ей тогда было чуть больше годика. Каждый год кто-нибудь из родных отвозит ее в Константинополь (ну в Стамбул, по-вашему). Я читала, что когда турки ворвались



Виталий МИЛОНОВ

Теперь христиане уже не смогут помолиться в Святой Софии...

в 1453 году в Святую Софию, то перебили всех верующих и кровь поднялась так высоко над полом, что на одной колонне есть даже красная метка. Конечно, жалко, что сейчас здесь музей и нет больше православных служб. Но хотя бы мы можем помолиться.

Я с ужасом думаю, что

сейчас творится в сердцах не только этой девушки, но и многих моих греческих друзей, для которых собор Святой Софии - омытое христианской кровью, священное, намоленное веками место. Ведь по решению лидера Турции Эрдогана теперь собор снова станет мечетью, куда

христиане уже не смогут прийти помолиться перед образом Христа. Турецкая власть нанесла этот удар отнюдь не по Западной Европе (экс-католической, а по факту языческой), а именно по православию. По всем нам. По Армении, Грузии, Болгарии, Сербии, Сирии, Греции и главным образом - по России. Она верно рассчитала удар.

Большинство православных стран слишком слабы, и верной заступницей от турков (не от турок, а от турков, как говорили наши вечно воевавшие с Турцией предки) испокон веков выступала Россия. Но мы сейчас слишком повязаны с Турцией экономическими и военными интересами, опутаны газопроводами...

Будут громкие заявления. Будет сверкание молний в небе большой политики. Но сядим Святую Софию. Вякнем и сядим. Эрдоган все равно просчитался. Есть древнее поверье: не стройте храм своей веры на руинах и костях чужой. Тени мертвых отомстят. Как рухнула Оттоманская империя, потопившая храмы великой Византии в крови, так рухнет и мечта о новой Оттоманской империи Эрдогана, унизившего великую православную святыню.

ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА

Христианские мозаики во время мусульманских служб будут «затемнять»

Мария БЕРК

Турецкие власти объяснили, что произойдет с храмом Святой Софии, после того как его превратят в мечеть.

Напомним, 10 июля президент **Реджеп Тайип Эрдоган** издал указ о превращении Святой Софии из музея в мечеть, отменив тем самым декрет 1934 года, принятый еще **Мустафой Кемалем Ататюрком** - основателем современного турецкого государства. В начале XX века Ататюрк решил превратить страну в современную европейскую республику. Решение сделать из Аия-Софии (так мусульмане переименовали собор Святой Софии) светский музей было революционным. Почти 500 лет там была мечеть - с 1453 года, с того момента, как турки завоевали столицу Византии - Константинополь (сейчас это Стамбул). Собор, построенный в 537 году н. э., был главным религиозным местом Византии - наследницы Римской империи. После захвата храма были утрачены многие фрески, заштукатурены и сбиты ценные византийские мозаики с изображениями Христа, Богородицы и святых.

Что сейчас произойдет с символом христианского мира?

Турецкие власти пытаются всех успокоить:

- Открытие Святой Софии для богослужений не помешает местным или иностранным туристам посещать ее, - заявил Эрдоган.

Мусульманские богослужения в Аия-София будут проходить раз в неделю, а все остальное время базилика будет доступна для туристов. Ежегодно храм посещают более 3 млн человек, принося серьезный доход.

Что же будет с фресками и мозаикой? По правилам ислама, в мечети не могут присутствовать изображения лиц. Сейчас турецкие министерство культуры и туризма и министерство по делам религий рассматривают варианты, как скрывать изображения христианских святых и византийских императоров во время служб. Один из вариантов - использование особой техники освещения, она позволит делать эти изображения «невидимыми». Другой вариант - закрывать мозаики специальными занавесями.

Первое мусульманское богослужение в Святой Софии состоится 24 июля.

■ СКАЗАНО НА РАДИО «КП» (FM.KP.RU)

«Надо сохранить, чтобы это был православный храм. Эрдоган не должен идти на поводу у мракобесов, которые заставляют его изменить статус. Пусть прислушается к обращению нашего Патриарха Московского и всея Руси. Я бы вернул название Константинополь, я бы русский язык разрешил использовать в Турции, Эрдоган готов наш русский рубль использовать. Пожалуйста. Так что впереди русский язык будет вторым языком в Турции. Основной доход у турок - это русские туристы. Несколько миллиардов долларов в год. И там на побережье все по-русски говорят. И у турок очень хорошо идет русский язык. Без акцента. В Прибалтике с акцентом говорят на русском. А у турок нет - как будто бы это родной язык. Потому что они давно перемешались с нами. Мы же соседи. И воевали десятки раз. Мы брали турок в плен, они русских брали в плен, там все это кровь, плавильный котел, все перемешалось. Даже Эрдоган не совсем, наверное, турок, чего-то у него там от грузин есть...»

(Владимир ЖИРИНОВСКИЙ, глава ЛДПР.)



Джессика готовилась к свадьбе. Но ее жизнь оборвала пуля.

■ ШОК

В США белую девушку убили за слова «все жизни важны»

Эдвард ЧЕСНОКОВ

Джессике Уитакер было 24 года, она готовилась выйти замуж.

Эту историю изо всех сил замалчивали, но она все равно попала на первые полосы СМИ. В три часа ночи 5 июля в Индианаполисе (штат Индиана) между двумя группами молодежи вспыхнул конфликт со стрельбой. Днем ранее прошел главный национальный праздник, День независимости, народные гулянья затянулись за полночь, многие были на веселе.

По версии пострадавших, ситуация выглядела так. Местная жительница **Джессика Доти Уитакер** и трое ее друзей столкнулись с двумя активистами движения «Черные жизни важны». Те были разгорячены - даже не из-за Дня независимости, а потому что «праздник непослушания» продолжается в США уже почти два месяца: после убийства белым полицейским афроамериканца **Джорджа Флойда** в Миннеаполисе 25 мая начался невиданный в истории страны массовый бунт, перешедший в погромы и мародерства.

Вот встречные и предложили Джессике Уитакер повторить их любимый лозунг: «Черные жизни важны». На что та резонно ответила: «Все жизни важны». После перепалки обе стороны вроде бы разошлись. Но затем активисты подстергали Джессику и ее друзей в темном месте, под мостом, и застрелили ее. Девушке было лишь 24 года.

У ее парня, с которым они готовились пожениться, «типично англосаксонское» имя **Хосе Рамирес**. Да и ранее какой-либо ксенофобии за Джессикой не наблюдалось. И еще деталь: СМИ упорно не называют расовую принадлежность стрелков, хотя если, например, белый прикончит черного, как в случае с **Джорджем Флойдом**, то об этом трубят изо всех углов. Так что, возможно, двое убийц были, как бы сказать помягче, «черными пантерами».



Тульские ТЦ открыты: одежды на лето мало, но можно сэкономить на «весне»

Тульские торговые центры распахнули двери после длительного перерыва. Они были закрыты с 28 марта в связи с ограничениями на фоне коронавируса.

Одних владельцев торговых точек известие о начале работы застало врасплох, и они в спешке пополняют свой ассортимент, другие подготовились заранее и готовы удивлять соскучившихся по покупкам туляков.

Но что на деле готовы предложить магазины и стоит ли торопиться в них идти? Эти вопросы «Комсомолка» адресовала стилисту Гае Петросян.

— Стала ли ценовая политика магазинов более лояльной за период ограничений? Возможно ли сэкономить на покупках?

— К сожалению, нет никаких причин, чтобы ценовая политика магазинов становилась лояльнее, поскольку ситуация с долларом негативно влияет на рост цен. Но сейчас можно сэкономить на скидках. Сегодня я была в ведущих магазинах торгового центра, пообщалась с консультантами. Сейчас частично представлена «зима» и «весна». Вещей из летних коллекций очень мало. В один из магазинов их привезут уже завтра. «Лето» приходит, и большую его часть сразу отправляют на sale (традиционную для июля распродажу). Получается, что летнюю коллекцию сейчас можно будет купить по достаточно

хорошим ценам, с наименьшими наценками. Это актуально для тех, кто собирается в отпуск, а также для тех, кто остается в Туле, но не любит online-шопинг.

Также я не раз слышала от клиентов: «Я устала. Просто хочу походить по магазинам и потрогать вещи руками, померить». Для некоторых женщин шопинг — это определенное удовольствие.

Есть еще один момент. В целом у нас очень короткое лето. Сейчас в магазинах представлены вещи из весенних коллекций и «теплая зима». Люди, которые обладают финансами, могут приобрести себе такие вещи по хорошим скидкам. Совсем скоро придет осень, и они смогут их носить. Например, я видела в наличии пальто, жакеты, утепленные трикотажные брюки.

— Пустуют ли сейчас полки магазинов?

— В некоторых магазинах товара много. Например, в обувном. Это замечательно. У них много актуальной обуви, демисезонной, самых актуальных трендов. А вот известный сетевой магазин одежды — полупустой. При этом сегодня я в нем видела одну из самых больших очередей на примерку. Фактически ее можно было наблюдать от начала торгового зала.

— Есть ли смысл тулякам сейчас отправляться в магазины или стоит пока повременить?

— Я бы порекомендовала сходить в торговые центры сейчас, посмотреть, что есть в наличии из актуального для человека и вернуться через 3-4 дня. У многих летняя коллекция придет через несколько дней. На это есть ряд причин. С одной стороны, все очень долго ждали открытия ТЦ, но с другой — не все магазины были к этому готовы. Но в целом все

очень рады, чувствуется позитив, оживление в торговом центре. Конечно, я бы еще порекомендовала подготовить шопинг-листы, потому что в магазинах хорошие скидки и есть опасность купить то, что тебе

■ ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Информационное сообщение

Уважаемые жители многоквартирных домов г. Тула, расположенных по адресам: : г. Тула, ул. Столетова, д.1; г. Тула, ул. Столетова, д.16; г. Тула, ул. Столетова, д.18; г. Тула, ул. Столетова, д.6; г. Тула, ул. Столетова, д.7; г. Тула, ул. Столетова, д.8; г. Тула, ул. Столетова, д.10; г. Тула, ул. Демидовская, д.56 к.1; г. Тула, ул. М. Смирнова, д.103-а; г. Тула, ул. М. Смирнова, д.105; г. Тула, ул. М. Смирнова, д.107; г. Тула, ул. М. Смирнова, д.109; г. Тула, ул. Шевченко, д.5-а; г. Тула, ул. Шевченко, д.7.

С 01.09.2020 на основании ч. 7.5 ст. 155 Жилищного кодекса Российской Федерации (ЖК РФ) плата за коммунальную услугу по обращению с твердыми коммунальными отходами (далее — ТКО) вносится непосредственно региональному оператору ООО «Хартия». Начисление платы за оказание услуг по обращению с ТКО будет осуществляться через агента АО «Областной Единый Информационно-Расчетный центр» (ОЕИРЦ). Информация по оплате квитанции без процентов будет указана на бланке платежного документа. Для льготной категории потребителей все предусмотренные законом меры социальной поддержки будут сохранены.

Договор на оказание услуг по обращению с ТКО с управляющей компанией ООО «РСК-71» действует до



не нужно, за счет распродаж. А поскольку люди уже соскучились по магазинам, такая вероятность возрастает.

31.08.2020 включительно. На основании ч. 2 ст. 157.2 ЖК РФ с 01.09.2020 заключенный договор с управляющей компанией ООО «РСК-71» прекращает свое действие.

В соответствии с требованиями п. 2 ч. 7 ст. 157.2 ЖК РФ договор на оказание услуг по обращению с ТКО между собственником помещения в многоквартирном доме и региональным оператором по обращению с ТКО считается заключенным в указанном случае со всеми собственниками помещений в многоквартирном доме одновременно.

С 01.09.2020 договор на оказание услуг по обращению с ТКО между собственником помещения в многоквартирном доме и региональным оператором ООО «Хартия» является публичным и заключается в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Заключение договора в письменной форме не требуется.

По всем возникающим вопросам просьба обращаться в офис ООО «Хартия» по адресу: г. Тула, улица Лейтейзена, дом 12-б.

Контактный телефон: 8 (4872)77-05-31, 77-05-32.

С уважением, региональный оператор по обращению с ТКО ООО «Хартия»

На правах рекламы.



СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ СИДЕЛКА
8-962-279-70-92
На правах рекламы.

Илья ШЕСТАКОВ:

Мы ожидаем урожайный год в рыбной отрасли

Семен ГОРСКИЙ

В День рыбака глава Росрыболовства Илья Шестаков принял участие в марафоне на Радио «Комсомольская правда» (fm.kp.ru) и рассказал о том, как отрасль переживает пандемию коронавируса, удастся ли наладить регулярные поставки дальневосточной рыбы по Севморпути и кому из рыбаков-любителей нужно будет приобретать рыболовный билет.

- Сегодня День рыбака. С праздником вас!

- Спасибо! Я тоже хочу поздравить с Днем рыбака всех, кто имеет отношение к отрасли, а это 1 миллион человек. И, конечно, все 25 миллионов рыбаков-любителей. Всем желаю хороших уловов и ни хвоста, ни чешуи!

- Давайте с любителями и начнем. В ФЗ-457 о любительском рыболовстве сохранен базовый принцип безвозмездности рыбалки. Что он означает?

- Что рыбалка бесплатна на всех водоемах, за исключением тех, которые отданы под производство товарной аквакультуры. В правилах есть одно ограничение - суточная норма вылова. Для каждого водоема и вида рыбы она своя. Мы проработали каждый показатель, советовались с регионами, с рыбаками-любителями. И сейчас у всех есть возможность заниматься любимым хобби и заботиться о сохранении запасов.

- Нарушений много?

- Стало меньше - в первую очередь из-за увеличения штрафов. Стало меньше браконьеров - уменьшился прессинг. Это, в свою очередь, позволило законопослушным рыбакам ловить больше, чем раньше. Даже несмотря на наличие суточных норм.

- Сейчас все активно обсуждают предложение разрешить рыбакам-любителям продавать улов в пределах суточной нормы...

- Мы действительно хотим дать возможность любителям легально продавать свой улов. Это позволит людям избавиться от излишков и минимально заработать при этом. Споры идут по поводу покупки рыболовных биле-



Глава Росрыболовства Илья Шестаков.

тов. Они будут нужны лишь тем, кто захочет продавать улов. Билеты будут бессрочными. Сегодня люди вдоль дорог продают рыбу непонятного качества. Это решение позволит им оказаться в правовом поле и сохранить свой небольшой заработок. И продавать рыбу на улице уже не придется: в «пилотных» регионах создадут специальные базы или потребительские кооперативы, которые и будут скупать излишки у рыбаков.

- Пандемия сильно ударила по рыбакам?

- Отдельные случаи выявлялись, но срывов избежать удалось благодаря четкой совместной работе с Роспотребнадзором и бизнесом. Сейчас, во время лососевой путины, сезонные рабочие проходят двухнедельный карантин. Мы с рыбаками прорабатываем возможность такого карантирования на весь период путины, чтобы не допустить простоя предприятий. В переработке тоже серьезных проблем не было. За это я хочу поблагодарить все компании, которые выполняли рекомендации Роспотребнадзора. Надеюсь, правила будут выполняться и впредь, так как пандемия, к сожалению, еще не завершилась.

- Как реализуется программа «квоты под киль»?

- Строятся 54 рыбопромысловых судна для Дальневосточного и Северного

бассейнов. Также в рамках программы будут построены еще 35 судов-кранов. Два судна уже переданы заказчику, 9 спущены на воду и дорабатываются. Кроме того, инвесторы обязались построить 25 новых фабрик, причем 12 из них уже запущены. Я уверен в том, что мы сможем добиться поставленной цели - модернизировать отрасль и увеличить эффект от каждой тонны добытой рыбы.

- Как строительство новых заводов отразится на ассортименте?

- Линейка существенно расширится. Каждая хозяйка хочет купить продукт в индивидуальной упаковке, который можно сразу же готовить. Сегодня в магазинах страны есть такое, чего в Европе днем с огнем не сыщешь. И это - наша продукция, произведенная из нашего сырья лучшего качества. Ситуация начала меняться после того, как нам удалось убедить рыбаков разнообразить не только ассортимент, но и рынки. Раньше они стремились быстрее реализовать товар за рубежом. Но после снижения мировых цен бизнес стал активнее выходить на внутренний рынок, и это дает плоды.

- Президент поручил активнее использовать Северный морской путь для доставки рыбы с Дальнего Востока на запад России. Когда заработает этот проект?

- Доставка по Севморпути короче и дешевле, чем железнодорожным транспортом. Но, для того чтобы проект стал максимально эффективным, нужно наладить ритмичность поставок.

Сегодня «Росатом» выделяет «на рыбу» 1 рейс лихтеровоза «Севморпуть». Нам же необходимо вывозить рыбу караванами транспортных судов - с ледокольной проходкой, конечно. И здесь возникает еще одна задача - обеспечить обратную загрузку. Например, везти то, что необходимо Дальнему Востоку. Синхронизация поставок - главная задача, которую решают сейчас правительства Камчатки и Сахалина. В этом году мы планируем привезти Севморпутем 50 тысяч тонн продукции. Ранее мы уже доставляли рыбу по Севморпути, но еще никогда объемы не превышали 15 тысяч тонн.

- Сколько планируется добыть в этом году? Каков прогноз ученых?

- Лососевая путина только началась. Ученые говорят, что подходы будут, но чуть позже, чем обычно. Вода

в океане немного теплеет, и это влияет на поведение рыбы. Мы прогнозируем 400 тысяч тонн по итогам лососевой путины. Что касается выловов в целом, то сегодня мы идем с опережением на 7% по сравнению с 2019 годом. И 2020 год мы ожидаем «урожайным». Ориентир для нас по-прежнему 5 млн тонн. В позапрошлом году мы немного недобрали, в прошлом добыли чуть больше. Это рекордные уловы за 25 лет. Без рыбы точно не останемся.

- Иваси вернулась?

- Цикл подходов иваси длится порядка 15 лет, пик уловов еще не наступил. Однако скумбрии и иваси на сегодня добыто в разы больше, чем в 2019 году. Мы научились по-новому работать с иваси. Это очень нежная рыба, ее сложно ловить и сохранять в необходимом качестве для последующей переработки. Но итоговый результат стоит затраченных усилий - она невероятно вкусная и очень полезная. Российский покупатель это уже оценил. У иваси прекрасные перспективы на российском рынке.

А В ЭТО ВРЕМЯ

Президент РФ поручил оценить последствия норильской аварии для водных биоресурсов

- Специалисты Росрыболовства по поручению президента проведут мониторинговое исследование. Большая экспедиция изучит весь бассейн реки Пясины до Карского моря. Доклад с результатами и суммой ущерба ляжет на стол главе государства. Но уже ясно, что нанесен серьезный ущерб кормовой базе сиговых. Это приведет к деградации популяций и серьезно снизит объемы

вылова. Ежегодно там только промышленным способом добывали до 5 тысяч тонн рыбы ценных видов. И это не считая уловов рыбаков-любителей. Чтобы восстановить численность, необходимо будет построить два завода по воспроизводству водных биоресурсов и выпускать малька на протяжении 10 лет, - рассказал руководитель Росрыболовства Илья Шестаков в ходе интервью.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТА КОМПЕТЕНТНОГО СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Распространяется бесплатно

14 июля / 2020 / № 31 (5)



Дмитрий КОРОБЕЙНИКОВ/ТАСС

ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ - ВАСИЛЬКОВЫЙ



В Витебске пройдет XXIX фестиваль «Славянский базар»

В НОМЕРЕ



БелТА

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

17 июля День Союзного государства собирает друзей

3

Певица **ВАРВАРА:**

ПРЕДПОЧИТАЮ ЕЗДИТЬ НА ТРАКТОРЕ «БЕЛАРУС»



varvara.musis.ru

9



vk.com/Елена_Фрейман

БОЛЕЕМ ЗА НАШИХ!

Представляем конкурсантов

10

ЗАГАДКА ИЗ ТОМСКА

Не рынок, но с едой, с именитыми гостями, но не в городе на Двине



13

Максим ЧИЖИКОВ

■ У депутатов Парламентского Собрания Союза Беларуси и России на «Славянском базаре» традиционно насыщенный график: встречи на производствах, участие в акциях памяти и вручение наград.

ОФИЦИАЛЬНО

Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота еще до открытия фестиваля в ходе рабочей поездки посетит промышленно-логистический комплекс в Оршанском районе и осмотрит строящуюся здесь взлетно-посадочную полосу. Познакомится с работой Дубровенского льнозавода - предприятия без малого 90 лет. С 1978 года им бесценно руководит **Анатолий Босенков**. Затем в программе - посещение мемориального комплекса «Рыленки» на 559 км трассы «Брест - Москва», где захоронены 10 тысяч бойцов, погибших здесь в 1943 - 1944 годах.

Кроме того, парламентарии проведут встречи с руководством Витебской области.

Насыщенную фестивальную программу начнут с пресс-конференции открытия форума утром 16 июля - депутаты также примут в ней участие. По традиции специальные призы Парламентского Собрания получат участники международных конкурсов - исполнителей эстрадной песни и детского музыкального.

Завершится день гала-концертом:

ЛЕН И ЛОГИСТИКА



Мастерицы Дубровенского льнозавода не только создают прекрасные вышивки, но еще замечательно поют.

**СПРАВКА
«СВ»**

Премии Союзного государства в области литературы и искусства присуждаются с 2002 года за вклад в укрепление дружбы и сотрудничества России и Беларуси и вручаются раз в два года.

официальный старт фестивалю даст **Президент Беларуси Александр Лукашенко**: он также вручит премии Союзного государства в области литературы и искусства. Посетят церемонию открытия и союзные парламентарии.

ДАТЬ ТРАДИЦИЯМ

С 2003 года на фестивале проходит День Союзного государства. В этот раз он пройдет 17 июля и начнется с церемонии возложения цветов к монументу в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины. У Вечного огня Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота, депутаты Парламентского Собрания Союза Белору-

си и России, а также представители Постоянного Комитета СГ встретятся с ветеранами, молодежью, общественниками.

Еще одна традиция - посещение музея-усадьбы художника **Ильи Репина** «Здравнево». Там пройдет круглый стол на тему «Диалог культур и литературы в Союзном государстве Беларуси и России».

Финальный аккорд дня - концерт «Союзное государство приглашает» с участием **Дмитрия Певцова, Евгения Дятлова, Алены Ланской, Алисы Голомысовой** и других исполнителей. А проводником в мире музыки и кино станет оркестр «Фонограф-Симфон-Джаз» под управлением **Сергея Жилина**.

НАГРАДЫ**СВЯЗЬ ВРЕМЕН**

■ Накануне фестиваля Высший Госсовет объявил имена лауреатов премии СГ в области литературы и искусства.

В их числе - документалист **Анатолий Алай**. В качестве режиссера он дебютировал с лентой «Не плачьте обо мне», рассказывающей о художнике **Александре Исачеве**. Трагическая судьба героя не оставила равнодушным никого, а картина о нем до сих пор остается самой кассовой документальной работой белорусских кинематографистов. Снимал Анатолий Алай и в Чернобыле: уже на 11-й день после трагедии приехал туда со съемочной группой. Так появилась картина «Чужой беды не бывает». Спустя 20 лет режиссер вновь вернулся к теме и снял «Чернобыльский крест».

Получит престижную награду худрук Театра-студии киноактера при «Беларусьфильме» **Александр Ефремов**. Его самые известные картины посвящены борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками - «Снайпер: Оружие возмездия», «Покушение», «Немец».

Еще один проект, который отметили, - «Сказки старого пианино». Российский анимационный образовательный цикл рассказывает юной аудитории о жизни и творчестве великих композиторов. Над мультфильмом работал авторский коллектив в составе **Ирины Марголиной, Оксаны Черкасовой, Елены Петкевич и Ирины Кодюковой**.

Григорий РАПОТА, Государственный секретарь Союзного государства:

- В этом году новые вызовы и угрозы внесли коррективы в жизнь миллионов людей. В десятках стран, в том числе и в России, ограничительные меры до сих пор не отменены. Но все же нам удалось встретиться на этом прекрасном празднике. Музыка, культурные обмены, возможность личного человеческого общения - то, чего нам особенно не хватает сегодня. Фестиваль в этом году проходит в 29-й раз. Второй день фестиваля, посвященный Дню Союзного государства, - лучшее воплощение идей единения Беларуси и России, способствует взаимному духовному и творческому обогащению.

В День Союзного государства Постоянный Комитет всегда вручает дипломы и призы «За творческое воплощение идей дружбы между народами Беларуси и России». И нынешний раз не станет исключением. От всего сердца желаю всем участникам и гостям фестиваля открытия новых имен и ярких впечатлений. Тем, кто не смог приехать в Витебск в этом году, советую не огорчаться, а запланировать поездку на следующий год.



Евгения Гусева/Кремля.ру

Сергей СТРЕЛЬЧЕНКО, Ответственный секретарь Парламентского Собрания Союза Беларуси и России:

- Старинный Витебск тепло и гостеприимно встречает всех, кто видит в искусстве не только возможность прикоснуться к творческому процессу, но и путь к налаживанию гуманитарного сотрудничества различных стран и континентов. В этом году с особой силой проявилось присущее фестивалю сочетание верности традициям и смелого новаторства. Новые вызовы рождают новые возможности - и в результате площади и улицы города на Двине станут полноценными сценами, на которых будут представлены различные виды искусства. Переместившись из концертных залов на открытые площадки, мероприятия фестиваля ничуть не утратят своей неповторимой творческой атмосферы, зато приобретут невиданный ранее масштаб и многократно возросшую аудиторию.

Организаторы и участники Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» в очередной раз доказали, что они - профессионалы высочайшего уровня и люди, горячо приверженные идее диалога во имя мира и взаимопонимания. Желаю фестивалю долгих лет процветания!



belarus.ru

Елена АФАНАСЬЕВА, председатель Комиссии Парламентского Собрания по социальной и молодежной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:

- Я очень рада, что фестиваль состоится в срок. Когда эпидемии, подобные нынешней, закрывают границы, стремятся разобщить наш мир, должны быть какие-то нити, которые не позволяют это сделать. Культурные связи - самые прочные, они объединяют людей. Часто забывают, что духовный кризис может оказаться подчас страшнее экономического. Надо радоваться не только умножению богатств, но и духовных ценностей - от этого в выигрыше остаются все. Такой цели служит «Славянский базар» - зримый символ дружбы наших братских народов.



Совет Федерации

Ольга ПЕТРАШОВА, член Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике:

- Уверена, в творческой атмосфере, в кругу друзей фестиваль вновь заиграет яркими красками. «Славянский базар» собирает тех, кому дорога многогранная славянская культура. Нынешний фестиваль проходит в год празднования 75-летия Великой Победы. Это наша общая история, общая память. Важно, чтобы на этих общих ценностях воспитывались и следующие поколения.



БелТА

Виктор ЧАЙЧИЦ, член Комиссии Парламентского Собрания по законодательству и Регламенту:

- Насыщенная программа, выступления талантливых артистов и музыкантов, живое общение каждый раз дарят нам заряд положительных эмоций. Уникальный творческий проект за годы существования превратился в международный форум искусств. Не все фестивали могут похвастаться такой счастливой судьбой. Сегодня он во многом определяет пути развития культуры наших стран. Желаю участникам - вдохновения, а гостям - ярких эмоций.



sovrep.gov.by

Максим ЧИЖИКОВ

Жителей Синеокой хотят познакомиться с дымковской игрушкой.

СЛЕПИЛИ ИЗ ТОГО, ЧТО БЫЛО

Смотришь на этих сказочных лошадок, птиц, барынь - и глаз радуется. А как иначе, ведь и сам промысел возник благодаря празднику «Свистуны-свистопляски» - дню поминовения погибших в Хлыновском побоище, когда вятчане по ошибке стали воевать с прибывшим к ним на помощь ополчением из Велико-го Устюга. В этот день, в четвертую субботу после Пасхи, в Вятке проводилась ярмарка. На нее-то и везли мастерицы из Дымкова на лодках через реку свои глиняные работы - в первую очередь расписные фигурки. О празднике уже никто не помнит, кроме искусствоведов, а игрушка осталась. И свистульки у дымковцев в боль-



ВОТ ТАКАЯ СВИСТОПЛЯСКА

шом ассортименте - до сих пор. Никто точно не знает, сколько лет промыслу. Слобода Дымково на низком берегу Вятки возникла в XV или XVI веке. Со временем там осели глиняных дел мастера, благо материала хватало. Игрушек того времени, увы, не сохранилось. Самые ранние из дошедших до наших дней - конца XIX века.

Сейчас от слободы осталось одно название, она уже часть города Кирова, бывшей Вят-

ки. А сам промысел еще в 80-х годах прошлого века переехал в областной центр, на улицу Свободы. В XIX веке тут царил семейный подход: одни копали и месили глину, другие лепили, сушили и красили игрушки. Девочек (работали тут преимущественно женщины) привлекали к труду с пяти лет: что могли, то и делали, помогали мамам и бабушкам. Но в XX веке от этого ушли. Сейчас мастера делают игрушки сами от и до.

ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО

В конце XIX - начале XX века в Дымкове работали до 50 семей, сейчас -

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

ЗОЛОТАЯ БАРЫНЯ

Работа над игрушкой весьма трудоемкая. Две недели идет лепка: куски глины раскатывают в шарики, из них создают отдельные детали фигурки - конусообразную юбку барыни, ручки-«колбаски» - это фишка Дымкова. Затем - сушка и обжиг в электрических муфельных печах при температуре 900 градусов. Дальше - побелка и роспись темперными красками. Мастерицы добавляют в них яйцо, как и сто лет назад. От этого, говорят, фактура у краски становится другая. Наконец, игрушка украшается поталью - заменителем сусального золота, для блеска, как и положено маленькому шедевру.

12 - 15 мастериц. Самой старшей - 80 лет, молодой - 25. Есть и современные династии, правда не из местных, а из приехавших в город. За свою историю дымковская игрушка, как и любой народный промысел в России, пережила немало падений и взлетов. Были и годы забвения, и времена побед на международных выставках.

- На «Славянском базаре» мы бы хотели показать разнообразие женских образов, сформировавшихся на протяжении прошлого века. наших барынь мы разделяем на городских и деревенских. Есть образы нянь, водоносок, хозяйек с хлебом и солью. Будут даже индюки: еще один козырный герой дымковской игрушки. Птица с распустившимся хвостом, важная и красивая, все перышки у нее лежат аккуратно, - рассказывает руководитель «Дымковской игрушки» Надежда Менчикова. - Еще покажем коней и оленей - символы Солнца, творческие композиции, связанные со сказками, повседневной жизнью. Хотя все они выполнены в рамках традиций, у каждого автора есть свой почерк, предпочтения по цвету и орнаменту. У нас преобладает теплая цветовая гамма: желтый, оранжевый, красный. Но рядом с ними есть и холодные оттенки, чтобы было красиво. Тут каждая мастерица варьирует сама.

ПОЯС ЖЕЛАНИЙ

ФОТОФАКТ

Говорят, советы давать нескромно, но мы все же рискнем. В череде концертов, мастер-классов и выставок найдите время и загляните в павильон торжокских золотощвей. В Витебск россияне привезут самый большой пояс страны. Его длина - 12 метров, число сакральное - столько месяцев в году, апостолов и церковных праздников. Два года 37 мастериц отшивали на натуральном бархате самую главную молитву христиан от зла, 90-й псалом Давида. В древние времена жены зашивали ее в одежду мужей, уходивших на войну, а в годы Великой Отечественной летчики и священнослужители поднимались с этой молитвой над блокадным Ленинградом. На пояс ушло 52 килограмма золотых и серебряных нитей и 6,5 тысячи кристаллов Swarovski. После экскурсии не забудьте загадать желание: говорят, они сбываются!



Максим ЧИЖИКОВ

Пианист, дирижер, руководитель оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз» рассказал о концерте в День Союзного государства и о своем отношении к важнейшему из искусств.

ПРОВАЛИТЬСЯ В ДРУГОЙ МИР

- Когда говорят о кино, сразу вспоминаю детство, открытый кинотеатр (сейчас это особенно актуально) в Судаче, где мы отдыхали с отцом, и вечерние сеансы - «Пираты XX века» и «Мерседес» уходит от погони». А у вас какие первые воспоминания о кино?

- В детстве оказаться в кинотеатре было настоящим праздником! Мы ходили в «Витязь» - это был огромный зал с ужасно неудобными сиденьями и звуком не самого высокого качества, но тогда такие мелочи не

Сергей ЖИЛИН:

МУЗЫКА В КИНО - ФАНТАСТИКА

мешали. В основном вспоминаются фильмы о военном времени. Там я первый раз посмотрел «Освобождение». Вообще мне всегда нравилась фантастика: «Отроки во вселенной», «Через тернии к звездам». Там не было особых спецэффектов, но содержательная часть «вытаскивала» фильмы, они производили впечатление. И тогда, и сейчас кино для меня - это другой мир, в который я всегда рад попасть, пожить жизнью персонажей, испытать новые эмоции.

- Есть ли у вас любимые картины, которые готовы пересматривать? Например, чтобы поднять себе настроение?

- Все фильмы Эльдара Рязанова, Марка Захарова, безусловно. И легендарные советские комедии: «Кавказская пленница», «Бриллиантовая

рука», «Джентльмены удачи». Еще всегда с удовольствием смотрю ленты с Евгением Леоновым, Евгением Евстигнеевым - это высочайшего ранга артисты, их работы - настоящее искусство.

- А любимые мелодии есть, которые, может быть, иногда напеваешь?

- По-разному, зависит от настроения. Чаще всего - то, над чем работаешь.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «СОЛОМЕННОЙ ШЛЯПКИ»

- В советское время музыка для кино была отдельным жанром. Перечислять композиторов, создававших шедевры для кинематографа, можно бесконечно: Андрей Петров, Михаил Таривердиев, Геннадий Гладков, Алексей Рыбников, Евгений

БЛОКБАСТЕР

Крылатов, Максим Дунаевский... Какие имена! Даже в перестройку многие о группе «Кино» узнали из фильма «Асса». А сейчас, мне кажется, этот жанр уходит в тень. Нет музыкальных кинохитов. Или это не так?

- Это очень специфический жанр. Такие мелодии должны в первую очередь помогать видеоряду, оживлять действие на экране. Если при этом они становятся отдельным цельным музыкальным продуктом - это, конечно, успех. Большинство композиторов мечтают стать соавторами фильма. Но сегодня киномузыка выполняет свою исходную функцию - и прекрасно с этим справляется. Мне многое нравится в современном кино, саундтреки в том числе. Что касается хитов - видимо, такой этап развития, когда музыка прежде всего играет

роль эстетического сопровождения.

- Раньше она вполне могла спасти плохой фильм. Я, например, некоторые фильмы пересматриваю только ради их саундтрека.

- В этом случае я бы лучше послушал отдельно хорошую музыку, не тратя время на скверное кино.

- Почему практически исчезли музыкальные комедии, вроде той же «Соломенной шляпки» с Андреем Мироновым или «Мы из джаза»?

- Мне кажется, это просто такой период развития. Как и мода, кино видоизменяется, появляются новые направления. Что-то возвращается со временем - и я уверен, что музыкальные фильмы еще будут сниматься, обязательно придумают что-то оригинальное. Вспомните «Стиляг» Тодоровского - это же великолепная картина!

Окончание на стр. 5.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В этом году смотр искусств в Витебске превратится в большой опер-эйр. Генеральный директор фестиваля Глеб Лапицкий рассказал об особенностях нынешнего форума.

Пока миром правит корона-вирус, крупные мероприятия устраивают с большой осторожностью. Поговаривали, что так случится и со «Славянским базаром».

- И не думали отменять фестиваль, - удивляется собеседник «СВ». - Конечно, будем соблюдать эпидемиологические нормы, чтобы никто не рисковал: ни артисты, ни зрители.

В программе найдут отражение главные темы: 75-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне, трехлетие Года малой родины и предстоящие Летние Олимпийские игры. Начнут отмечать и тридцатилетие «Славянского базара», которое состоится в следующем году.

МАЛ, ДА ОПЫТЕН

Все фестивальные мероприятия пройдут на улице. Главной площадкой станет не Летний амфитеатр, а Новая сцена у концертного зала «Витебск». Там поместятся 200 - 250 зрителей. А от дождя или солнца их спасет козырек.

Именно тут пройдет XVIII детский вокальный конкурс. Соревноваться предстоит 21 юному вокалисту (*подробнее о конкурсантах от братских стран читайте на стр. 10*).

Все ребята - опытные исполнители. Новичков не взяли, чтобы не получили двойной стресс: страх выступления на большом фестивале плюс сложная эпидемиологическая ситуация.

Ну а судить будет заслуженный артист Беларуси Александр Солодуха.

ПОП, РОК И ШАНСОН

Все сольники в Летнем амфитеатре отменены, но пройдет семь концертов. Первым стартует «Золотой хит» с белорусскими и российскими музыкантами. На сцену выйдут Алексей Глызин, Илона Броневицкая, Эдуард Хиль-



Летний амфитеатр вмещает больше шести тысяч зрителей.

ЖДУТ КИРКОВОРА И «КУРЯТ» С ЕЛЕНОЙ ВАЕНГОЙ

младший, Оксана Ковалевская, группы «Земляне» и «Вирус», шоу-билет «Сенсация».

- Не согласен с тем, что на первый план выдвигается рэп, а рок уходит в прошлое, - говорит Лапицкий. - Кажется, и рэп уже позади. Рок же, пусть и искусство не такое высокое, как опера, но тоже порождает эксклюзивный контент, а «Славянский базар» дает подпитку разным вкусовым пристрастиям. Мы же не зря называемся фестивалем искусств.

Программу украсит и гала-концерт «Шансон. Все звезды» с Сосо Павлиашвили, Еленой Ваенгой, группой «Божья коровка», Виктором Рыбиным и Натальей Сенчуковой. Тут же, в Летнем амфитеатре, состоятся церемонии открытия и закрытия и гала-концерт в День Союзного государства (*о нем «СВ» рассказывает на стр. 2*).

НА КОНЦЕРТЫ - БЕСПЛАТНО

Взрослый конкурс исполнителей эстрадной песни пройдет тоже в Летнем амфитеатре - уже в 29-й раз.

- Думаю, количество стран останется таким же, как и в прошлые годы, - полон оптимизма Лапицкий.

Второй решающий день конкурса совместили с церемонией закрытия. А выступления конкурсантов станут «вишенкой на торте». Ждут 18 ребят. Оценивать их таланты будут Олег Газманов и Инна Афанасьева - они возглавят жюри.

В числе тех, кто выступит на второй конкурсный день и, соответственно, на церемонии закрытия, - Диана Гурцкая, Томас Невергрин, Инна Афанасьева. Певица Варвара обещает представить

премьеру песни, причем дуэт с участником взрослого конкурса.

Очень ждут в Витебске и Филиппа Киркорова - королю эстрады планируют вручить специальную премию

«Через искусство - к миру и взаимопониманию» и заложить звезду на местной аллее Славы. Директор фестиваля успокаивает поклонников: приедет. И фанаты не теряют надежды.

Большая часть мероприятий

будут бесплатными. Билеты нужно покупать только на концерты в Летний амфитеатр и выступления в рамках детского конкурса.

- Самое главное - чтобы получился праздник даже в сложившейся ситуации, - отмечает Глеб Лапицкий. - Конечно, все меры безопасности будем соблюдать, если это понадобится. И масочный режим, и температуру мерить.

В Москве перед тем, как провести первое постпандемное мероприятие - книжный фестиваль «Красная площадь», - всех книгоиздателей и продавцов тестировали на коронавирус. Мы поинтересовались у Лапицкого, будет ли подобная практика на «Славянском базаре».

- Нет, но если на момент проведения фестиваля это станет необходимо, наши медучреждения и дирекция выполнят все требования.

SOUZVECHE.RU

ИНТЕРВЬЮ С УЧАСТНИКАМИ
ФЕСТИВАЛЯ ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ
САЙТЕ

**РЕЦЕПТ**

- По первому образованию я врач. Правда, ветеринар. Так что понимаю: главное - насколько иммунитет готов к коронавирусной инфекции. Надо его укреплять. Я перекручиваю в мясорубке лимон, смешиваю с медом и ем. Можно добавить орехов. Несколько раз в день обязательно так поддерживаю иммунную систему.

ОБЕЩАННОГО ДОЖДУТСЯ

- Есть артисты, с которыми мы еще в октябре, когда формировали программу, вели переговоры, - рассказывает Лапицкий. - И по каким-то причинам - финансовым, организационным, техническим - не сошлись. Важно даже не то, сколько у нас денег, чтобы пригласить, а есть ли техническая возможность для того, чтобы организовать концерт. Фестиваль ведь не шоу одного артиста. Концерт идет за концертом, и время на репетиции, монтаж, демонтаж ограничено. Но если не получилось в этот раз, есть шанс, что артист приедет на следующий год. Не за горами юбилейный фестиваль, и со многими договариваемся сразу на 2021-й.

ПЛАНЫ

Помимо основной фестивальной программы, на «Славянке» будет немало других событий. Например, праздник ко Дню молодежи. И фестиваль кавер-бэндов. Новой уличной площадкой станет Парк «Мазурино» (бывший Парк имени Советской армии) - тут будет громко от раскатов фестиваля автозвука. А в устье реки Витьба водную феерию устроят сотрудники Министерства по чрезвычайным ситуациям с показательными выступлениями.

Состоится и большой спортивный праздник: обещают футбольный матч к 60-летию

ВСЕ - НА УЛИЦУ

витебского футбола и грядущим Олимпийским играм.

Во дворе Филармонии будут танцевать участники проекта Dream Dance Fest и поразит пением хор Валаамского монастыря.

- Но все интенсивно меняется, - подчеркивает Лапицкий. - Одни страны открывают, другие закрывают границы. Кто-то выходит на плато, а у иных заболеваемость в разы уменьшается. Трудно сделать четкие прогнозы о том, что будет в июле.

Елена СПИРИДОВИЧ: УДИВЛЯЛА ЗРИТЕЛЕЙ ИНОПЛАНЕТНОЙ СТРИЖКОЙ

Кристина ХИЛЬКО

■ Представить фестивальные концерты без известной теледивы невозможно. Трудно поверить, что впервые сюда она приехала в качестве корреспондента - и чуть не провалила эфиры. Елена рассказала, как появился ее смелый образ, и раскрыла кулинарные секреты «Братской кухни».

ВАНТРОБЯНКИ ДЛЯ КОНКУРСАНТОВ

- Сейчас время традиционных отпусков, а вы на работе. Как восстанавливаете силы?

- Для меня уже много лет лучший отдых - это дача. Там очень красиво, особенно летом, когда все утопает в зелени и цветах. Полчаса на машине - и я на месте. Чтобы почувствовать себя «обновленной», хватает даже полдня. А потом еду на эфир программы «Белорусское времечко».

Многие фестивали и концерты отменили, и появилось больше времени на те вещи, которые откладывала «на потом». Наслаждаюсь красотой родной природы, общением с близкими людьми. Моему папе - 85 лет. Из-за пандемии он несколько месяцев провел в изоляции в городской квартире. Когда ситуация стала более спокойной, поехали с ним на дачу: здесь можно безопасно прогуливаться, а свежий воздух наполняет силами. С удовольствием готовлю: это отвлекает от рутины, приводит мысли в порядок.

- На телеканале «БелРос» вы ведете самую «вкусную» программу «Братская кухня».

- Я уверена, что самая полезная для человека еда - та, что выросла на земле, где жили твои предки. Эти сочетания продуктов проверены временем, живут в нашей генетической памяти. Помню, как меня поразила гурьевская каша! Рецепт в общем-то всем изве-

стен. Но какая же это вкусная штука! Жаль, многие даже не догадываются, насколько богаты кулинарные традиции наших стран. Уверена, они могут получить второе рождение, в том числе и с помощью нашей программы.

Союзный проект представим и в фестивальном Витебске. «Братская кухня» на «Славянском базаре» - это истории из закулисья. Как и в кулинарии, окончательный продукт во многом зависит от процесса готовки. Мы посмотрим, как готовят концертные номера: заглянем за кулисы, на репетиции, в гримерки. Расскажем, чем был наполнен очередной день.

На белорусском телевидении я участвую в кулинарно-историческом шоу «Белорусская кухня». **Этнограф Лариса Метлевская** собирает старинные рецепты белорусских блюд. Виртуозный повар Вартан подсказывает хозяйкам, как приготовить по бабушкиным рецептам на современной кухне те же бобовники, крапаники, вантробянки и другие блюда. И наш проект учит, как на современной кухне - без русской печи, но с целым арсеналом продуктов, приправ и техники - получить аутентичное блюдо.

КАЖДЫЙ ГОД - НОВОЕ ПЛАТЬЕ

- В 1993 году вы вышли на сцену «Славянского базара» блондинкой со стильной короткой стрижкой. Когда родился этот смелый образ?

- На самом деле моя прическа - результат неудачного посещения парикмахерской. Буквально накануне фестиваля мастер перестарался с химической завивкой и почти сжег волосы. Попросила знакомого стилиста придумать хоть что-то, чтобы и из ситуации выкрутиться, и сделать так, чтобы меня запомнили. Когда я увидела себя в зеркале, заплакала! Голова после стрижки стала похожей на кабачок. Но что делать, привыкла. А позже узнала, что многие белорусские женщины



КАЗУС

ПОДХОДИЛА С МИКРОФОНОМ КО ВСЕМ ПОДРЯД

- Как судьба связала вас с фестивалем?

- Ведущей я стала не сразу. На первом фестивале вела «Дневники», в прямом эфире брала интервью. Но случился форс-мажор: концерт задержался, а нас забыли предупредить. И вместо 15 минут мы были в эфире аж 35! Пришлось импровизировать: подходила с микрофоном ко всем подряд - зрителям, которые опаздывали, билетерам, милиционеру. Все это увидел **председатель «Белтелерадиокомпани» Геннадий Буравкин** и потребовал снять меня с «Дневников». За меня заступился **главный режиссер «Базара» Сергей Винник**: сказал, что сразу понял, из-за чего вышла оплошность в прямом эфире, и предложил мне стать ведущей следующего фестиваля.

начали стричься «под Спиридович».

Во времена «химий» и лакированных начесов такая прическа была очень смелой, просто инопланетной. Отчасти я стала заложницей своего образа: больше двадцати лет мы со стилистом продумываем различные интерпретации коротких стрижек. Открою вам секрет: это помогло мне и в профессиональном плане: я стала увереннее в себе и смелее, что ли!

- Сногсшибательные наряды для выступлений тоже подбираете сами?

- На открытие «Славянского базара» всегда шью новое платье - это образ, который задает тон всей моей работе на сцене. Коллекцию храню дома и на телевидении. Создает красоту **дизайнер Татьяна Сычева**, с которой мы много лет дружим и сотрудничаем. Она просто волшебница, умудряется сшить платье буквально за две примерки - для меня очень важно экономить время и не отвлекаться.

Разработкой стиля к фестивалю мы начинаем заниматься задолго до его открытия.

- Вы всегда прекрасно выглядите! Поделитесь секретами?

- На диете не сижу, но придерживаюсь определенных правил. Много лет не ем макароны и пельмени, фастфуд. Обожаю овощи и фрукты. Конечно, когда мы с мужем были в Италии, с удовольствием попробовала пасту, пиццу, мороженое, но потом вернулась к привычному для себя рациону. Перед эфирами, концертами стараюсь не переедать - проще работать налегке. А еще, я уверена, красивая фигура первым делом зависит от состояния организма - физического и эмоционального. Тренажерный зал и жесткие диеты не для меня. Уверена, в прогулках на свежем воздухе пользы намного больше, чем в занятиях той же йогой, которая для нас не традиция, а продукт импорта!



На экране разворачиваются захватывающие истории, а оркестр их оживляет.

Окончание. Начало на стр. 3.

- Какие произведения входят в программу вашего концерта «Живая музыка кино»?

- Мы выбрали очень широкий репертуар - **Александр Цфасман, Александр Зацепин, Андрей Петров, Геннадий Гладков** и другие. Будут также песни и музыка из зарубежных фильмов.

- В ваших концертах участвуют профессиональные актеры, в том числе **Дмитрий Певцов, Евгений Дятлов**. Как вы относитесь к поющим актерам - не отбирают они хлеб у певцов?

- Нет, конечно. У каждого свои задачи. Актерам как раз чаще всего удается глубже проникнуть в суть произведения, более убедительно донести до слушателя материал. И этому нужно учиться певцам, обязательно зани-

БЛОКБАСТЕР

маться актерским мастерством.

- Любите выступать в Беларуси?

- Нравится выступать там, где нас ждут. Витебск - один из таких городов. Когда чувствуешь эмоциональную отдачу зала, восторженную энергетику публики, хочется приехать вновь.

- Сколько раз выступали на «Славянском базаре»?

- Это будет уже пятый раз. И каждый концерт был особенным.

- В чем особая аура фестиваля, на ваш взгляд?

- Это место - квинтэссенция музыки и дружбы. Здесь каждый чувствует себя дома, откуда бы он ни приехал. Свобода творчества, искусства. Такое редко где встречается, поэтому «Славянский базар» будет жить еще очень долго, в этом я уверена.

Софья КОЛЕСОВА

■ Завсегдатаи хорошо знают географию феста: хотя в этом году немало нового, его знаковые места останутся неизменными.

ДЕЛО В КЕПКЕ

Витебск стал родиной «Славянского базара» благодаря счастливому случаю. Уже много лет белорусский город - побратим польского Зелёна-Гура, где с 1965 года проходил фестиваль советской песни. Когда решали, где проводить смотр польско-советских исполнителей, сначала выбрали Прибалтику. Но первый секретарь Витебского обкома компартии **Владимир Григорьев** предложил провести праздник песни в городе на Двине и напомнил



В Летнем амфитеатре состоятся торжественные церемонии открытия и закрытия. Среди участников гала-концертов - **Родион Газманов, Анатолий Ярмоленко, Алена Ланская, Тима Белорусских, Интарс Бусулис, Адильхан Макин, Николай Гнатюк.**

о побратимстве с польским городом. Работа закипела.

Место для площадки нашли овражистое - чтобы лучше защитить ее от городского шума. В начале XX века здесь выступал знаменитый цирк Лерри: в 1917-м его рисовал **учитель Марка Шагала Юдель Пэн.**

«Люди работали без перекуров» - так писали в тогдашних газетах о строительстве Летнего амфитеатра. Возводили его очень быстро, бывало, чертежи согласовывали в процессе работы.

За полгода вырос концертный комплекс на пять тысяч гостей с двухъярусной сценой. В 1988 и 1990 годах



БЕСЦЕННАЯ БЕРЕСТА, ЦИРК И ПОЧТИ ГОЛЛИВУДСКИЙ БУЛЬВАР

ДВОРЕЦ НА РЕКЕ

«В центре города - в центре событий!» - написано на страницах концертного зала «Витебск» в соцсетях. Здание на берегу реки Витьбы за тридцать лет существования успело побывать Дворцом культуры профсоюзов, ДК комбината имени КИМ и даже - культуры и техники легкой промышленности.

О строительстве концертного зала подумывали еще 1960-е годы: идея носилась в воздухе аж до 1984-го. Рассчитывали сдать объект к важной дате - ноябрьским праздникам 1987 года. Но не получилось. И только когда стало известно о проведении в городе большого фестиваля, налегли и сдали проект в 1988-м.



На площадке перед концертным залом пройдет XVIII Международный детский музыкальный конкурс «Витебск-2020». А помогать участникам будут ансамбли танца «Зорька», «Егоза», студия «Арт-проект», шоу-балет «Сенсация».

здесь проходили Всесоюзные фестивали польской песни. А с 1992 года Летний амфитеатр стал главной площадкой «Славянского базара».

С тех пор здание несколько раз реконструировали. В конце 1990-х подняли средний ярус зрительного зала, сделали дополнительный этаж для артистов. В 2001 году амфитеатр прирос еще одним этажом. А шесть лет спустя над ним появилась крыша, которую в народе шутливо прозвали «кепкой Лужкова». Экс-мэр Москвы приезжал на фестиваль в 1988-м. Тогда и предложил сделать крышу, которая защищала бы зрителей от дождя. Почти через 20 лет идею осуществили.

Организаторы держат интригу: в дни фестиваля на площади Лауреатов состоится церемония открытия именной звезды обладателя награды «Через искусство - к миру и взаимопониманию».

ПО СЛЕДАМ ЗНАМЕНОСТЕЙ

Рядом с Летним амфитеатром в 2009 году появилась площадь Лауреатов. Как на любой аллее звезд, здесь на именных табличках с васильком, символом фестиваля, выбиты знаменитые фамилии. **София Ротару, Валерий Леонтьев, Лев Лещенко, Эдита Пьеха, Владимир Мулявин, Александра Пахмутова, Надежда Бабкина, Андрей Петров** и другие лауреаты премии Президента Беларуси «Через искусство - к миру и взаимопониманию».

Тут же, у входа на площадь, стоит стела, увенчанная статуэткой девушки с венком в руках. Это увеличенная копия приза, который с 2005 года получают лауреаты президентской премии. Первым его вручили композитору **Андрею Петрову**, автору музыки к фильмам «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Осенний марафон», «Служебный роман» и «Вокзал для двоих».

У ТРЕХ ШТЫКОВ

В 1959 году в Витебске совершили открытие - нашли первую в Беларуси берестяную грамоту. На площади Победы разбирали остатки Николаевского собора - он сильно пострадал во время войны, и его в итоге решили снести. В 1957-м храм взорвали. А через два года стали расчищать пространство для новой стройки. Вот тут-то экскаваторщик **Евгений Фролов** и наткнулся на древнее письмо на коре березы. Теперь оно хранится в Витебском краеведческом музее, а на этом месте разрослась площадь Победы - главная в городе.

А ведь когда-то это была окраина: тут проверяли документы у въезжающих в Витебск. Во второй половине XIX века появились торговые ряды.

Шло время. Одна постройка сменяла другую. В довоенные годы здесь стояло общежитие для студентов художественного училища. Несколько лет в нем жил будущий писатель **Василь Быков**. «Витебск удивил меня многолюдностью и трамваями», - вспоминал он о городе.

В конце 1940-х на площади открылся кинотеатр «Заря», который сразу стал центром культурной жизни. А в 1950-е годы на месте разрушенной немцами школы появилось новое здание. О прежнем, построенном в 1936 году, старожилы вспоминали с теплотой. В трехэтажной школе имелось два главных входа, стояли скульптуры пионеров и был большой фруктовый сад.

Жилые дома стали появляться на площади Победы - тогда она еще называлась Оршанской - только в 1960-х.

Летом 1974 года здесь воздвигли мемориальный комплекс в честь советских воинов. Открытие приурочили к 30-летию освобождения Витебска от немцев и тысячелетию со дня основания города.

В народе этот монумент называют «Три штыка». По одной из версий, они символизируют солдат, партизан и подпольщиков, по другой - войны 1812 года, Первую и Вторую мировые. Автор проекта **Юрий Шпит** подарил свое произведение горожанам. По легенде,

количество струй в фонтане рядом с памятником символизирует число выживших во время войны жителей города.



В дни «Славянского базара» площадь Победы помолодеет. Здесь пройдет церемония открытия молодежного феста #YouthDays2020, фестиваль каверов «Копия верна», марафон здорового образа жизни «Молодежный забег» и турниры по киберспорту.

**Дмитрий ВОРОБЬЕВ,
Кристина ХИЛЬКО**

■ Витебчане ждут концертов с нетерпением: концентрация известных исполнителей в эти дни такая, что не знаешь - как успеть на все выступления. А вот что сами они думают о ежегодном празднике музыки и песен.

Родион ГАЗМАНОВ: ГОТОВЛЮ ПУБЛИКЕ СЮРПРИЗЫ

■ Певец исполнит свой хит «Танцуй, пока молодой», а участникам желает удачи.

- Вы уже выступали на фестивале в прошлые годы, как принимала публика?

- Очень понравилось. Зрители отзывчивые, подпевают и обычно помнят все произведения артистов. Это очень важно.

- Знаете уже репертуар, с которым поедете в Витебск?

- Одна из песен как раз «хоровая» - «Танцуй, пока молодой». Ну и пара сюрпризов тоже ожидается.

- Как относитесь к подобным смотрам, нужны новые таланты на эстраде?

- Конкурс - всегда хорошо, лучший путь для развития. Для победителей - это возможность быть замеченным топовыми продюсерами, которые, как мне известно, внимательно следят за происходящим на «Славянском базаре». Для тех, кто не занял почетный пьедестал, - прекрасный повод сравнить себя с более успешными артистами, сделать выводы и провести работу над собой.

- Что пожелаете участникам?

- Говорят, главное не победа, а участие. Участники, забудьте об этом на время конкурса. Победа и только победа! Удачи!



vk.com/rodiongazmanov

РАСПИСАНИЕ

ЖДЕМ ВОПРОСОВ

Едва ли не самая долгожданная часть программы (во всяком случае для поклонников исполнителей) - «Звездный час», когда любимым артистам можно задать вопросы. В этом году встречи перенесли к Центру культуры «Витебск». Так что аудитория у них будет даже больше обычного, ведь получается, что присутствовать смогут практически все, кто окажется в это время рядом.

Митя ФОМИН: ПРОЕХАЛ ОТ ГОМЕЛЯ ДО БРЕСТА

■ За 20 лет артист объездил республику вдоль и поперек, но каждый раз с удовольствием сюда возвращается.

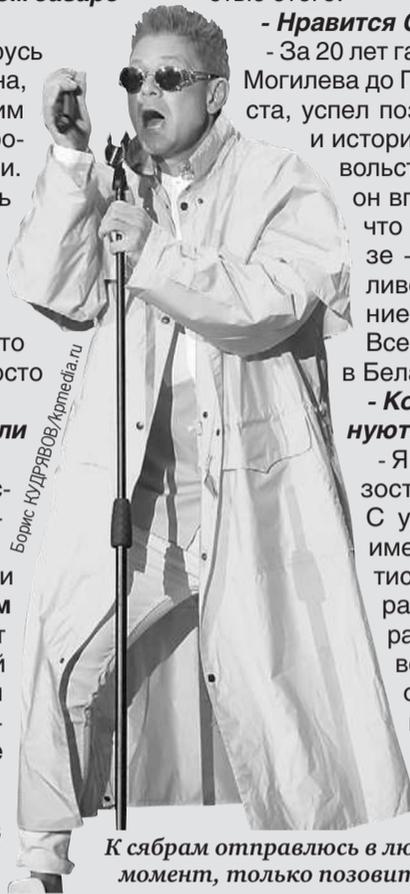
- Выступление на «Славянском базаре» за время пандемии первое?

- Такого масштаба - да. Беларусь едва ли не единственная страна, которой удалось сохранить этим летом знаковые массовые мероприятия, да еще и со зрителями. Так что нынешний фестиваль станет вдвойне особенным! За время карантина я провел несколько крупных концертов, но - онлайн. Конечно, мы безумно соскучились по зрителям! Так что выйти на сцену «Славянки» просто мечтаю.

- Какие хиты услышат зрители фестиваля?

- Представлю свою новую песню из альбома «Апрель», который выпустили прямо перед карантином с молодыми авторами Димой Пермяковым и Антоном Моревым. А еще привезем дуэт «Дети Земли» с ослепительной Анной Семенович. Осенью мы с ней планируем совместный гастрольный тур по Прибалтике и Казахстану, а если пригласят, приедем и в Беларусь.

- От фестивальных будней впечатления хорошие?



Борис КУДРЯВОВ/kpmedia.ru

К сябрам отправлюсь в любой момент, только позвоните!

- Я выступал тут и в составе группы Hi-Fi, и сольно. Все, что здесь происходит, грандиозно! Это особенное ощущение творчества, музыки, дружбы, приятно ощущать себя частью этого.

- Нравится Синеокая?

- За 20 лет гастролей я объездил ее от Могилева до Пинска, от Гомеля до Бреста, успел познакомиться с культурой и историей страны. Всегда с удовольствием приезжаю в Минск: он впитал в себя все лучшее, что было в Советском Союзе - чистоту, порядок, вежливость. Но ощущаю и влияние европейской культуры. Всегда рад новым гастролям в Беларуси.

- Конкурсанты сейчас волнуются, что пожелаете им?

- Я всегда за молодость, дерзость, смелость и амбиции. С удовольствием работаю именно с начинающими артистами - они не ставят себе рамок и порой делают гораздо более впечатляющие вещи, чем люди с большим опытом. Новые имена и идеи нужны всегда, а такие конкурсы - хорошая стартовая площадка для проверки своих сил. Так что желаю успеха конкурсантам!

Алена ЛАНСКАЯ:

- Ежегодная встреча нужна нам, как глоток свежего воздуха. Люди устали от напряжения, плохих новостей, тревоги и теперь смогут отдохнуть от суеты и проблем. Уверена, людей будет много - мы все соскучились по живым концертам.

На открытии «Славянского базара» исполню новую песню, которая станет продолжением трилогии белорусскоязычных композиций. Ее написал знаменитый автор - не стану пока называть его имя, пусть это станет сюрпризом. На большом традиционном празднике - Дне Союзного государства выступлю с оркестром «Фонограф-Симфо-Джаз» под управлением Сергея Жилина.

У меня как у артистки есть определенная миссия - подарить зрителям положительный заряд энергии. Да, нельзя оставаться в стороне от того, что нас окружает, и закрывать глаза на этот «шторм». Но жизнь продолжается! Надо с оптимизмом смотреть в будущее.



Павел МАРТИНЧИК/kpmedia.ru

Анатолий ЯРМОЛЕНКО, руководитель ансамбля «Сябры»:

- Фестиваль напоминает славянским народам о том, что они уроженцы одной земли, в их культурах есть много общего, объединяющего на генетическом уровне. Иногда отношения между странами напоминают натянутые струны, но на витебских встречах царит потрясающая дружеская, душевная обстановка, и все разногласия забываются. Город умеет встречать гостей: насыщенная фестивальная программа, выступления артистов, живое общение удивляет и восхищает.

Я люблю Витебск. Гулять по шумным, ярким улочкам одно удовольствие. Да, пандемия коронавируса внесла свои коррективы в торжество. У людей сейчас острая жажда общения! Уверен, на фестиваль приедет много гостей - ни ковид, ни капризы погоды не испортят праздник.



БелТА

НОЧНОЙ СЕАНС

Для тех, кто привык не только к насыщенным фестивальным дням - интересная программа в темное время суток. На площадке у КЗ «Витебск» будут показывать кино. Проект организовали вместе со студией «Беларусьфильм»: продемонстрируют в том числе «Брестскую крепость» Александра Котта с Андреем Мерзликиным, Павлом Деревянко, Александром Коршуновым - о первых днях

войны, а также приключенческую ленту «Правила геймера» Игоря Четверикова о ребятах, которые случайно находят зашифрованное послание Михаила Казимира Радзивилла о таинственном кладе.

Проект киноночей собирались организовать еще в прошлом году, но - не сложилось. А в этот раз обещают настоящий праздник для киноманов: отличный звук, огромный экран и чудесная атмосфера.

ДОРОГУ МОЛОДЫМ

Для тех, кто только начинает свой путь в шоу-бизнесе - программа Молодежного театра эстрады «Школа звезд»: ребята представят ее 17 июля перед КЗ «Витебск». Будет на что посмотреть и чему поучиться. Через день, 19-го, они покажут шоу-программу «Тайна парка талантов».

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ

Не забыли и о выставках. 17 июля в арт-пространстве на Толстого, 7, можно будет понаблюдать за «Геометрическим полетом» - и живописными работами Дарьи Еремеевой. В этот же день в краеведческом музее портреты из монет представит Вадим Красовский. А 18 июля в выставочном зале на улице Пушкина откроются «Краски небес» - так называется конкурс мастеров традиционной и современной живописи.

НА ТРАМВАЕ В ПРОШЛОЕ

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ Фрагменты декораций, фотографии разных годов, сувениры для жеребьевки - за тринадцать лет музей музыкального конкурса собрал внушительную коллекцию.

МЕСТО ДЛЯ КАЗАНОВЫ

- А при чем здесь трамвай? - округляет глаза посетитель музея «Славянского базара».

- Вы не поверите, но он даже выезжал на сцену! - продолжают интриговать пришедшего сотрудники выставочного зала «Духовской круглик».

Дело было в 2001 году. Оavorоченных спецэффектах тогда и речи не шло, декорации создавались вручную. Организаторы задумались: чем бы таким удивить конкурсантов, звезд и зрителей? Фестиваль-то юбилейный, десятый. В голову пришла идея погрузить всех в атмосферу старого Витебска.

- Город был пионером трамвайного движения в Беларуси, и сценограф решил пустить уличный поезд, но не по сцене, а над ней! Под крышей амфитеатра натянули рельсы, и во время выступления артистов вагон периодически парил над ними. Получилось очень эффектно и неожиданно, - вспоминает события тех дней **научный сотрудник «Духовского круглика» Елена Серова.**

Несколько лет трамвай стоял на приколе в хозяйственном ангаре, пока вновь не тронулся, но уже в выставочный зал. Экспозицию создавали в прямом смысле вручную: предметы собирали по кабинетам дирекции фестиваля. Где-то хранились дары от мастеров народных промыслов, с представительской полки в ди-

ректорском кабинете забрали авторский вариант главного приза.

Визиткой «Славянского базара» стали аккредитационные карты гостей. От их обилия глаза разбегаются. Вот Примадонна отечественной эстрады Алла Пугачева в черной шляпке смотрит вполоборота, а рядом с ней улыбающийся Максим Галкин, тут же популярный американский актер Лэйн Девис. Как кто такой? Это же Мэйсон из сериала «Санта Барбара» - теперь вспомнили?

- Самые первые аккредитационные карты с черно-белыми еще фотографиями делали из картона, - продолжает экскурсию Елена Серова. - Сейчас они цветные и каждый год выпускаются в новом дизайне.

Однажды пресскарты едва не стали поводом для скандала. Посетитель очень долго разглядывал стойки с аккредитацией, а затем, насупив брови, строго спросил у экскурсоводов: а Валерий Леонтьев где? Действительно, карты главного Казановы постсоветского простран-

Чего только нет в экспозиции. Вот, например, подробная фотохроника - год за годом.



ТОЛЬКО
ЦИФРЫ

БОЛЬШЕ
720 ЭКСПОНАТОВ
НАХОДИТСЯ
В МУЗЕЕ

ства в музее не оказалось.

- Мы на следующий день и справились, а гость пришел проверить, да не с пустыми руками. Оказалось, он участник фан-клуба певца и принес нам газету, которую издавали почитатели творчества Валерия Яковлевича. Ее вы в экспозиции не увиди-

те - храним в запасниках, - заверила Елена Серова.

ХУДОЖНИК, ПЕВЕЦ, КОНТРАБАНДИСТ

На почетном месте в музее - авторские варианты главных призов фестиваля. Первые победители «Славянского базара» увозили с собой хрустальные кубки, выполненные художниками Петром и Татьяной Артемовыми, затем художники Юрий и Татьяна Руденко создали замысловатый букет из васильков и колосов пшеницы, украшенный полудрагоценными камнями. С ним-то и связана практически детективная история, развернувшаяся в 1998 году.

- Тогда на фестивале побе-

дил певец из Израиля **Рафаэль Дахан.** В аэропорту во время таможенного досмотра его неожиданно попросили представить документы на приз. Посчитали, что изящная скульптура имеет историческую ценность, а певец - хорошо замаскировавшийся контрабандист! Переволновались тогда здорово, но все закончилось хорошо: документы оперативно подвезли, и Рафаэль улетел домой, - улыбается Елена Серова.

Сейчас лауреатам вручают бронзовую статуэтку в виде девушки с обращенными вверх руками и цветком василька - «Золотую лиру» придумал витебский скульптор **Валерий Могучий.**



Драгоценный цветок выглядит, как настоящий.

БАШНЯ ИЗ XIV ВЕКА

■ Первую выставку готовили в спартанских условиях. Пока строители наводили финальный лоск в башне «Духовского круглика», дизайнеры взялись за оформление музея.

Удивительный факт для тех, кто еще только собирается посетить выставочный зал - он стоит на фундаменте башни XIV века. В 1984 году началась ее современная история - археологи под толщей земли обнаружили древнюю кладку.

- Мечтали восстановить башню, но планам не суждено было сбыться - о них забыли на двадцать лет. В 2006 году с подачи бывшего вице-премьера Беларуси **Александра Косинца**, который возглавлял и оргкомитет «Славянского базара», эта идея получила продолжение, - делится подробностями Елена Серова.

БЫЛ ЕЩЕ ТАКОЙ СЛУЧАЙ

Фестиваль как раз готовился отметить 15-летие - самое время поговорить об истории. Временную экспозицию решили разместить в Литературном музее.

- И вот смотр закончился, а выставка продолжала работать. В это время началась реконструкция Летнего амфитеатра. Заодно решили отреставрировать и башню, слегка видоизменив и увеличив ее площадь. Исторический фундамент законсервировали - его можно увидеть и сегодня.

Творческий порыв было уже не остановить: художник **Александр Вышка** взялся за проект. Но с одним условием: сначала творческая часть, а уж потом бумажная волокита с проектами и прочим. Тогдашний директор фестиваля **Родион Басс** рискнул, согласился. Через месяц музей «Славянского базара» открыл свои двери: напутствие ему дал **Президент Беларуси Александр Лукашенко.**

НЕБЕСНЫЙ АТЛАС

ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТСЯ

Высокий статус фестиваля с 1996 года уже не просто фигура речи. Мало кто знает, но сегодня на небесной карте можно отыскать созвездие «Славянского базара», состоящее из 11 планет - по количеству стран-участниц того года.

- Вот и сертификат Международного звездного реестра, - показывает Елена Григорьевна. - В созвездии у нас Беларусь, Болгария, Македония, Польша, Россия, Сербия, Словакия, Словения, Украина, Хорватия и Чехия.

А вот и знаменитые «васильки» - фестивальная валюта, которую выпускают с 1993 года. В 1996-м деньги «Славянского базара» обрели свойства настоящих банкнот - получили несколько степеней защиты и виды города. Однажды на пресс-конференции бывшего **Госсекретаря Союзного государства Павла Бородина** спросили о единой валюте для России и Беларуси, а он с улыбкой ответил: «В Витебске она уже есть - «васильки». К слову, в 2008 году минский коллекционер **Александр Орлов** выпустил книгу «Бумажные денежные знаки РБ». Среди экземпляров царских и советских денег нашлось место и фестивальным.

Сколько в музее фотографий, и не сосчитать. Здесь они повсюду - даже на потолке.

- Случается, что наши гости узнают себя. Как-то один из посетителей с удивлением обнаружил среди зрителей на фото в Летнем амфитеатре себя, сидящего с полиэтиленовым пакетом на голове, - смеется директор музея.

Дождь уже давно стал приметой успеха фестиваля, а для гостей музея всегда найдется зонтик с логотипом «Славянского базара» для фотографии на память. Приходите!

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Нежная блондинка с голубыми глазами вошла в состав жюри детского конкурса. Причем уже в третий раз. Певица рассказала, чем сильны юные вокалисты, как гоняет на тракторе и отчего ее заинтересовал Иван Грозный.

ПЕРЕД «ПЕСНЯРАМИ» ЗАЛ ВСТАЛ

- Пандемия все еще не завершилась. Не боитесь подцепить коронавирус?

- Скорее нет, чем да. Будем защищаться. Я на «Славянском базаре» каждый год. Этот фестиваль как старое кино - с каждым годом хочется смотреть все больше и больше. Несравним с однодневками, которые проживут всего ничего и исчезают. Я вообще за Союзное государство: белорусы, русские - мы настолько объединены тем, что славяне.

- *Завсегда вы помнят ваше прошлогоднее выступление с Ангелиной Ломако. Знаете ли вы о том, что она вновь едет и будет представлять Беларусь?*

- Это новость для меня. Приятная! Ангелина - такая многогранная. Алмазик! Ей бы в кино играть. Думаю, у нее большое будущее - могла бы раскрыться в этнике. **(Интервью с молодой артисткой читайте на стр. 10).**

- *Вы в таком восторге от нее, трудно, наверное, будет судить?*

- Это всегда сложно. Столько противоречий. И еще я настороженно отношусь к тому, когда из детей стараются выжимать максимум, давать сложнейшие песни, где высоченные ноты и взрослые тексты. Иногда в ужасе думаю: «Боже мой, вот как ты, мальчишечка, в 12 лет так поешь? Голос ведь может оставить тебя, сорваться». Но не устаю удивляться, какие талантливые ребята. Их уровень гораздо сильнее, чем в «Голос. Дети». А еще - вручаю свой самостоятельный приз. Однажды дарила микрофоны.

- *В прошлом году вы пели и с «Песнярами». А Владимира Мулявина знали лично?*

- К сожалению, нет. От ансамбля в восторге. Исполняли хорошую песню - «Уголок России». Я ее интересно, по-своему, сделала. Ребята пропели со мной припев. Они, конечно, со времен Мулявина поменялись, но был Леонид Борткевич. Когда он вышел на сцену, случилось что-то невероятное: зал ликовал - стоял, кричал, аплодировал.



Павел МАРТИНИЧУК/кpmmedia.ru

«Славянка» давно стала родной: тем приятнее зажигать на небе новые звездочки юных исполнителей.

ВАРВАРА:

КУПИЛА В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ ШУБУ

РАКИ ПОД ТУЛОЙ

- *За годы путешествий на «Славянский базар» появились ли традиции?*

- Да. В Витебск приятно приезжать. Обязательно иду отвезти драников. Такие они вкусные! Заглядываю в «Милавицу». Домой обязательно везу сгущенку - чтобы накормить всю семью. И, конечно, люблю прогуляться по Городу мастеров. Кажется, уже все там покупала, вплоть до полушубка! Не помню, из какого меха, но это был дизайнерский вариант с дырками. А еще - натуральные валенки там брала. И, конечно, в Беларуси хороший лен - привожу маме скатерти из него. В России если такие и есть, то по другим ценам.

- *Кстати, к выходу диска «Золотой лен» вы устроили мощный спектакль в «Геликон-опере». Пели на нескольких причудливых языках.*

- Это был интересный проект. Он и сейчас существует - такой концерт со сквозными действующими лицами. Перед «Славянским базаром», насколько знаю, его покажут по белорусским каналам. Там собраны лучшие традиции нашей общей культуры, потому и назва-

ние такое. В шоу есть все: природа, Древняя Русь, характер. Вот рассказываю об этом - и мурашки по коже. В «Золотом льне» пою на испанском, фарси, гэльском, шведском. Композиции связаны общей женской темой. И в арабских странах, и в России, и в Беларуси у нас одни желания: домашний очаг, семейное счастье.

- *У современных дам - еще и карьера. Вот вы, например, в июле выпустите новый диск.*

- Да, сингл «Эйфория». Записали на карантине. Позитивная добрая вещь.

- *А до него занимались песней «Разольется река». Говорят, не обошлось без мистики?*

- Да, снимали клип под Тулой. Там есть река Красивая Меча, а по соседству находилось городище. По легенде, когда пришло монголо-татарское иго, люди там спрятались под землей. Но их так и не нашли. Даже раскопки устраивали. Энергетически место странное: отключались телефоны, квадрокоптер падал или летел не в ту сторону. К тому же стояла жара под 40 градусов, и мы сгорели. Приехали, как вареные раки.

В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

ЭХ, ПРОКАЧУСЬ!

- *Слышала, минувшей зимой водили трактор «Беларус». Зачем?*

- У нас дом в деревне. Такой транспорт там необходим. Особенно зимой. В феврале ездила на нем в аптеку и в ближайший магазин - километров двенадцать. «Беларус» - настоящий вездеход. На машинах новее пройти там, где замело или развезло, невозможно, любой внедорожник застрянет. Спасает только этот трактор - почти у всех жителей деревни он есть.

- *И самоизоляция вы провели в деревне? Не заскучали?*

- Минутки свободной не было! Все время готовила что-то вкусное. И жила по графику: спорт, кино, книги. Столько перечитала исторической литературы. От Пикюля до Карамзина. Плюс сериалы. Больше всего меня интересовали Екатерина Великая и Иван Грозный. К своему стыду не знала, что императрица сделала первую прививку от оспы. И в очередной раз подивилась, каким страшным параноиком был царь. В какой-то момент меня занесло в историю Англии: поразила, как страшно боролись за корону Мария Стюарт и ее сестра Елизавета. А потом опять вернулась к нашим векам.

ЩЕТКИ ЦЕЛУЮТСЯ

- *С кем, кроме мужа, проводили карантин?*

- С дочкой. Варя недавно окончила второй курс. Варя недавно окончила второй курс. Учится в Высшей школе экономики на отделении финансирования. Все предметы - на английском языке. Будет два диплома: НИУ ВШЭ и Лондонского университета. Варя, наверное, пойдет на стажировку в какую-нибудь консалтинговую компанию. Приезжал сын. Бабушки были с нами.

- *Многие пишут, что самоизоляция стала серьезным испытанием для супружеских пар. А у вас с мужем Михаилом были сложные моменты?*

- У нас большой дом, так что мы мог-

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

ли сидеть в разных комнатах, заниматься своими делами и обсуждать только обед или ужин. Но в наших отношениях есть любовь, доверие, уважение, дружба. Разговариваем на одном языке и шутим одинаково. Нам и молчать комфортно. Вместе уже 21 год. Познакомились на Волге - и уже не могли оторваться друг от друга. С годами стали родными. Но о романтике не забываем. Если вдруг поссорились, утром просыпаешься, идешь в ванную, смотришь, а щетки-то уже помирились и стоят, повернувшись друг к другу. Не помню, кто из нас первым начал это делать. Если хотите, возьмите такой способ примирения себе на заметку.

НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

О ЧЕМ ЧИРИКАЮТ В ЛЕСУ

- *Уже вернулись из деревни в Москву?*

- Да, но всех призываю не мотаться по городу лишней раз. Сама, если нужно в магазин съездить, обязательно надеваю маску и перчатки. Не подхожу ни к кому. С друзьями не встречаюсь. Только по большой надобности приезжаю в студию. Но так хочется уже свободно гулять по Москве! Сестра в ресторанчик, выпить кофе и съесть булочку.

- *Когда слушаешь ваши песни, чувствуешь невероятную*

положительную энергетику. Как наполняете себя?

- Работаю над собой: медитирую, занимаюсь спортом. И, конечно, черпаю силы на природе. Умею разговаривать с деревьями. Слушаю птиц, понимаю, о чем поют. После такого отдыха полна сил. Вот как сейчас: готова к гастролям, к поездке на «Славянский базар». Потому и пою живую - идет обмен хорошей энергией. Хочется всем дать возможность высказаться. Девчонки родить не могут, а приходят на мой концерт и пишут: «Забеременела! Родила».

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ НА СЧАСТЬЕ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Он не может не петь, говорит про Володю Серкова, который представит на детском конкурсе Россию, его мама. Юный талант уже заметили Баста и Полина Гагарина. Теперь дело за международным признанием.

ЗА НАГРАДОЙ В СОРРЕНТО

Во всем «виновата» **Нюша**: услышав ее выступление, пятiletний Вова стал подпевать - точно воспроизводил мелодию и интонации. «Ночь», «Цунами», «Выбирать чудо», «Не боюсь» - исполнял с легкостью. **Ирина Серкова** поняла: у сына талант, и тут же отправила его к педагогам, а затем в школу искусств.

Впрочем, вряд ли могло быть по-другому. Ведь мальчик - из музыкальной семьи.

Папа преподавал в музыкальной школе по классу синтезатора, но вообще-то владеет почти всеми инструментами. Мама 25 лет поет в церковном хоре и сейчас учится в областном училище культуры, на эстрадно-джазовом отделении.

Одно время мальчик пел в мюзикле «Бура-тино» при Воронежской филармонии. А потом из родной Бутурлиновки решил двигаться дальше: сначала региональные, потом общероссийские, а затем и международные конкурсы - победа за победой. В прошлом году поразил жюри фестиваля «Хрустальная мелодия», исполнив страстную неаполитанскую песню «Вернись в Сорренто». И получил золотую карту для поездки на суперфинал, который прошел в Италии.

Следом Вова начал штурмовать «Голос. Дети». На слепых прослушиваниях покорила всех наставников! К нему практически одновременно повернулись **Полина Гагарина**, **Валерий Меладзе** и рэпер **Баста**. От того, что на него свалилось столь неожиданное счастье, юный исполнитель впервые дал волю эмо-

циям на сцене. Упал на колени и заплакал! Полина, как фея, во всем белом, кинулась его успокаивать. Но Вова выбрал в качестве наставника... Басту.

- Ну как могло быть иначе, ведь рэпер так нравится всем детям, - улыбается Ирина.

На «Голосе» у мальчика появилась подруга из Минска, очаровательная блондинка **Ксюша Шаплыко**. Судей семилетняя звездочка покорила стильным образом и бунтарской песней «Районы-кварталы».

РОМАНС ДЛЯ БИЛЛИ АЙЛИШ

После шоу карьера Володи развивается стремительно. Недавно на открытии участка федеральной трассы М-4 «Дон» в обход Лосева мальчик играл сына ведущих. Причем мамой тоже была участница «Голоса», 19-летняя **Екатерина Короткова**.

- Володя так всем понравился, что пригласили на мероприятие в Петербург, - делится его мама.

Среди вокалистов у него есть кумиры. Из российских - **Полина Гагарина** и солист группы «Герои» **Михаил Пунтов**. А из зарубежных - **Билли Айлиш** и **Дуа Липа**. О спорте тоже не забывает: у него второй юношеский разряд по плаванию и золотой значок ГТО. А еще занимался народными танцами.

- Но современные нравятся больше, - уточняет Володя.

В Витебск он повезет две композиции. Старинный русский романс «Ветка сирени» и Don't you worry about a thing **Стиви Уандера**. И, конечно, захватит подарок бабушки - брелок в виде скрипичного ключа.

В Беларусь Володя и его семья поедут впервые. Но их там ждут друзья, в том числе и Ксюша Шаплыко, которая планирует приехать в Витебск.

- Настроение суперское! - улыбается мальчик. - Уже хочется поскорее приехать, осмотреться, выступить. И попробовать еду, которая там есть.

Первый канал покорили, интересно, что дальше? Может, «Евровидение»?



Улыбка творит чудеса, а позитивный настрой помогает достичь новых высот.

Ангелина ЛОМАКО: НЕ ГРУЩУ, ПОБЕДИТЬ ХОЧУ

Янина КУРИЛОВИЧ

■ 13-летняя минчанка рассказала, от чего пришлось отказаться ради участия в конкурсе, и поделилась формулой успеха.

ПОПЫТКА НОМЕР ТРИ

Юная звездочка несколько лет мечтала выступить на фестивальной сцене. Готовиться к национальному отбору начала в сентябре.

- Это была наша третья попытка. Конечно, мы понимали, что нужно делать для победы в национальном отборе. Долго выбирали, чем удивить зрителей и жюри, искали фишку, - признается мама **Елена Ломако**.

И Ангелина запела на... фарерском языке! В витебском амфитеатре такая «экзотика» еще не звучала. Необычную песню «Зарождение» в этническом стиле для конкурса нашла старшая сестра исполнительницы.

- Оказалось, язык совсем не сложный. Текст выучила довольно быстро - распечатывала произношение и повторяла. А вот над номером пришлось поработать: он олицетворяет рождение огня как символа жизни. Вторая композиция авторская, на белорусском, называется «Вольная», - рассказывает девочка. - Уверена, моя программа запомнится. Витебск, я еду за победой!

Судить конкурс будет певец **Александр Солодуха**. Совсем недавно, в День Не-

зависимости, Ангелина вышла с ним на одну сцену - на праздничном концерте у обелиска «Минск - город-герой».

- Его песня зацепила: очень оказалась подходящей мне по духу! Только послушайте: «Не грусти, не грусти, знаешь, все пройдет. О любви, о любви сердце нам поет...». Это мой девиз!

Пройти строгий отбор на конкурс Ангелине помогла большая и дружная команда, которая работала над постановкой номера.

- Мне помогала педагог по вокалу **Оксана Валерьевна Петрова**, близкая мне по характеру, настоящий идейный вдохновитель. Большое спасибо автору песни **Валерию Шмату**, хореографам **Роману Рыкову** и **Дмитрию Беззубенко**, преподавателям родной столичной гимназии № 192, дизайнерам костюмов **Дарье Мугако** и **Наталье Ляховец** и, конечно, моей семье. Она - главный талисман.

Родители Ангелины не из творческого мира. Мама - руководитель интернет-ресурсов. Папа - инженер. Младший брат, четырехлетний Владислав, увлекается рисованием, а 16-летняя Елизавета играет на фортепиано и идет на золотую медаль в гимназии.

РЕПЕТИЦИЯ ЗА НЕСКОЛЬКО МИНУТ

Формула успеха юной вокалистки проста: талант и трудолюбие. Маленькая артистка

с трех лет покоряет вершину музыкального Олимпа. Пела в Академии мюзикла «Ревю», танцевала в коллективе «Ровесник», выступала в составе ансамбля «Заранак» Национального центра искусств имени Мулявина. Шоу-бизнес так и манит: к своим 13 годам Ангелина успела засветиться в проектах «Я пою» и «Во весь голос», стала финалистом национальных отборов на детские «Евровидение» и «Новую волну». А еще снималась в рекламных роликах и документальных фильмах. Самые запоминающиеся - «Спадчына» и «Сто имен Беларуси».

В прошлом году Ангелина вышла на сцену Летнего амфитеатра вместе с **Варварой**. На репетицию были считанные минуты, но это не помешало выступить «на высоте». С тех пор семья Ломако дружит с певицей.

- Мы встречались уже дважды. Дуэтом пели на дожинках в Браславе. Варвара - замечательная! Настоящий профессионал. Она дает мне очень много ценных советов. Самый главный - не сворачивать с творческого пути.

ЭСКИМО ПОДОЖДЕТ

Ради подготовки к конкурсу артистке пришлось отказаться от мороженого. Любовь к пломбиру чревата воспалением голосовых связок, а для певцов это настоящая катастрофа.

- После конкурса первым делом съем мороженое! - мечтает Ангелина. - А потом планируем отдохнуть всей семьей. С местом еще определимся. Обычно приходит спонтанное решение.

Сейчас лето, каникулы. Но даже при таком насыщенном графике Ангелина от школьной программы не отстает. Говорит, привыкла все делать быстро, да и одноклассники, если что, помогут.

- У нас «один за всех и все за одного», - улыбается конкурсантка. - Обожаю химию, хотя и по другим предметам оценки хорошие. Конечно, иногда занятия приходится пропускать. Но учителя всегда поддержат, если пропустила сложный материал.

Ангелина признается: перед выходом на сцену отключает плохие эмоции. Потому и перед отборочными выступлениями почти не волнуется: пусть что-то не получится, нужно сохранять позитив.

- Я оптимист. В любой ситуации ищу плюсы. Зачем ходить угрюмым и обозленным? Нужно радоваться каждому дню. И рядом хочется видеть таких же открытых и добродушных людей. И тех, кто без раздумий приходит на помощь даже незнакому человеку. Доброта должна быть в каждом из нас.

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ Мечты сбываются, верит представительница России и собирается превратить их в жизнь.

ВСТРЕЧАЙ, БЕЛАРУСЬ!

Занятия по вокалу, постановка номеров, съемки клипов, запись песен - график у молодой певицы, лауреата фестиваля «Молодежь за Союзное государство», распisan по часам. Но она находит время рассказать о самых важных событиях в жизни в Инстаграме.

- Мечты сбываются, - открыто рассказала Елена с поклонниками. - Приложу все силы, чтобы достойно выступить и с любовью остаться в ваших сердцах. Сложно описать словами, какие ощущения меня сейчас переполняют, как я счастлива. Это большая честь, но и огромная ответственность!

От сообщений и звонков со словами поддержки - голова кругом.

- Как много людей следят за моими успехами, болеют за меня и вместе со мной за нашу страну, - продолжает участница. - Спасибо за веру в меня, за ваше внимание и любовь. На душе боевой настрой, рада, что вы со мной, надеюсь, я вас не подведу.

Поклонники не скупятся на комплименты:

- Сто процентов будет огонь! Ты не умеешь иначе, - пишет

Елена ФРЕЙМАН:

У МЕНЯ БОЕВОЙ НАСТРОЙ!

первой **Наталья Мегрина.**

- Очень рады за достойного представителя России, мы верим в тебя, держим кулачки, вперед к победе, - вторит **Светлана Лужина.**

Певица умеет заинтриговать: о том, что будет участвовать в «Славянском базаре», она держала в тайне от всех и поделилась новостью не сразу.

- Успела насладиться хорошей погодой перед важным событием. Я очень долго ждала, когда смогу о нем вам рассказать. Свершилось! - написала юная звезда.

Но настоящих поклонников не проведешь, и буквально через пару часов стало известно - Елена едет в фестивальныи Витебск.

ТЫ УЗНАЕШЬ ЕЕ ПО ГОЛОСУ

Конкурс исполнителей в Синеокой - не первый, на котором выступает певица. За ее плечами телепроект «Во весь голос!» - она спела композицию на грузинском языке.

- Как только узнала, что буду участвовать в проекте от Грузии, мне стало немножко плохо, - смеется Фрейман. - Я прекрасно понимала, что придется исполнять песню на национальном языке. Но, посмотрев прошлый сезон, чуть-чуть успокоилась, потому что

наставник сам выбирал, кто из участников команды будет ее петь. Понадеялась, что это буду не я. Не тут-то было!

Месяц упорных тренировок, работы над произношением и дикцией - и песня готова.

С фанатами исполнительница охотно делится историями из закулисной жизни. К примеру, о том, как готовилась к конкурсу «Новая звезда»: репетиции, работа с гримерами, костюмерами и долгожданный выход на сцену!

- В этом видео мы попытались полностью передать атмосферу того времени, - разъясняет она. - Проект дал мне огромный опыт и стимул двигаться дальше, развиваться как артисту и работать над собой.

В полуфинале Елена представляла свою авторскую песню «Не спать». А ведь кастинг на шоу она проходила последней и решила, что шансов уже нет.

- Думала, кого нужно, уже набрали, но получилось доказать, что именно я достойна претендовать на место в «Новой звезде», - радуется певица.

В 2017-м **Елена Фрейман** принимала участие в «Голосе» на болгарском телевидении. Ее наставником была актриса и певица **Камелия.**

- На протяжении нескольких месяцев я шла к своей мечте.

Не могу передать словами эмоции, которые переживала на этом замечательном проекте. Огромное спасибо болгарской публике за теплый прием, за то, что голосовали и поддерживали меня.

СОН В РУКУ

В конце мая Елена записала летний зажигательный трек «Отпечатки», а заодно запустила флешмоб. Все пользователи могут повторить фрагменты танца и выложить видео у себя в социальных сетях.

- Эта песня способна поднять настроение и вернуть слушателей к активной жизни после самоизоляции, - уверена она.

Его уже посмотрели 34 миллиона зрителей!

- Вы можете себе представить такие масштабы? Я, если честно, до сих пор пребываю в приятном шоке, - говорит девушка.



У певицы буквально ни минуты покоя: репетиции, тренировки, учеба - и как только все успеваешь.

vk.com/Елена Фрейман

Записывает Елена Фрейман и каверы популярных песен, а чтобы было еще интереснее, снимает на них клипы. Вот и новая песня **Ольги Бузовой** **Swipe**, тоже вышедшей на сцену «Славянского базара», получила альтернативный видеоряд. Во время карантина исполнительница даже создала свою версию песни **Аллы Пугачевой** «Ты снишься мне».

- Каждый день занимаюсь рабочими делами, продолжаю учиться и не унываю. Потому что верю, совсем скоро все наладится, и мы вернемся в привычный ритм жизни, - 자랑ала Фрейман своим оптимизмом.

Кстати, об учебе: Елена учится в музыкальном училище эстрадного и джазового искусства и частенько рассказывает, как проходят экзамены.

- Мое первое и самое важное испытание по вокалу сдано на пять, - делится радостью певица. - Я безумно счастлива!

Есть три года, чтобы исполнить все свои мечты и задумки.

РОМАНТИК НА СЦЕНЕ



vk.com/Роман Волознев

Залог успеха - импровизация, уверен парень. Посмотрим, какие сюрпризы он готовит публике.

Кристина ХИЛЬКО

■ Роман Волознев, участник детской «Новой волны» и шоу «Голос», знает, как после творческого молчания снова выйти на сцену и чему стоит поучиться у Константина Меладзе.

СОЛО НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ

- На «Славянском базаре» ты впервые выступил в 2008-м и получил спецприз Парламентского Собрания. Помнишь, как все было?

- У города над Двиной особая энергетика. Фестиваль - настоящий, искренний, душевный. Тогда, 12 лет назад, поразился поддержке зрителей, их горячим аплодисментам.

- На отборе в Лиде выглядел на сцене очень уверенно. А когда в первый раз взял в руки микрофон?

- Пою с пяти лет. А первое серьезное выступление состоялось в 2007 году, на национальном отборе на детское «Евровидение» - попал в десятку сильнейших. Давно понял: мало иметь природные данные, нужны самодисциплина и работоспособность. В 16 лет у меня начался период творческого молчания. В буквальном смысле. Из-за ломки голоса. Пришлось заново учиться петь - к 23 годам зазвучал так, как надо.

- Какими песнями удивил жюри? - Спою композицию на стихи бело-

русского классика **Максима Богдановича**, к которой сам написал музыку, а во второй конкурсный день - Autumn leaves. Ее исполнил **Ив Монтан** и даже **Стинг**. У меня она будет в необычной аранжировке. Хочется удивить зрителей не только песнями, но еще и игрой на музыкальных инструментах. Я владею клавишными, струнными, губной гармошкой и часто использую их в своих выступлениях. Все карты раскрывать не стану - будет сюрприз.

ПОПАСТЬ К МЕЛАДЗЕ - БОЛЬШАЯ УДАЧА

- С Еленой Фрейман, которая представляет Россию, знаком?

- Мы виделись на проекте «Голос» и на других конкурсах. Сильная вокалистка. Все, кто прошел отбор - таланты. Главное, сосредоточиться на своей подготовке и достойно представить страну. Очень важно быть на сцене музыкантом, а не просто вокалистом.

- Веришь в приметы?

- На таких серьезных и ответственных конкурсах нужно рассчитывать только на себя. Отточные до автоматизма жесты и слова смотрятся на сцене неорганично. Потому в моих выступлениях много импровизации. Это касается и поведения на сцене, и манеры исполнения.

- Проект «Голос» не разочаровал? Константин Меладзе строгим оказался наставником?

- Остались только приятные впечатления. Когда начался выступления дуэтом, я сильно заболел. Прямо злой рок какой-то: на суперответственных

концертах часто пою с большим горлом. Со мной работали лучшие фонистры России, но увы, я даже разговаривал с трудом. В любом случае проект «Голос» дал возможность быть услышанным новой аудиторией. Честно скажу, когда на «слепых прослушиваниях» повернулся сначала **Меладзе**, потом **Сюткин** - я был в шоке. Но о своем выборе не пожалел: Константин - серьезный, невероятно профессиональный музыкант. И от своей команды он требует максимальной концентрации и отдачи.

КРУТАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ «ЕВРОВИДЕНИЯ»

- В минском колледже искусств ты отучился на вокалиста-преподавателя. А сейчас получаешь второе высшее в ГИТИСе, на факультете звукорежиссуры. Определился, кем хочешь быть?

- Одно другому не мешает. Песни я пишу с 12 лет. А в свободное время работаю саунд-продюсером. Например, сейчас заканчиваем альбом норвежской поп-исполнительницы **Эрики Лундмоен**. А вот времени на отдых пока нет. Надеюсь, будет пара дней после «Славянского базара», чтобы восстановить силы.

- Какие еще вершины хочется покорить?

- На «Детской Новой волне» я стал лауреатом второй степени. Хотел бы покорить и взрослый конкурс. У артиста должна быть потрясающая песня. Вот как только она появится, можно рискнуть.

В АВАНГАРДЕ - ВИТЕБСК

Кристина ХИЛЬКО

■ В 1920-е годы город на Западной Двине стал средоточием силы, которая во многом определила развитие мирового искусства XX века.

НЕСКУЧНЫЙ ЗАЛ

В начале июля Витебск отметил день рождения своего знаменитого земляка - художника Марка Шагала. Он писал чувственно, образно, инстинктивно, как видел сам, а не по правилам. В родном городе он пытался создать такую же творческую среду, какая царил в Париже.

В 1920-х годах Шагал создал в Витебске художественное училище, где вместе с Казимиром Малевичем и другими мастерами-единомышленниками открывал для студентов новый мир молодого авангардного искусства. Город превратился в настоящий центр культурной жизни того времени.

Обо всем этом рассказывает экспозиция Музея истории Витебского народного художественного училища, который распахнул свои двери два года назад. Никаких «скучных за-

лов»! На первом этаже, у лестницы, - знаменитый фотопортрет участников УНОВИСа. Творческое объединение «Утвердителей нового искусства» создал Казимир Малевич. Вокруг мастера сплотились преданные ученики и последователи его творческих взглядов - Эль Лисицкий, Вера Ермолаева, Николай Суетин. Сегодня их работы широко известны во всем мире. Правда, произведений художников, которые принесли городу мировую славу, в Витебске, увы, не осталось.

- Главный экспонат музея - само здание, - удивляет Максим Маркевич, заведующий музеем.

Ну что же, проверим.

ТРОГАТЬ РУКАМИ РАЗРЕШАЕТСЯ

Галерея далека от привычного академизма со знакомой табличкой «Руками не трогать!» Здесь к экспонатам прикасаться можно и нужно! Удивляет и завораживает напольная мозаика, которая размещается прямо на полу с репликой «Клином красным бей белых» - это один из наиболее популярных советских плакатов, созданный Лисицким в 1920 году. Но, пожалуй,



Старинные афиши - как портал в прошлое.

Из архива музея

самый удивительный зал посвящен Казимиру Малевичу.

- Он же пуст! - недоумевают зрители, попадая внутрь. Вскоре включается ультрафиолетовое освещение, и стены оживают. На них проецируются рукописи художника и его стихи.

Музей современный и высокотехнологичный. Не нужно стоять с телефоном в комнате и гуглить необходимую информацию, достаточно нажать на сенсорный экран. На мультимедийных планшетах в режиме non-stop показывают фильмы. Зрители могут посмотреть картину о создании футуристического спектакля-оперы «Победа над солнцем», над которым в Витебске работали Малевич и Вера Ермолаева.

У огромной интерактивной стены можно провести не один час, прикасаясь к ярким изображениям и читая тексты об особенностях авангарда. А потом отправиться в виртуальную экскурсию по городу начала XX века, сопоставить старинную топографию с видами современного Витебска, перенестись на литературные вечера, концерты и театральные постановки

того времени. Самые любознательные могут познакомиться с известными жителями города на Двине прошлого столетия: музыкальным критиком Иваном Соллертинским, скульптором Осипом Цадкиным и другими выдающимися людьми.

Исторические интерьеры отлично сочетаются с мультимедийной техникой. Старинная тумба с витебскими афишами и пожелтевшими газетными вырезками ничуть не теряется на фоне современных девайсов. Да и в целом дизайн музейных помещений выдержан в духе УНОВИСа: стильно, современно, минималистично.

- Училище было мощным ядром культурной жизни города. В Витебске действовал Театр революционной сатиры, спектакли которого оформляли студенты и преподаватели ВНХУ. К слову, кадры хроники, рассказывающие о праздновании первой годовщины Октября, к которому Шагал украсил город своими картинами, демонстрируются в одном из залов, - отмечает заведующий филиалом Витебского центра современного искусства.

В музее повсюду узнаваемые образы: проуны, призывы, контрастное сочетание цветов.



Из архива музея

ПРИВИДЕНИЕ В КВАДРАТЕ

Бывший дом купца Вишняка, который национализировали для нужд народного художественного училища, пережил многое. Здесь размещались детский дом, поликлиника, были даже коммуналки. Во время реконструкции к зданию отнеслись максимально бережно. Многие старались восстановить - благо, сохранились чертежи 1923 года. Сотрудники музея изучали книги экспертов в области русского авангарда, общались с искусствоведами, исследовали архивы. Сейчас к истории можно прикоснуться в буквальном смысле - вот фрагменты старой кирпичной кладки, лестница времен Шагала, а тут некогда был оконный проем, который заложили в советское время.

У каждого из десяти залов музея свой акцент. Мультимедийная тумба на входе демонстрирует,

каким был Витебск 100 лет назад и как преобразился в наши дни. На втором этаже - комнаты преподавателей и студентов училища, где они жили и творили. У Шагала - таинственно и сумрачно, будто плеснули серо-черной краской. Стоит заглянуть в волшебное зеркало, как в нем появляется призрак художника - жуть, да и только! Но не спешите спасаться бегством: «привидение», дикое, но симпатичное, рассказывает о биографии и творчестве художника.

По соседству - место притяжения для ребятни, зал-мастерская с белым человечком на магнитах. Фигурин - так его зовут - словно гуттаперчевый: у него двигаются руки и ноги, а тело можно наклонять в разные стороны. Он, кстати, тоже вполне авангардный - куклу создали по рисункам преподавателя училища Давида Якерсона.

ВРЕМЯ, НАЗАД!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В YOUTUBE

■ В этом году в Беларуси празднуют 100-летие объединения УНОВИС. В музее проходила научная конференция, посвященная круглой дате.

- Три дня в Витебске и Минске эксперты говорили об «утвердителях нового искусства», учениках Малевича, которые создали новую творческую идеологию, оказавшую влияние на дальнейшее развитие искусств, - вспоминает Максим Маркевич. - К нам приехало много гостей: из Дюссельдорфа - внучатая племянница Малевича, правнучка Лисицкого - из Санкт-Петербурга.

Состоялась премьера документального фильма Евгения Сетько «УНОВИС». Картина рассказывает о том, как возникла первая в мире школа супрематизма, кто менял представления студентов о живописи и архитектуре, как участники объединения повлияли на культуру и искусство на многие десятилетия вперед.

ЮБИЛЕЙ

В структуру Витебского центра современного искусства входят выставочные залы и арт-пространство. Здесь открываются новые выставки работ современных художников Беларуси и зарубежных стран. Эксперты отмечают: благодаря этому проекту у витебчан и гостей города меняется отношение к теме авангарда.

- У нас проходят музыкальные и литературные вечера, образовательные семинары и лекции, видеопозаказ, научные конференции и мастер-классы, - уточняет Максим Маркевич. - Мы стараемся продолжать новаторские традиции Витебского народного художественного училища. Конечно, коронавирус внес свои коррективы в работу музея, но и сейчас мы предлагаем культурную онлайн-программу. Познакомиться с экспозицией можно, не выходя из дома, на нашем канале в YouTube. Парадоксально, но факт: многие посетители не знают, какие великие дела творились в здании ВНХУ. А уходя от нас, начинают гордиться своим городом!

«БАЗАР» - ВОКЗАЛ

Дорога от станции до концертной площадки займет 10 минут.

Кристина ХИЛЬКО

■ Прокатиться на ретроtramвае, полюбоваться открывающимися видами с палубы теплохода - прогуляемся неизбитыми туристическими тропинками.

БРАТЯ-БЛИЗНЕЦЫ

Попасть в историю можно, едва сойдя с поезда. В 1837 году для первой в России железной дороги, связавшей Санкт-Петербург и Царское село, возвели одноэтажное деревянное здание вокзала. «Тезка» в Питере появился позже. **Иван Бунин** описывал впечатления от вокзала в своем романе «Жизнь Арсеньева», вспоминая, «как пряно запахло по буфету ночным вокзальным самоваром». Во время освобождения Витебска от немецко-фашистских захватчиков здание разрушили - заново его отстроили только в 1952 году по проекту архитектора

Бориса Мезенцева, соавтора одной из семи «сталинских высоток» в Москве. С тех пор внешний облик вокзала практически не изменился.

ОТ КРЫЛОВА К СОБОРУ

В перерывах между концертами и мастер-классами приятно побродить по старинным улицам. Здесь, как в волшебном зеркале, раскрывается однанадцативековая история города. Ратуша XVI столетия сочетает сразу два архитектурных стиля - виленское барокко и классицизм. Внутри - краеведческий музей с богатейшей коллекцией: тут и старопечатные книги XVII - XVIII веков, и древняя керамика, и украшения из стекла, и диковинная утварь. Для самых

активных в ротонде оборудована смотровая площадка, с которой можно «достучаться до небес». Продолжаем прогулку по улице Суворова - в угловом доме под номером три со шпилем «с булавой» легко узнается старое здание Витебского художественного техникума. Тут учился **Василь Быков**, автор повестей «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета». Сегодня в этих стенах - детская художественная школа № 1.

Дальше маршрут ведет на улицу Крылова. Может показаться, что называли ее в честь знаменитого баснописца, но это не так. На самом деле она носит имя **Семена Крылова** - первого военного комиссара Витебской губернии. Местный ар-

МУЗЫКА ЗВУЧИТ

ИЗ ЛИДЫ С ПЕСНЕЙ

В начале весны позывные «Славянского базара» впервые прозвучали в культурной столице Беларуси - городе Лиде. Именно там, следуя новой традиции смены локации, прошел национальный отборочный тур к международным конкурсам фестиваля.

- Здесь прекрасным образом переплетаются древность и современность, поэтому лучшее место для проведения отбора сложно представить. Жители и гости города увидели прекрасные театрализованные представления, которые раскрыли таланты детей и взрослых, - рассказал генеральный директор Центра культуры «Витебск» **Глеб Лапицкий**.

Конкурсанты **Ангелина Ломако** и **Роман Волознев** в перерывах между выступлениями успели побродить у готического Лидского замка и загадали желание у необычных часов с очень простым, но надежным солнечным «механизмом».

хитектурный ансамбль привлекает киношников: в 2012-м **Александр Митта** снимал здесь фильм «Шагал-Малевич».

Гуляя по городу, трудно не заметить белоснежный Свято-Успенский кафедральный собор на берегу Западной Двины. К нему ведет пешеходный Пушкинский мост - его охраняют грозные львы, а по вечерам тут зажигается романтическая подсветка.

ВИД СВЕРХУ

Сердце города - площадь Свободы. Когда-то здесь возвышался костел Святого Антония Падуанского. Как выглядел барочный храм, можно увидеть на акварелях **Наполеона Орды**.

Недалеко от Вокресенской церкви во время ремонта нашли остатки фундамента дома, где жила семья музыканта **Марка Шагала - Беллы**. В этом здании находился ювелирный магазин **Розенфельда**. Хотя Белла была дочкой ювелира, а Марк происходил из бедной семьи, их любовь оказалась сильнее этих условностей.

ВСЕГДА БЕРУ С СОБОЙ

ЭЛЕКТРОННЫЙ БУКЕТ

Персональный гид у вас в кармане без всяких лишних трат: достаточно поднести телефон к QR-коду, и онлайн-путеводитель подскажет, какими маршрутами пройти в фестивальном городе.

Найти его несложно: круглая наклейка с QR-кодами и шагаловским васильком располагается на исторических зданиях, магазинах и кафе - в общей сложности таких «васильков» уже около двух десятков. Поиск необычных указателей напоминает квест: туристы смогут узнать, что, по легенде, Витебск основала княгиня **Ольга**, а летом 1812 года свой день рождения здесь отметил **Наполеон**. «Васильковый гид» подскажет и самые «фотогеничные» места древнего города. Информация доступна на русском и английском языках.



Традиции трапезничать в модном ресторане Чехов не изменил.

«ЗАТО ОБЕДЫ ХОРОШИЕ»

Всем хорошо известен «Славянский базар» в Москве - ресторан, где «родился» Московский художественный театр. Открыли его к Политехнической выставке 1872 года при одноименной гостинице, да так он полюбился купцам и представителям богемы, что быстро стал центром культурной и деловой жизни. Вот и **Станиславский** и **Немирович-Данченко**, засидевшись в одном из кабинетов ресторана, придумали основу своего драмтеатра. В числе прочих всегдагдаев «Базара» на Никольской был и **Антон Павлович Чехов**. То-то он удивился, когда обнаружил «Славянку» в Томске, оказавшись там по пути на Сахалин.

Краснокирпичное солидное здание в самом центре города построил архитектор **Виктор Хабаров** по заказу местного купечества. Место было бойкое - рядом торговые ряды и магазины, а еще - живописное, как раз на берегу реки Томь.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО

Автор «Чайки» от Томска был не в восторге: писал о нем, что это «город скучный, нетрезвый, красивых женщин совсем нет». Скрашивал его пребывание как раз «Славянский базар»: «Обеды хорошие, - рекомендовал Чехов. - Но добраться нелегко - грязь невылазная».

Ко всему прочему, разыгралась непогода: чтобы подкрепиться, приходилось переправляться через Томь от Шегарского тракта к Рыбной пристани, а в ливень и сильный ветер дорога становилась попросту опасной для жизни. Писатель в результате гастрономических поездок в ресторан заболел и был вынужден лежать в гостинице.

В советское время «Славянский базар» превратили в солдатскую библиотеку, а затем в чайную, Дом колхозника и даже в Морской клуб. И только в 1992 году решили возродить ресторан - он проработал до 2018-го.

ТРАНСПОРТ

ПРОКАЧУСЬ С МАЛЕВИЧЕМ

Раньше счастливыми называли билетки, у которых суммы первых трех и последних чисел совпадали. А теперь так вполне можно назвать проездной в стиле супрематизма. Местный автопарк решил сделать подарок горожанам к столетию УНО-ВИСа (художественное объединение «Утвердители нового искусства», основанное **Казимиром Малевичем**). Билеты украсились геометрическими формами разного размера, в которых легко угадываются фирменные цвета и фигуры авангардного объединения. В основе дизайна - знаменитый «Черный квадрат» **Малевича**. В типографии не мелочились и отпечатали около 50 миллионов экземпляров, так что проездных билетов хватит больше чем на сорок лет.



Не билет, а произведение искусства.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ На «Базар» артисты приезжают не столько себя показать, сколько отдохнуть душой и побыть собой. Напитаться местным целебным воздухом, вдали от повседневной суеты - что может быть лучше? Представляем пятерку завсегдатаев фестиваля.

ТЫ МЕНЯ НЕ ЗАБЫВАЙ И ПОЧАЩЕ ПРИГЛАШАЙ

ДВЕ СВЕТЛЫХ ПОВЕСТИ

Алла Пугачева - один из символов форума. И... яблоко раздора! Именно тут происходили ее самые яркие любовные истории! В 1994 году Примадонне было 45 лет. И она приехала с новоиспеченным мужем - 27-летним **Филиппом Киркоровым**. На «Славянском базаре» звезды впервые вышли в свет как супружеская пара.

- Понравилось название фестиваля, - рассказывала она. - Точнее не придумаешь. Ведь это такое пространство, куда каждый выносит то, что у него есть: талант, возможности. Купите меня, посмотрите на меня.

Спустя одиннадцать лет, в 2001 году, Киркоров познакомил жену с **Максимом Галкиным**. Эх, знал



В романтическом городе и поется по-другому.

бы Филипп, чем обернется светская беседа для его брака!

В 2006 году у Пугачевой состоялся третий сольный концерт в Витебске. Она пела, читала стихи и признавалась в любви к зрителям. Тогда же получила и специальную премию «Через искусство - к миру и взаимопониманию». А в 2009 году заложили и ее именную звезду на местном «голливудском бульваре».

Последний раз Примадонна приезжала в Витебск в 2016-м. Тогда же за нею примчался фанат, которого она неласково называет «маньяком». Говорят, преследует ее по всему миру. Затесался среди зрителей, которые вышли потанцевать с певицей на сцену. Вел себя вежливо, но после Пугачева шепнула охранникам: «Того парня не подпускать!»

ОДИНОКИЙ БРОДЯГА НА ПУШКИНСКОМ МОСТУ

Валерий Леонтьев радует витебских поклонников с 1988-го, тогда смотр еще назывался «Фестивалем польской песни». Открывал Летний амфитеатр.

- Его тогда только-только построили, - вспоминает артист. - Пахло краской. Не было гримерок, да и серьезной закулисной части. Шел дождь. С тех пор он меня преследует! Стоит выйти на сцену, как начинает накрапывать.

Вернулся сюда в 1992-м и с тех пор радует витеблян почти каждый год. В 2009 году имя артиста появилось на Аллее звезд. А в 2016-м возглавил жюри конкурса молодых исполнителей.

- Это было ужасно, - признается Леонтьев. - Огромное количество поющих людей, настоящих



Певец даже на гастролях поддерживает спортивную форму.

музыкантов, и нужно выбрать лучших, когда все хороши.

На минувшем «Славянском базаре» Леонтьев дал концерт по случаю 70-летия. За два часа трижды менял наряды. Исполнил все свои хиты: «Полет на дельтаплане», «Маргариту», «Пароходы», «Ты меня не забывай», «Светофор», «Ловец удачи» и другие. Выкладывался на всю катушку!

Одна из поклонниц вручила певцу подарок со словами: «Привет прекрасному динозавру из Могилева!» Леонтьев улыбнулся и тут же донес комплимент до зрителей: пусть знают динозавра в лицо! Впрочем, Валерий Яковлевич выглядит всегда изумительно. Неудивительно: с собой он привозит беговую дорожку и гири.

НАДЕЖДА - ТЫ НАШ КОМПАС

Какой же «Базар» без певицы с такой говорящей фамилией - **Бабкина**. Артистка заглядывала сюда почти 20 раз! Выступала, как и Валерий Леонтьев, на самом первом фестивале и тогда же, в 1992-м, была в жюри взрослого конкурса. В 1994-м Надежда Бабкина, пышная, с густыми темными волосами, пела дуэтом с **Владимиром Мулявиным**.

- Ну что, кум, запеваем? - обратилась к нему. Вместе они исполнили романс «Счастливая звезда», а в финале слились в медленном танце.

В 2001 году отметила сольным концертом 25-летие творческой деятельности. В 2014 году получила специальную награду Президента Беларуси «Через искусство - к миру и взаимопониманию».

- Фестиваль нравится тем, что здесь проявляется национальный дух, - признается Надежда Георгиевна. - Славянская культура вобрала в себя много хорошего из других, но сохранила самобытность.

Несколько раз певица приезжала сюда с возлюбленным **Евгением Гором**: в 2004 году он даже участвовал в конкурсе молодых исполнителей.

Бабкина - женщина домовитая и никогда не уезжает с «Базара» с пустыми руками. Первым делом покупает косметику. Смеется:

- Есть такая шутка: «Купила крем - рекомендую всем! Это последняя Бабкина надежда!»

Захватывает и льняные вещи. Например, ботинки. А скатертями застилает столы в своем Театре песни в Москве. Ну и, конечно, как без похода в Город мастеров! Там покупает деревянные птички-свистульки и ложки, использует их на концертах.

Подобно Леонтьеву, заботится о фигуре. Берет с собой... микроволновку! Бабкина обожает куховарить. Вот и в Витебске не лениется: покупает на местном рынке баклажаны, помидоры, огурцы, готовит разные блюда и потом при необходимости разогревает.

Город для певицы стал вторым домом. В одном из отелей она стала 100-тысячным гостем: исполнительнице подарили бессрочный сертификат на бесплатное проживание.



Удачный шопинг, домашняя еда - не концертный тур, а сказка!

СЦЕНА

НАМ БЫ В НЕБО

Анна ПОПОВА

■ Тонкое искусство драмы, мастерство изящной шутки - все это здесь в чести. В нынешнем году театральными подмостками станет весь город - шестой фест уличного искусства «На семи ветрах» приглашает погрузиться в атмосферу экспериментов.

ЛЕТАЮТ ВСЕ!

- Всё вокруг стремительно меняется - мы оказались в непривычной для нас реальности, где нужно научиться жить по новым правилам взаимодействия друг с другом и миром. Поэтому слоган нашего форума - «Между небом и землей: ветер, любовь, Витебск и мы», - делятся задумками организаторы фестиваля.

Основные направления останутся прежними: театр, музыка, перформанс, хореография, файер-шоу, поэзия, изо-

бразительное искусство. А вот локаций прибавится: помимо привычных площадок появятся новые, причем довольно романтичные.

ПОЭЗИЯ

Нервный белый стих, ироничная эпиграмма, вирши на старинный манер - свои произведения авторы прочитают сами. А еще - исполнят песни и расскажут, что их вдохновляет. Поспешите: вдруг вы окажетесь на первом выступлении белорусской **Веры Полозковой**?

❖ **ГДЕ:** дворик Центра современного искусства ул. Белобородова, 5

ТАНЦЫ

Перформанс и немножко нервно - примерно так можно описать программу этой фестивальной площадки. Жаркие танцевальные баталии тут соединятся с театральными экспериментами. Обещают невероятный накал эмоций: ба-



Вот так сюжет: сколько принцесс на картинке?

- Николай,
а чёй-то ты
в мантии, никак
в короли эстрады
собрался?

- Ну уж нет.
Лучше
я сразу
в императоры!

ШОРТЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ

«Зайчик, пальчик, глазик и лучик» тоже на «Славянском базаре» с самого начала. В 1994 и 1997-м приезжал со звездной супругой, а в 2009-м выступил с сольником, посвященным 25-летию творческой карьеры.

В 2014 году сотрясал сцену Летнего амфитеатра с шоу «Другой». На высокотехнологичный проект, говорят, потратил три миллиона евро.

- Мы первые, кто привез в Витебск такие декорации, - с гордостью делился подробностями Киркоров.

Это действительно так. Сложные декорации, созданные для шоу в Кремлевском дворце, поражали: на сцене то шел дождь, то поднималась снежная выюга. Даже показали портрет музы - **Аллы Пугачевой**. Не обошлось и без ее композиции «Три счастливых дня». В финале для того, чтобы спеть «Цыганизацию», Киркоров вышел не в килте, как ожидалось, а в шортах, и тем самым, вероятно, разочаровал публику.

БелТА

НА ТОМ ЖЕ МЕСТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ

Не пропускает «Славянский базар» друг и главный соперник Филиппа Киркорова по сцене **Николай Басков**. И всякий раз в местных цветочных киосках исчезают все букеты: поклонницы буквально заваливают «золотой голос России» розами, тюльпанами и орхидеями. Причем не всегда удачно. В 2004 году во время концерта, посвященного Дню России, под «Белую сирень» певец спустился в зал. Оступился, упал и пролетел несколько ступенек амфитеатра. Самостоятельно подняться не смог, охранникам пришлось унести его на руках. «Сломал ногу!» - ужасались зрители. К счастью, обошлось - Басков отделался растяжением связок голеностопа на левой ноге.

В 2009 году певец был в жюри конкурса молодых исполнителей. Кстати, и российского участника отбирал в тот год он - предпочел **Дмитрия**

Даниленко, которому уже вручал собственную премию.

Через год исполнитель прилетел в Витебск на красном частном самолете с невестой **Оксаной Федоровой**. Спели на открытии композицию «Права любовь». Пошутили по поводу фестивальных денег «васильков».

- Шубку, можешь, купим тебе! - с улыбкой посмотрел на Оксану Николай, получив увесистую пачку местной «валюты». Ее хватило только на трехразовое питание. Зато Басков был щедр. И вручил волонтерам из Красного Креста сто долларовую купюру. А на следующий год прилюдно грустил по поводу расставания с возлюбленной.

- Даже пить начал. Свела женщина с ума, - сетовал он.

Сольники в Витебске были у Баскова не раз. В 2018 году случился, пожалуй, самый громкий из них. На церемонию открытия главный шарманщик Союзного государства пришел в белом пиджаке. Встал лицом к публике, при-

пал на колени и... поцеловал сцену!

- 19 лет назад я был совершенно неизвестным артистом, но сцена «Славянского базара» подарила прекрасную карьеру, потрясающих зрителей, - со слезами признался певец. - И самое главное, что фестиваль открывает невероятные имена, артисты радуют вас, дают позитив. Музыка всегда творит чудеса и лечит душу.

А затем отправился в VIP-зону, где обнял и поцеловал **Президента Беларуси Александра Лукашенко** и его сына Колю, с которым глава республики всегда приходит на открытие. И пообещал приехать на 30-летие «Славянского базара» - сдержит ли слово, узнаем в следующем году.

Николай Басков тоже не прочь поразить публику масштабным шоу. Трехчасовая программа «Игра» обошлась ему в два миллиона долларов: из пушек вылетали тучи конфетти, то и дело в зале и на сцене появлялась 3D-графика. А на экраны у сцены проецировали

шедевры мировой живописи. Там же можно было увидеть коллег Баскова по сцене. Виртуальных, правда. **Валерию, Таисию Повалий, Натали**.

На протяжении всего шоу Басков менял костюмы и маски. Был то королем-солнцем Людовиком XIV на троне, то римским императором Цезарем на колеснице, то парил, как Мистер Икс, над сценой на цирковых качелях без страховки. Менялись и декорации - в Витебск их везли на пяти фурах!

Песню «Вишневая любовь» Басков посвятил родителям. В 2018-м они отмечали 43-летие брака. А после композиции «Все цветы» **Зара** подарила Николаю охапку роз.

В перерывах между выступлениями певец успевает прогуляться по Городу мастеров - без покупок не уходит. Выбирает тщательно кружевные салфетки и скатерти, а однажды присмотрел себе картину белорусского художника - романтический букет полевых цветов в вазе.

чата и контемп, классика и свинг будут чередоваться с пластическими этюдами и зарисовками.

➔ **ГДЕ:** ул. Толстого, 7

ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Хотите увидеть, как оживают скульптуры? А познакомиться с персонажами сказок? Или, может, вы давно мечтали о селфи - на зависть всем топовым блогерам? Тогда вам на самую фотогеничную площадку феста.

➔ **ГДЕ:** Пушкинский мост

МУЗЫКА

Сделайте погромче! Горячие ритмы бразильских барабанов перенесут вас на пляжи Копакабаны, диджей зададут тон всей вечеринке, а живое исполнение погрузит в атмосферу классного стадионного концерта. Добавьте к этому по-настоящему зажигательное выступление файер-команд -

праздник точно пройдет на славу.

➔ **ГДЕ:** Пушкинская площадь

ЗВУКИ УЛИЦЫ

Без правил и ограничений, важны только эмоции. Музыканты превратят свои выступления в настоящий карнавал - драйвовый и веселый. На месте устоять невозможно: так и хочется присоединиться к этому буйству мелодий.

➔ **ГДЕ:** ул. Толстого

ОНЛАЙН

Часть событий пройдет на виртуальной площадке **#НебоВитебска**. В Сети зовут всех, кто любит город на Двине - надо сделать «воздушное» фото и разместить его в Инстаграме, не забыв при этом, чтобы в кадр попали здания. Украсятся ли такие снимки рисунками, автографами или даже стихами - любое творчество приветствуется. Ведь, как напоминают создатели феста, в Витебске летают все и всё.



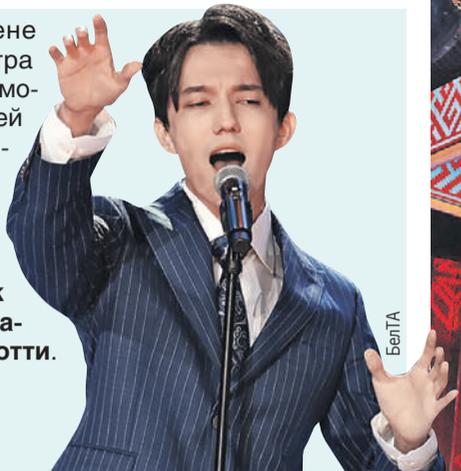
Мастера
огня творят
настоящее
волшебство.

■ За почти 30 лет существования смотра в нем участвовали и только восходящие звездочки, и мэтры отечественного и зарубежного шоу-бизнеса. Проверим, как хорошо вы знаете гостей и лауреатов фестиваля в Витебске.

КТО-КТО НА «БАЗАРЕ» ПОЕТ?

1. Выступив на сцене Летнего амфитеатра в 2015-м, этот исполнитель моментально обзавелся армией поклонниц. Еще бы: необычная внешность, уникальный вокальный диапазон не оставляют равнодушным никого. А его кумиры - Майкл Джексон, Ермек Серкебаев, Селин Дион, Лара Фабиан и Лучано Паваротти.

а. Витас
б. Альберт Асадуллин
в. Димаш Кудайберген.

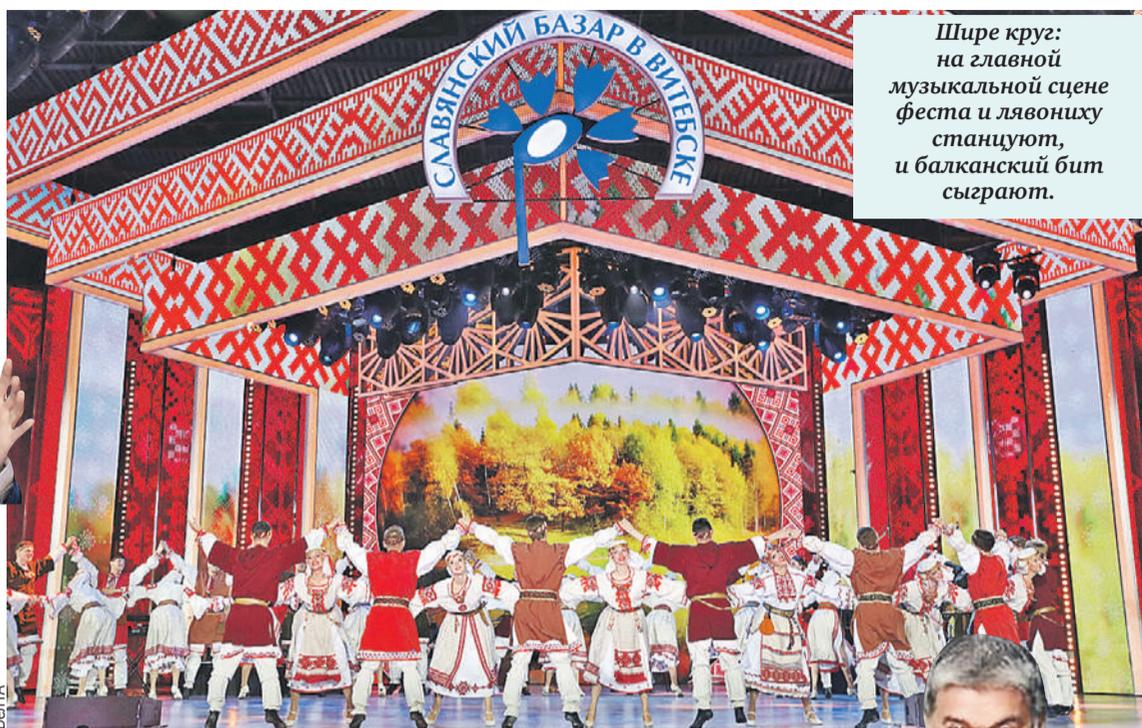


2. Ты узнаешь его из тысячи... по нарядам и волосам. Еще задолго до Леди Гаги концертные костюмы и пышную шевелюру музыканта обсуждали все и каждый. Своему сценическому стилю он не изменяет и сейчас. А в 2009 году на витебской Аллее славы появилась именная звезда исполнителя.

а. Николай Басков
б. Филипп Киркоров
в. Валерий Леонтьев.

3. Она поет на украинском, русском, молдавском, болгарском, сербском, польском, немецком, итальянском, испанском и английском языках. А еще - всегда прекрасно выглядит. На «Славянке» в прошлом году она презентовала песню «Музыка моей любви», которую посвятила фестивалю.

а. София Ротару
б. Ирина Отиева
в. Алла Пугачева.



Шире круг: на главной музыкальной сцене феста и лавонуху станцуют, и балканский бит сыграют.

4. «Дикого ангела» любят и в Беларуси, и в России. Два года назад она «раскачала» футбольных фанатов, спев свой хит United by love, который написала к мундиалю, на трех языках.

а. Шакира
б. Алена Ланская
в. Наталья Орейро.

5. В гастрольном туре этого российского певца всегда найдется место «Славянскому базару». Его заводные песни знает каждый с малых лет, а драйву и харизме могут позавидовать даже молодые исполнители. Есаул молодой, весельчак моряк, акробат - все это о нем.

а. Олег Газманов
б. Николай Расторгуев
в. Валерий Сюткин.



6. Появление на «Славянском базаре» в 2018 году в качестве хедлайнера произвело настоящий фурор: режиссер, музыкант, актер - в Витебске он проявил себя почти что во всех ипостасях. На достигнутом не останавливается: собирается экранизировать «Героя нашего времени» Лермонтова.

а. Эмир Кустурица
б. Горан Брегович
в. Гарик Сукачев.



SOUZVECHE.RU
 О ПОСЛЕДНИХ СОБЫТИЯХ ФЕСТИВАЛЯ ЧИТАЙТЕ НА НАШЕМ САЙТЕ

8. Правильно говорят: если где-то зазвучит песня в исполнении этого белорусского ансамбля, подпевать начнут все. В Витебске он выступал больше 20 раз. Музыканты открывали

9. Он стал самым первым обладателем звезды на площади Лауреатов и лауреатом премии «Через искусство - к миру и взаимопониманию». Его мелодии любимы несколькими поколениями слушателей: «Я шагаю по Москве», «Служебный роман», «Человек-амфибия» - лишь малый список его работ.

а. Александр Александров
б. Геннадий Гладков
в. Андрей Петров.

10. На самом первом конкурсе «Славянского базара» она получила Гран-при. С тех пор каждое лето певица - в Витебске. Приезжает с концертами, работает в жюри, а недавно ей вручили награду за весомый вклад в развитие искусства от белорусского лидера Александра Лукашенко.

а. Таисия Повалий
б. Лариса Долина
в. София Ротару.

7. Задолго до Димаша она была главной звездой Казахстана. Под песню «Как много лет во мне любовь спала» плакал весь Советский Союз. Она - частая гостья Синеокой и старается приезжать сюда каждый раз, как в республике проходят Дни культуры ее родной страны. Свою витебскую звезду славы певица получила в 2018 году.

а. Динара Султан
б. Роза Рымбаева
в. Анне Вески.



самый первый фестиваль, а в прошлом году здесь отмечали юбилей группы - 50 лет.

а. «Песняры»
б. «Сябры»
в. «Верасы».

11. Для этого певца Синеокая - родная: на свет он появился в небольшой деревушке в Брестской области, а первые шаги на эстраде сделал на телепроекте «Зорная ростань» («Звездный перекресток»). В 2014 году с песней Cheesecake он представлял Беларусь на «Евровидении».

а. Тео
б. Дмитрий Колдун
в. Руслан Алехно.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. в - Димаш Кудайберген
2. в - Валерий Леонтьев
3. а - София Ротару
4. б - Алена Ланская
5. а - Олег Газманов
6. а - Эмир Кустурица
7. б - Роза Рымбаева
8. а - «Песняры»
9. в - Андрей Петров
10. а - Таисия Повалий
11. а - Тео.

Подготовила Мария ГРИШИНА.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
 127287, Москва, Старый Петровско-Разумовский проезд, д. 1/23, стр. 1.
 Тел. в Москве: 8(495) 637-64-88.
 E-mail: souzveche@souzveche.ru

220013, Минск,
 ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
 Тел. в Минске: 810375172871875
 E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
 Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
 Первый зам. главного редактора
 Светлана Владимировна КАМЕКА
 Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охраны культурного наследия РФ.
 Регистрационный номер
 ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
 Парламентское Собрание
 Союза Беларуси и России.
 Ежедневная газета
 Парламентского Собрания Союза
 Беларуси и России

Российский выпуск
 № 31 (5-й спецвыпуск)
 14 июля 2020 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения правообладателя.
 Приобретение авторских прав: 8 (495) 637-64-88 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 13 июля 2020 г. в 16.00
 По графику: 16.00

Отпечатано:
 АО «Прайм Принт Воронеж»,
 394026, Воронеж,
 пр. Труда, 48Л.
 Заказ № 5796

Общий тираж 318 704 экз.
 Тираж по РФ 300 000 экз.
 Тираж по РБ 18 704 экз.

12+



Отсканируйте код через приложение «QR-Reader» в смартфоне и сразу попадете на сайт «Союзного веча»

Не любил все сентиментальное и сладкое

Татьяна СВЕТЛОВА

Наш земляк Илларион Прянишников стал знаменитым художником, не смотря на то, что его отцу это не нравилось.

20 марта (1 апреля) 1840 года в селе Тимашово Боровского уезда Калужской губернии в семье купца 1-й гильдии Михаила Прянишника и его жены Елизаветы Билибиной родился сын. Мальчика назвали Илларион. Отец обожал его, баловал и хотел, чтобы тот продолжил семейное дело. На реке Протве Михаил Прянишников построил предприятие для механической выделки бумаги. При этом отец Михаила Петровича, Петр Илларионович Прянишников калужский купец 1-й гильдии, владел писчебумажной фабрикой в Лихвинском уезде. Но жила семья небогато.

«Лариоша станет богатым и именитым, — мечтал Прянишников. — Прославит он наш род. «Глядите, — скажут люди, — вот идет богатейший из богатейших, почтеннейший из почтеннейших Илларион Прянишников» и будут кланяться ему в пояс». Когда Иллариону было 10 лет, отец взял его помощником в лавку. Но мальчику это было не интересно, он любил рисовать. Рисовал на оберточной бумаге всем, что попадалось под руку: угольком, карандашом. Отцу не нравилось это увлечение, он считал его пустой тратой времени, однако видел, что рисунки у Иллариона действительно получаются хорошие.

Вскоре Прянишников-старший отправляет сына в Москву к дяде и крестному — успешному купцу Кузьме Петровичу Прянишникову учиться торговому делу. Но у мальчика не лежала душа к торговле. Он упрямил крестного отдать его учиться живописи.

КОПИЛ ДЕНЬГИ НА ОБУЧЕНИЕ

В возрасте 12 лет Илларион начинает учиться в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Но год спустя крестный, плативший за обучение, умер. Иллариону пришлось бросить учебу, нужны были деньги и он устроился «мальчиком» в купеческую лавку. Несколько лет копил деньги на обучение и смог возобновить учебу. В училище заметили талантливого ученика. Педагог Васильев добился для Прянишника права на бесплатное обучение. В училище Илларион сдружился с Василием Перовым. Они вместе снимали дешевое жилье, зимой ходили по очереди в одной шубе, помогали друг другу. В 1857 году, когда Перов писал картину «Приезд станового», Прянишников позировал ему для образа главного героя.

НАГРАДИЛИ МЕДАЛЬЮ

В год окончания училища за картину «Шутники. Гостиный двор в Москве», на которую Прянишников подтолкнули пьесы Александра Островского, его наградили большой серебряной медалью и получили звание классного художника 3-й степени. Картина принесла ему известность, о нем заговорили. Полотно даже было направлено на Международную выставку

в Вены, но по непонятным причинам его не показали зрителям.

В конце 1869 года Илларион Прянишников загорелся созданием Товарищества передвижных художественных выставок, даже стал членом-учредителем этой организации. Участвовал во всех передвижных экспозициях. Здесь особое внимание привлекала его картина «Порожняки». Ее приобрел один из коллекционеров. При этом коллекционер, меценат Третьяков, нарушив собственное правило — не иметь повторений в своем собрании, заказал художнику копию картины.

ПЛЕННЫЕ ФРАНЦУЗЫ

В конце 1860-х годов Илларион Прянишников приступил к работе над картиной из истории Отечественной войны 1812 года, которую завершил в 1874 году. Полотно получило название «Эпизод из войны 1812 года», оно произвело большое впечатление на современников и имело оглушительный успех у зрителей. Прянишников был первым из живописцев, кто изобразил не полководцев, а бедно одетых партизан-крестьян, ведущих по снегу пленных французов. Крамской восхищенно писал Репину: «Прянишников написал хорошую вещь — «Пленные французы в 1812 году». Причем позже художник напишет на этот сюжет несколько вариантов, один из них находится в Третьяковской галерее.

В 1874 году Прянишников вместе с другими художниками иллюстрировал повести Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», а также работал над росписями храма Христа Спасителя в Москве.

ЛЮБИЛ МОСКВУ

По воспоминаниям современников Прянишников был «высокий, худой, со светлыми соколиными глазами». Жил Прянишников в Москве, очень любил этот город, писал о нём: «Где вы найдете в России такие типы — и мелкого торговца, и мелкого чиновника, и богатого купца, а при этом разных сапожников, кумушек, свах, а не то русского фабричного люда или отпетой бродячей вольницы, какую вы встретите на Хитровом рынке и по всем трущобам, каких в Москве видимо-невидимо».

Не раз художник бывал на Севере, ездил в Лальск, где жил его старший брат Сергей. На многих картинах Прянишников изобразил сам город, бумажную фабрику, директором которой был его брат.

ПОМОГАЛ УЧЕНИКАМ

С 1873 года и практически до конца жизни Илларион Михайлович преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его учениками были Константин Коровин, Клавдий Лебедев, Николай Богданов-Бельский и другие. Жил Илларион Михайлович скромно, но всегда материально помогал своим ученикам: оплачивал жилье, покупал краски, подкармливал.

Коровин вспоминал: «Ларион Михайлович отчасти как родственник, хотя и дальний, меня недолюбливал, так как я все говорил «поперек», да и в живописи тоже все «поперек». Так, жалея, он не очень-то меня жаловал. А



у меня вообще завелась в жизни черта: не жалуешь, ну и ничего, а любил я его всей душой и считал талантливейшим человеком. Главная черта его была ясность ума, трезвость понимания. Все сентиментальное, все сладкое было ему нелюбимо, противно. Если кто-нибудь скажет: «красочки», «этюдики», «уголек», конечно, он сейчас же поправит. Его эстетике мешало все расслабленное».

Иллариону пришлось бросить учебу, нужны были деньги и он устроился «мальчиком» в купеческую лавку.

БОЛЕЗНЬ ПОДКОСИЛА

В 1874 году друг Прянишникова Василий Перов узнает, что болен чахоткой, излечить которую тогда было практически невозможно. В 1882 году после

тяжелой мучительной болезни художник скончался.

А в 1891 году сам Прянишников заболел туберкулезом. На лечение он уехал в Крым. Год жил в Алушке. А потом вернулся в любимую Москву и преподавал в училище. В 1893 году был избран действительным членом Академии художеств, но преподавать там уже не смог. Скончался 12 (24) марта 1894 года в возрасте 53 лет. Был похоронен на кладбище Ново-Алексеевского монастыря в Москве. Его последняя картина «Крестный ход» осталась незаконченной.

Прянишников был женат, но детей не имел. Как собственную дочь воспитывал девочку, взятую из бедной семьи.

РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
«ВОЗНЕСЕНИЕ»
г. Калуга, ул. Маршала Жукова, 18
п. Ферзиково, ул. Пионерская, 4

ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС РИТУАЛЬНЫХ УСЛУГ

www.ritual40.ru
e-mail: kaluga.voznesenie@mail.ru

- Большой выбор ритуальных принадлежностей
- Ритуальный и пассажирский транспорт по России и странам СНГ
- Поминальные обеды
- Памятники. Ограды
- Доставка умерших в морг — БЕСПЛАТНО

Благоустройство захоронений

- Уборка мест захоронения
- Озеленение захоронений (посадка и поливка растений, цветов)
- Изготовление и установка оград, лавочек, столиков и пр. изделий
- Покраска оград
- Изготовление памятников и надгробий
- Выравнивание участка
- Засыпка дорожек гравием, щебнем
- Возложение цветов и корзин на могилу

Низкие цены! Рассрочка платежа

8 (4842) 59-55-07, 8-919-033-4000 (круглосуточно)

Viber WhatsApp 8-903-636-55-07

Реклама. Инф. на мом. губл. Распорочку предоставляет ИП Коровникова Т.П.

Столовая, свадьба, ночной клуб: Где проще всего подхватить COVID-19



Читайте на сайте
«Испытания первой
российской вакцины
от коронавируса завершились:
что это значит»

Оксана НАРАЛЕНКОВА

Сходить за покупками в супермаркет, оказывается, менее рискованно, чем на детскую площадку.

Министерство здравоохранения Израиля опубликовало результаты своего масштабного исследования о рисках заразиться ковидом. По данным издания «Вести Израиля», ученые изучали поведение людей в общественных местах после снятия коронавирусных ограничений и сопоставляли это с данными о способах и путях передачи нового вируса.

Получился подробный и не всегда очевидный рейтинг (см. таблицу - чем интенсивней цвет, тем выше риск заражения).

ЗАНЯТИЯ С НАИМЕНЬШЕЙ ОПАСНОСТЬЮ ЗАНЯТИЯ СО СРЕДНЕЙ СТЕПЕНЬЮ ОПАСНОСТИ НАИБОЛЕЕ ОПАСНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Доставка еды посылками	Детские игры (речь идет о подростках)	Поход в гости в другую семью	Купание в общественном бассейне	Посещение кинотеатра	Перелеты	Посещение свадьбы	Посещение спектакля или концерта	Посещение ночного клуба
Занятия спортом на воздухе	Пользование одним туалетом в доме	Посещение врача	Посещение торгового центра	Занятия в школе и летние лагеря	Посещение ресторана	Рукопожатие или объятия	Посещение синагоги, церкви или мечети	
	Заправка машин на АЗС	Еда за пределами дома	Пользование общественным туалетом	Посещение казино	Поездка в автобусе или поезде	Отсутствие медицинской маски	Посещение стадиона	
	Кемпинг	Покупки в супермаркете	Пикник на природе	Работа в общем офисе	Занятия в спортзале	Еда в общественной столовой	Посещение паба (внутри помещения)	
	Посещение музея	Отдых на пляже	Пребывание в гостинице	Посещение парикмахерской	Боулинг	Игра на детских площадках	Вечеринка (внутри помещения)	
		Ходьба по оживленной улице		Активные игры на спортивной площадке	Посещение пожилого человека в его доме			
					Игра в баскетбол			

Дмитрий ПОЛУХИН/Комсомольская правда

ОФИЦИАЛЬНО

Носите маски

Анна НИКОЛАЕВА

Иначе - новый всплеск эпидемии.

- Пока мы ежедневно регистрируем много новых случаев коронавируса, в некоторых регионах сохраняется рост заболеваемости. А это значит, что сохраняется риск распространения инфекции, - рассказал **главный инфекционист Минздрава Владимир Чуланов.**

Эксперт призвал россиян не расслабляться. Главное - носить маску в общественных местах, а также мыть руки и соблюдать социальную дистанцию не меньше полутора-двух метров.

В соцсетях между тем идут бурные споры. Противники защитных повязок напоминают, что Всемирная организация здравоохранения еще в начале эпидемии заявила о бесполезности масок для здоровых людей. Некоторые врачи тоже

считают эту меру излишней и/или бестолковой.

Однако сейчас уже появилось много убедительных исследований о серьезном защитном эффекте масок, поясняют эпидемиологи. ВОЗ исправилась и призвала всех граждан носить защитные повязки.

- Если человек чувствует недомогание, ношение маски - это элементарная вежливость к окружающим, - пояснил **«КП» заместитель директора НИИ им. Пастера Роспотребнадзора вирусолог Александр Семенов.** - Если человек здоров и хочет избежать заражения, ему тоже целесообразно носить маску. Для защиты здоровых нужны маски другого типа. Эксперты считают, что наиболее эффективны для профилактики респираторы классов FFP1 и FFP2 (либо на респираторах может значиться американская классификация: N95).

ОКОПНАЯ ПРАВДА

Андрей СИНЬКОВ
 («КП» - Иркутск)

Во всем виноваты приезжие, решили чиновники и выкопали вокруг поселения траншею.

В бурятском улусе (поселении. - **Ред.**) Шулуты в конце июня коронавирусом заболели 49 из 390 жителей, и чиновники быстро определились, кто виноват и что делать. Через Шулуту проходит 11 дорог, по которым туристы едут на реку Иркут, протекающую через улус. От этих городских проблемы! - решили в администрации Тункинско-го района и за двое суток окопали его со всех сторон.

- На главном асфальтированном въезде в улус

Деревню обнесли рвом, чтобы жители не болели



«Фейсбук» Доры ХАМАГАНОВОЙ

Нарушители пытались закопать траншею. В ответ ее сделали еще шире.

мы поставили пост. Там круглые сутки в три смены дежурят полиция, Росгвардия, Роспотребнадзор. Но еще более 10 дорог ведут в Шулуту. Да и через окрестные поля сюда можно добраться. Поставить на каждом участке по человеку возможности нет. Мне при-

шло в голову окопать село вокруг. Тогда никто на автомобиле не просочится. На случай форс-мажора все продумано: фельдшерский пункт и больница в улусе имеются, а пожарных пропустят через главный КПП. Продукты и лекарства тоже через главный въезд завозят, - говорит глава Тункинско-го района **Иван Альхеев.** - Некоторые пытались открыть «дорогу на большую землю»... В первый день несколько

человек пригнали технику и закопали траншею. Тогда мы сделали канаву еще шире. А когда рост заболевших прекратился (в начале июля. - **Ред.**), народ успокоился. Окопы помогли, - считает Альхеев.

В глухой обороне улус будет сидеть до конца июля, пока все 49 жителей не поправятся и не отсидят после выздоровления еще 14 дней дома. А потом уж и гостям рады будут - приезжайте на здоровье!

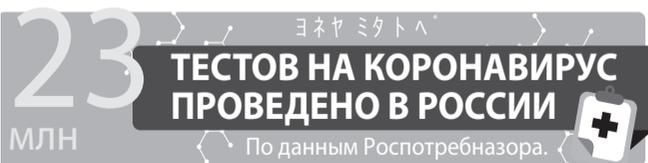
ВОПРОС - РЕБРОМ

А на улице тоже?

Насколько оправданы маски на улице - об этом мы спросили **директора Института медицинской паразитологии, тропических и трансмиссивных заболеваний им. Е. И. Марциновского Сеченовского университета, доктора медицинских наук, члена-корреспондента РАН Александра Лукашева.**

- Все зависит от ситуации, - говорит эксперт. - Среди людей, на расстоянии меньше полутора метров, риск заражения без маски может быть достаточно высоким.

Когда вы прогуливаетесь в одиночку в лесу или в парке и поблизости никого, можно обойтись без маски. Однако по дороге в парк вам придется пройти через свой подъезд, постоять среди людей на пешеходном переходе. В этих случаях забывать про маски не стоит, напоминает профессор Лукашев.



ХРОНИКА КОРОНАВИРУСА	Заражены	за сутки	Умерли	за сутки	Чел.
	В мире 13 049 106	+184 969	В мире 571 807	3752	
	В России 733 699	+6537	В России 11 439	+104	
	Выздоровели	за сутки	По данным https://www.worldometers.info и stopcoronavirus.ru		
	В мире 7 591 913	+94 783	Данные на 13 июля		
	В России 504 021	+2960			

Дмитрий ПОЛУХИН/Комсомольская правда

Детские лагеря останутся без детей?

Окончание.
Начало < стр. 1.

Запрет массовых мероприятий и родительских дней - это полбеда. Самое суровое ограничение другое - в этом году нельзя отправить ребенка в лагерь за пределами своего региона. Где родился, там и отдохнул. Исключения сделаны только для жителей Арктической зоны, которым дали добро на поездку в теплые края, а также жителей городов федерального значения: москвичи могут отдохнуть в подмосковных лагерях, петербуржцы - в Ленинградской области, а к услугам севастопольцев весь Крым.

Понятно, почему власти опасаются отпускать детей в путь через всю страну: угрозу второй волны коронавируса никто не отменял. И также понятно, что эти ограничения больно ударят по югу страны, а именно лагерям Кубани и Крыма, которые традиционно ориентированы не только на своих, но и на ребят со всей страны.

«Как следствие, количество и масштаб учреждений детского отдыха и оздоровления в Краснодарском крае и Республике Крым значительно превышают потребности внутри регионов», - говорится в письме, которое руководители южных лагерей отправили Владимиру Путину. Местной ребятни не хватит, даже чтобы обеспечить минимальный уровень загрузки, а значит, и рентабельности лагерей.

тит, даже чтобы обеспечить минимальный уровень загрузки, а значит, и рентабельности лагерей.

А ВЕДЬ ТАК ГОТОВИЛИСЬ...

При этом лагеря были готовы открыть корпуса уже 1 июня. А это значит, что в корпусах сделали ремонт, заключили договоры с поставщиками и сотрудниками, продали часть путевок.

- Для того чтобы детский лагерь имел право принимать детей, он должен войти в официальный реестр. До 1 мая нужно было пройти все круги подготовки, вложить колоссальные средства, для того чтобы соответствовать всем требованиям Роспотребнадзора. Если не подготовиться к 1 мая, то точно не откроется, - объяснил «КП» директор Интернет-ассоциации детских лагерей Олег Камнев. - А если подготовиться, то была хоть надежда.

Поэтому руководители лагерей проводили подготовительные работы, принимали на работу персонал, оплачивали им медкнижки и дорогу. А еще обновление коммуникаций, закупка нового белья, техники. Детский отдых устроен так, что сначала продаются путевки, потом на эти деньги лагерь готовится к смене и летом отрабатывает то, за что заплатили родители весной.

Когда стало известно о новых правилах от Роспо-



Дмитрий ФЕОКТИСТОВ/ТАСС

Один из главных лагерей страны - «Орленок» отпраздновал 60-летие только с детьми из Краснодарского края и Адыгеи. Правда, центру с 17 июля разрешили принимать гостей еще и из Москвы и Подмосковья.

требнадзора, стало ясно, что часть денег за путевки придется вернуть. Да и не нужно будет столько продуктов, например, как при полной загрузке. В общем, вся экономика пошла юзом.

ПОД ГОСПОДДЕРЖКУ НЕ ПОДХОДЯТ

А как же государственная поддержка? Детские санатории и правда включены в перечень отраслей, пострадавших от эпидемии.

- Но помощь предусмотрена только для малого и среднего бизнеса. Детские здравницы сюда не попадают хотя бы из-за приказа Минздрава, в котором установлено минимальное число штатных единиц организаций санаторно-курортного лечения, - объ-

ясняет депутат Госдумы Наталья Костенко.

Более северным регионам тоже не просто.

- Две смены уже прошли вхолостую, без детей. А на оставшиеся смены можно будет набирать не более половины от штатного наполнения, чтобы обеспечить социальную дистанцию, - сокрушается Камнев. - То есть в пересчете на весь сезон получается четверть от расчетного заполнения. Это в лучшем случае лагеря выйдут в ноль, а многие и вовсе разорятся.

Как говорят эксперты, уже сейчас лагеря перепрофилируются под базы отдыха, чтобы заработать в этом году хоть что-то.

Подготовил Владимир ПЕРЕКРЕСТ.

■ БДИ!

По данным ВОЗ, пандемия набирает обороты

Оксана НАРАЛЕНКОВА

Всемирная организация здравоохранения, по данным на 12 июля, зафиксировала новый мировой рекорд по приросту числа инфицированных SARS-CoV-2. За одни сутки было зарегистрировано 230 370 случаев заражения коронавирусом. Больше всего в Северной и Южной Америке, а также в Европе.

Предыдущий рекорд был 10 июля. Тогда, согласно отчету ВОЗ, за сутки выявили более 228 тысяч (данные за 13 июля - см. в таблице на стр. 8. - Ред.).

Получается, вместо того чтобы идти на убыль, пандемия только разрастается? А у нас в стране? Эти вопросы «КП» задала Артему ГИЛЮ, профессору Высшей школы управления здравоохранением Университета имени Сеченова.

- Для понимания развития эпидемии в Южной Америке нужно учитывать особенности проживания людей. Люди живут там очень скученно, и нет возможности дистанцироваться друг от друга. В фавелах Бразилии, например, как соблюсти социальную дистанцию? Конечно, в таких условиях можно ожидать быстрого распространения коронавируса, к тому же тестируемость в странах Латинской Америки находится на среднем уровне, и если ее увеличить, то число выявленных случаев инфекции будет еще выше, - говорит Артем Гиль.

В России уровень выявляемости новых случаев коронавирусной инфекции стабильный, но, как отмечает эксперт, это довольно высокий уровень (в районе шести тысяч новых пациентов в сутки. - Ред.).

- Радоваться этому эпидемическому плато можно лишь отчасти. Распространение вируса в России идет, - отмечает Артем Гиль.

■ А В ЭТО ВРЕМЯ

Анна ДОБРЮХА

Иммунолог рассказал, кто может оказаться невосприимчивым к SARS-CoV-2.

Известно, что ковид ведет себя очень избирательно. Притом что он довольно легко передается от человека к человеку, в семьях частенько заболевают не все домочадцы. Хотя, казалось бы, куда уж ближе контакты. Тем более что легкие пациенты лечатся дома. Кому и почему может посчастливиться не заболеть - об этом мы спросили иммунолога, кандидата медицинских наук, генерального директора контрактно-исследовательской компании Николая КРЮЧКОВА.

- Могу предположить как минимум три варианта, когда человек не заболевает при встрече с коронавирусом, - говорит эксперт.

1 У человека очень быстрый и сильный неспецифический (то есть врожденный) иммунитет. При относительно небольшой вирусной дозе такой иммунитет срабатывает на уровне верхних дыхательных путей и не даст инфекции проникнуть дальше в организм. Если какие-то клетки начнут инфицироваться, то местный иммунитет быстро остановит этот процесс.

Часто простывали - значит, есть шанс избежать «короны»

! Никаких симптомов в этом случае не будет. Но и иммунитета к коронавирусу, скорее всего, не возникнет.

2 Человек заразился. Но у него в целом сильный иммунный ответ. Например, за счет перекрестного иммунитета (кросс-реактивности). Такое возможно, скажем, у людей, которые переболели сезонными коронавирусами (обычные простуды). У них в организме могут сохраниться сильные, хорошо связывающиеся с «вражескими агентами» (антигенами) антитела. Они распознают участки нового коронавируса, сходные с сезонными коронавирусами. Или иммунные Т-клетки памяти, оставшиеся от предыдущих встреч с сезонными коронавирусами.

В результате активируется ранний специфический иммунный ответ. Да, он будет далеко не полный, но его может хватить, чтобы организм поборол инфекцию быстрее.

3 Организм в целом сильный, он не склонен к тромбозам, к неадекватным иммунным реакциям. Человек заразился, иммунный ответ развивается в обычном порядке, но при этом болезнь протекает либо в легкой форме, либо бессимптомно. Кто-то может даже не заметить, не обратить внимания. Например, пометил один - три дня, и все. При этом инфекция была и специфический иммунитет остается.

- С учетом имеющихся данных пока мы не можем определить, есть ли какой-либо генотип, при котором человек гарантированно не заразится коронавирусом, - отмечает Николай Крючков. - Теоретически могут существовать особенности рецепторов, из-за которых вирус вообще не может проникнуть в организм (так бывает в случае с ВИЧ). Либо, может быть, существует генетически обусловленное состояние врожденного иммунитета, благодаря которому организм очень быстро реагирует на некоторые вирусы и успевает справиться с ними еще до развертывания мощной специфической иммунной реакции.

Пока речь идет о гипотезах. При этом важно понимать, что в каждой ситуации влияет комплекс разных факторов: и доза вируса, и состояние организма в целом, и иммунной системы в данный момент, подчеркивает эксперт.

Николай ВАРСЕГОВ,
Наталья ВАРСЕГОВА

В пресс-центре «Комсомолки» обсудили версию Свердловской прокуратуры загадочной трагедии на Северном Урале.

Зимой 1959 года в горах Северного Урала пропала группа туристов из девяти человек. Они ушли в горы под руководством студента пятого курса Уральского политехнического института Игоря Дятлова. Через месяц после пропажи туристов спасатели нашли на склоне безымянного перевала разрезанную палатку и пять замерзших тел в радиусе полутора километров от нее. Группы остальных отыскивали только в мае. Следствие установило, что часть туристов погибла от холода, но у некоторых обнаружены смертельные травмы непонятного происхождения. Что именно произошло с группой Дятлова - неизвестно до сих пор.

В сентябре 2018 года мы обратились в прокуратуру Свердловской области от имени родственника одного из погибших туристов с просьбой установить обстоятельства смерти всей группы. Началась кропотливая проверка с выездами прокурорской группы на место трагедии и множеством серьезных экспертиз. Результаты проверки огласил на пресс-конференции в «КП» один из руководителей прокурорской проверки юрист Андрей Курьяков. Он, кстати, пишет сейчас кандидатскую диссертацию по данной теме. Итак.

Итоги официальной проверки: Что погубило группу Дятлова?



Туристы едут на грузовике до 41-го поселка, откуда отправятся в горы на лыжах.



KP.RU
3D-модель
места трагедии
смотрите
на сайте

СТРАННОЕ МЕСТО ДЛЯ НОЧЛЕГА

Девять лыжников во время похода высшей, третьей категории сложности по Северному Уралу 1 февраля 1959 года вышли на восточный склон горы Холат-Сяхыл. По данным современных микроклиматологов Главной геофизической лаборатории имени Воейкова, их встретил северо-западный ветер силой 8 м/сек., с порывами до 30 м/сек.

В месте, где ветер немного стихал, они решили поставить палатку, - рассказал Андрей Курьяков. - Альпинисты называют такие места «ветровая тень». Координаты палатки эксперты установили предельно точно с помощью фототехнической экспертизы фотографий поисков 1959 года.



Юрист Андрей Курьяков в пресс-центре «Комсомолки» показывает на 3D-макете перевала точку палатки. Макет местности был создан специалистами с учетом всех особенностей рельефа.

Ситуалогическая экспертиза, проведенная двумя независимыми друг от друга мастерами спорта по спортивному туризму из Перми и Екатеринбурга, указывает, что установка палатки заняла примерно два часа. В

17.00 они начали расчистку площадки, а к 19.00, когда палатка была поставлена входом на юг, забрались внутрь, сняли мокрую одежду, переоделись в сухие вещи и стали готовиться к ужину.

ЧТО ИХ ВЫГНАЛО ИЗ ПАЛАТКИ?

Из материалов уголовного дела известно, что лучше всех были одеты Тибо-Бриньоль и Золотарев. Один из них, Тибо, скорее всего, в тот вечер дежурил, а Семен, имеющий опыт походов в Карпатах и на Домбае, вероятно, понимал, что склон может быть лавиноопасным, и предпочел не раздеваться. Но это, разумеется, лишь предположения. Никаких точных данных об ощущениях Золотарева на тот момент документально не зафиксировано.

Далее эксперты-ситуологи рассуждают, что именно Семен мог услышать характерный звук начинающейся лавины и подать всей компании сигнал к эвакуации. Туристы разрезали стенку палатки и побежали от лавины вниз. Подобный аварийный выход прописан во всех учебниках по спортивному туризму, и ребята действовали строго по правилам. Не исключено, что могла сойти и вторая лавина.

По заключениям экспертов, дятловцы умудрились встать на ночлег на самом лавиноопасном месте, где наклон равен 22 градусам. А накопление снега

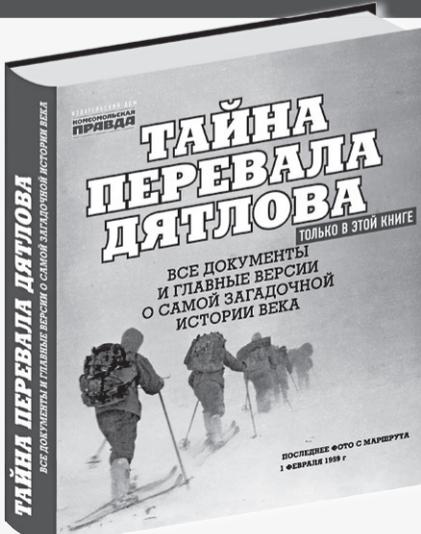
происходит на 150 метров выше. Снежный пласт мог сойти и позже, но погода сыграла с ребятами злую шутку. В последние сутки рокового похода произошел резкий перепад температуры - от оттепели к сильному морозу. К тому же усилился северо-западный ветер, который дул сверху вниз по склону под углом, сметая еще больше снега на снежный каркас над палаткой туристов, и в результате оторвал его.

Автор экспертизы микроклимата доктор географических наук Галина Пигольцина установила, что на момент покидания палатки (примерно в 21.00) ветро-холодовой индекс (влияние ветра на человека при различных температурах) равнялся 30 градусам мороза. А значит, туристы максимум в течение получаса могли не только переохладиться, но и обморозить открытые участки кожи. Ближе к ночи индекс понижался, и шансов выжить у дятловцев практически не оставалось.

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ У КЕДРА?

Курьяков утверждает, что, спустившись на полтора километра по склону к границе леса, туристы остановились у мощного кедра и решили развести под ним костер. Но согреться не полу-

Уникальная книга от «Комсомольской правды»



**ЖИЗНЬ
И СМЕРТЬ
ДЕВЯТЕРЫХ...**

Читайте о самой загадочной трагедии XX века.

Покупайте в книжных магазинах своего города или на сайте shop.kp.ru.

КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА



Слушайте совместную программу Русского географического общества и Радио «КП» «Клуб знаменитых путешественников» на эту тему на fm.kp.ru

МНЕНИЯ
ЭКСПЕРТОВ

Эдуард ТУМАНОВ,
ведущий судебно-
медицинский эксперт,
участник экспедиции
«КП» на перевале Дятлова:

- У меня много вопросов к коллегам, которые проводили судмедэкспертизу. По сути, они изучали акты исследования, представленные в уголовном деле. Но насколько тщательно и полно была проведена первичная экспертиза? Есть основания полагать, что что-то было пропущено. Подтверждением этого была эксгумация Семена Золотарева, когда при осмотре останков были обнаружены повреждения, которые не были описаны в судебно-медицинском акте в уголовном деле. Диагноз «переохлаждение» в данном случае мы можем только предполагать, а не утверждать, потому что диагностический комплекс повреждений, характерных для переохлаждения, все-таки не установлен. Сомнительно, чтобы в лавине сформировались термические ожоги, а вдавленные переломы костей черепа образовались на ровном снежном покрове.

Николай АНДРЕЕВ,
известный писатель, автор
книги «Тайна перевала Дятлова»,
участник экспедиции «КП» на перевале:

- Когда я узнал, что начата прокурорская проверка, я был настроен скептически, будучи уверенным, что ничего это дать не может. Но сейчас я впечатлен научным подходом и особенно климатической частью этого исследования. Тем не менее что меня смущает. Во-первых, это костер. Во время нашей экспедиции мы легко и свободно развели мощное пламя из сушняка возле кедр,

Эдуард
Туманов
на перевале
Дятлова изучает
места расположения
тел дятловцев.



Евгений САЗОНОВ

и мне непонятно, почему туристы бросили свой костер. Во-вторых, я не понял, почему группа под кедром разделилась. Это был конфликт?

Виктор ПОПОВНИН, доцент кафедры
криолитологии и гляциологии
географического факультета МГУ,
участник экспедиции «КП»
на перевале Дятлова:

- Этой версии можно верить из-за ее точного и научного анализа. Впервые была сделана подробная микроклиматическая экспертиза, которая может объяснить, что произошло в ту ночь. Что такое лавина? Это сход снега под действием силы гравитации. Необходимо определенное количество снега и нужный уклон. Я делал измерения склона. Его уклон составляет 22 градуса, минимум для лавины - 15 градусов. Толщина снега, которую я измерял в условиях сдвигавшего марта 2019 года, была 26 см. В феврале 1959 года она была явно не меньше. Но для лавины нужен импульс. И им мог стать перепад температур от оттепели к сильному морозу.

чилось. Банально ребята не смогли окопаться в сугробе - снега было очень мало.

Это сейчас граница леса значительно продвинулась вверх по склону и в районе кедров можно запросто провалиться в сугроб по пояс, а тогда поисковики обнаружили под деревом тела Дорошенко и Кривонищенко едва припорошенными снегом.

Андрей Курьяков предполагает: первыми умерли Дорошенко и Кривонищенко. Они активнее остальных собирали дрова для костра. Но так как все низовые ветви берез, елей были покрыты мхом, инеем, наледью и не горели, ветки для розжига пришлось доставать с кедров, по стволу которого туристы карабкались вверх (отсюда найденные частицы кожи на стволе в нескольких метрах от земли). Костер прогорел полтора часа. К этому времени оба Юрия растратили весь запас выносливости на сильном морозе. Сил выжить уже не осталось.

Товарищи сняли с мертвых ребят одежду, укутались ею и направились обратно к палатке. И это было единственно верное решение для выживания, но приняли они его слишком поздно. К 3 часам ночи ветро-холодовой индекс равнялся уже 46 градусам мороза! А видимость составляла не более 16 метров - сильная метель, безлунная ночь. Найти палатку при таких

условиях было сродни чуду. И чудеса не произошло.

Дятлов, Слободин и Колмогорова друг за другом стали подниматься обратно по склону, но из-за переохлаждения силы их покинули. Оставшаяся четверка - Золотарев, Дубинина, Тибо-Бриньоль, Колеватов - отошли от кедров на 50 м к юго-западу в овраг четвертого притока Лозьвы. Разгребли снег, сделали настил из мелких деревьев. Разместились на настиле и приготовились к холодной ночевке. Но их планам помешала стихия: в ложине произошла снежная подвижка.

По выводам комплексной судмедэкспертизы, которую проводили шесть специалистов, жуткие переломы ребер у Люды и Семена спровоцировал именно снежный обвал высотой до трех метров. В итоге всю четверку снесло с настила на дно оврага и завалило снегом весом в несколько тонн...

Более всего экспертов удивило мужество и стойкость ребят. В условиях настоящего ледяного ада они не растерялись, не запаниковали, а боролись за жизнь до самого конца, да еще старались спасти друг друга.

ОТ АВТОРОВ

Мы благодарны юристу Андрею Курьякову и прокуратуре Свердловской области за проделанную работу. Да, в их версии есть для нас ряд неясностей, но нельзя не отметить, что подобное глубокое исследование темы на уровне официальных органов и с использованием государственных полномочий проведено впервые. Пока же для нас остались открытыми вопросы:

- ✓ Почему туристы, спасаясь от лавины, побежали не в сторону, а вниз по ходу лавины, которая бы обязательно их накрыла?
 - ✓ Почему Тибо-Бриньоль в обуви остался у кедров, а Дятлов, Слободин и Зина пошли к палатке в одном валенке на троих? Выходит, группа поругалась и разделилась?
 - ✓ Почему в 1959 году все-таки была назначена радиационная экспертиза?
 - ✓ Почему дело закрыли, сославшись на некую стихийную силу, а не погодные условия?
 - ✓ Почему лесники Пашин и Чеглаков, найдя палатку дятловцев раньше поисковиков на два дня, не доложили всем о находке?
- И еще есть немало вопросов, на которые предстоит нам искать ответы.

А если у вас есть достоверные данные о трагедии, пишите: vars@kp.ru, konata@kp.ru.

Любимая газета страны

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВ **ДА!**

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ



Тайные скиты
отца Сергия
для девственниц



Бывший муж -
о разводе с певицей:

Пелагея
встречалась
с другими
мужчинами

20 лет сериалу
«БАНДИТСКИЙ
ПЕТЕРБУРГ»



Певцов снимался за \$300,
а Басилашвили - по дружбе



Платье
на миллион
Самые дорогие
наряды планеты



В ПРОДАЖЕ С 15 ИЮЛЯ



Крымчане - туристам:

Мы вам так рады! Но оштрафуем и обесчитаем

ЧАСТЬ
5

Начало в номерах «КР»
за 30 июня, 3, 7 и 10 июля с. г.
и на сайте kp.ru.

Дмитрий СТЕШИН, Юлия АЛЕХИНА

Семейная экспедиция журналистов «Комсомолки» протестировала качество услуг курортного полуострова. А заодно - его менталитет и отношение к россиянам с «материка».

«ВИРУСА ВАШЕГО МЫ НЕ БОИМСЯ»

Психологи называют это мероприятие «спонтанная провокация». Едва мы появились в столице Крыма, как поучаствовали в тесте на отношение к «понаехавшим».

Наверное, мы были первыми курортниками этого сезона, пострадавшими от эвакуатора. Будем объективны, несколько миллионов автомобилей, каждое лето заезжающих в Крым, превращают жизнь тихих курортных городков в настоящий ад. Поэтому полуостров быстро перенял московский опыт.

Автомобиль экспедиции «КР» утащили прямо от входа в симферопольскую гостиницу, в тот момент, когда мы относили вещи в номер.

Логика эвакуаторщиков была проста: машина припарковалась у гостиницы, надутый круг на заднем сиденье, полотенца, детское кресло и московские номера... Положа руку на сердце, могли бы не портить людям отдых. Людям, которые привезли на полуостров деньги. Но мы запарковались за 3 метра до зебры пешеходного перехода, а должно быть 5. Формально - сами виноваты.

Правда, с другой стороны перекрестка стоял другой автомобиль, дерзко наехавший колесами прямо на зебру. Его не тронули - номера местные, он спокойно простоял до вечера и уехал по своим делам.

Жена металась по жаркой симферопольской улице как подстреленная голубка и шептала, глотая слезы: «Украл...» Но тут появилась бдительная бабушка с коляской и успокоила: «Эвакуировали, я видела». Привлеченная стенаниями, на улицу выбежала администратор гостиницы Ирина. Быстро нашелся телефон штрафстоянки... Через час за 3000 рублей в кассу и 500 рублей штрафа через Госуслуги автомобиль вернулся к отелю.

Администратор нашей пустой гостиницы отпаивала Юлию ледяным компотом и успокаивала:

- Они, гады, все знают. Даже поговорку, которую в Крыму про них сочинили: «Лучше сын - гомосексуалист, чем эвакуаторщик». А вы не представляете, как мы вас ждали все эти месяцы...

Действительно, сезон этого года начался поздно, вирус обрубил треть лета. По словам нашей собеседницы, впервые крымчане, привыкшие к туристу, который «никуда не денется - придет», вдруг оказались в пустоте и испытали настоящий inferнальный ужас: «А вдруг - все? Не будет туриста? Не будет работы, не будет денег?»



В Крыму каждый метр берега - золотой. Но даже тут еще сохранились дикие пляжи, где можно просто поставить палатку. И, кстати, в диких местах Крыма море даже чище, чем в городах-курортах.

- Мы даже вируса вашего не боимся, - мягко ворковала Ирина. - Готовы встретить как положено! Мы и температуру имеем право измерить перед заселением. Но мы вам рады, поверьте!

МЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УКРАИНЫ

Большинство современных туристов не до конца понимают, зачем они едут на юг. Нет, не за солнцем, не за морем - этого в достатке и на берегу какого-нибудь Каспия. Турист едет за отношением. Курортный сервис ласково перебирает самые потаенные струны души туриста, дает ему возможность за относительно небольшую сумму почувствовать себя властелином мира. На две недели в году. «Отношение» - важный компонент сервиса, который в Крыму еще только прорастает, борясь с окаменелой коркой советского санаторного хамства.

Завкафедрой экономической и социальной географии Таврической академии Игорь Воронин согласился с ходом наших мыслей, горько заметив:

- Когда говорят, что Крым скоро заменит Турцию и Египет, я невесело смеюсь. Главная проблема нашего турбизнеса - ментальная. Люди в турбизнесе считают, что отдыхающие к ним падают с неба. Когда я говорю: «Ребята, вы бы повнимательнее с клиентом-то!» Мне обычно отвечают: «Зачем? Завтра новые приедут».

- А разве это не такая очевидная вещь, о которой знает даже хозяин палатки с шаурмой?

- Это наследие Украины. К нам всегда ехали жители малообеспеченных западных украинских областей. Люди бережливые. Они приезжали не просто со своей едой, а со своей солью. Заработать на них было нереально. И так мы Египет не заменим.

- Но прошло шесть лет, турпоток изменился, это же видно. Поехали ба- лованные тем же Египтом россияне.

- Простой бытовой пример. Ужинаем в ресторане. Официант - молодой крымский татарин. Играет музыка, я плохо слышу. Прошу его: «Молодой человек, наклонитесь ко мне!» Он меня игнорирует, второй, третий раз. Пока я ему не говорю: «С таким чувством гордости вам не место в сфере услуг, я не прошу унижаться, а прошу выслушать меня и принять заказ! Услугу оказать». И он мне говорит: «Я мусульманин». Стоп, а в Турции и Египте тогда кто работает в сервисе? Мне кажется, за несколько лет этого не изменить, должно пройти несколько поколений. Пока не поймут, что накрыть на стол и взять деньги - этого мало, чтобы конкурировать с передовыми курортами.

- Мне еще в 2014 году один отельер тут рассказывал, что «шведский стол» или «все включено» - это противоречит крымскому менталитету, потому что ему подсознательно кажется, что гость просто жрет даром.

Игорь Николаевич машет рукой: - Какой там шведский стол, когда в дорогом отеле в Ялте тебе в 9 утра долбят в дверь с криком: «Уборка номера!» И прямо требуют, чтобы гости выметались: «Идите на пляж, хватит спать!» Отношение!

На прощание мой собеседник открыл последний секрет турбизнеса:

- Меня все время обесчитывает в одном магазинчике глазастая продавщица, но как она это делает! С каким тактом и услужливостью! Мне десяти рублей не жалко. Вот ей бы не овощами торговать, а туризмом заниматься...

ВИТРИНА РОССИИ

- Крым в России навсегда, - твердо сказал нам наш старый товарищ, соратник по «крымской весне», симферопольский политолог Владимир Джаралла и добавил: - Клясться мне нельзя, поверьте на слово.

Спорить не хотелось. По поправ-

кам в Конституцию Крым проголосовал, как Чечня, - 90% за. Но Крым-то голосовал явно за главную для себя поправку - неотчуждаемость территорий, по сути, это повторный референдум за вхождение в состав России.

- Почему тогда в разговорах крымчан часто проскакивает слово «материк»? Почему так называют Россию? - удивляемся мы.

И тут наш собеседник начал рубить наболевшее:

- Когда железная дорога не занимается перевозками в Крым, а делает это через некую компанию. Когда главные банки страны говорят: «Мы в Крыму работать пока не будем...»

Мы подсказываем: - И крупные российские сотовые операторы отказываются работать...

Но Владимир считает, что обида на вышеперечисленное - частности:

- Слово «материк» было в ходу и при Украине. Это такой региональный культурный код для своих. Идентификация. В России есть еще десяток регионов, которые обладают собственным культурным мышлением. Это не отчуждение, это обозначение себя.

- А что поменялось в крымском менталитете за последние годы?

- Помните, мы в отличие от других российских регионов лишь в начале развития. Поэтому нам последовательно демонстрируют, «что есть Россия».

- Колоссальное строительство?

- Не только. Стиль управления. Нам присылали чиновников, которые, оказывается, умеют решать поставленные задачи! И решать их на ходу! Но это было в первые 3 - 4 года. Теперь нам нужно решать проблемы своими кадрами. И тут сразу же начинаются традиционные крымские вещи. Тебе могут очень долго объяснять, как что-то сложно сделать, почти невозможно, подводя к мысли, что в таком случае и делать-то ничего не надо! Само пройдет...

Мы прекрасно поняли, о чем говорил Владимир. Видели своими глазами. Пару дней назад мы стояли над 200-метровой траншеей, которую какой-то идиот выкопал на территории Крымского горного заповедника. Следом другой вражина, иного слова и не подобрать, слил горное водохранилище - в Крыму, где реальный дефицит воды! И его даже не отругали толком.

А сброс канализации в море прямо в курортных зонах?

А сама вода, которой хватало впри- тык, пока не случился бесснежный 2020 год, - вот неожиданность, а так бы гладенько проскочили...

Крымский менталитет - вещь особенная. Исследовать его можно долго, и нам теперь с ним жить, потому что Крым - это Россия.



Окончание
«Экспедиции
«КР» -
в ближайшем номере
и на нашем
сайте kp.ru



Андрей ВДОВИН

Ранним утром 12 июля Россия получила нового чемпиона мира в UFC.

Петр Ян нокаутировал Жозе Алду и получил пояс в наилегчайшем весе. «КП» рассказывает, откуда взялся у России новый чемпион по смешанным единоборствам с такой необычной фамилией.

Родом из Сибири. Петру 27 лет - юный возраст по меркам ММА. Во всех справочниках говорится, что Петр родился в городе Дудинка. Сам он упоминал, что родом из деревни в Красноярском крае, а в городок Дудинка, что на Таймыре, семья переехала позже.

Дед Петра Яна - китаец, бабушка - грузинка. Но сам Петр подчеркивает, что считает себя русским православным человеком. Это добавляет ему и фанатов, и хейтеров. Бои с соперниками с Кавказа проходят особенно принципиально.

Пытался примирить стороны во время конфликта вокруг строительства храма в Екатеринбурге. Бойцу ММА не понравилось, сколько агрессии было в противостоянии сторонников и противников строительства храма. Но ни одной из сторон он не занял. «С народом нельзя ссориться. Народ - это



Петр Ян (слева) в пятом раунде нокаутировал бразильца Жозе Алду.

Из биографии нового чемпиона UFC Петра Яна: Дрался в ночных клубах, работал вышибалой

наша поддержка, наша сила», - заявил Петр Ян.

Единоборствами занялся благодаря старшему брату. Причем брат не хотел водить Петра в секцию, тот увязался сам. Занимался не только боксом, но и мини-футболом.

Часто дрался в школе. Петр Ян рассказывал, что не сам затевал потасовки: просто только что переехал из деревни и не мог смириться с несправедливостью, которая царил в школе, вступаясь за слабых.

В 15 лет переехал в Омск, а потом два года не видел семью. Работал вышибалой. С ростом

170 см и весом 61 кг это было непросто. Но наверняка разборки в омских кабаках лучше всего могут закалить характер.

Дрался в ночных клубах за гонорар. Вознаграждение за бой - 4000 рублей - помогало выжить. Бывало, что сразу после поединков по кикбоксингу Петру Яну приходилось выходить на районные соревнования по боксу. Но осечек не было.

Прозвище Петра Яна в ММА - Без Пошады. Оно лучше всего демонстрирует его бескомпромиссную манеру боя. Ян - «ударник», то есть больше полагается на

силу и точность ударов рук, чем на борцовские приемы, как, например, Хабиб. Это более зрелищно.

Петр Ян женат, у него два сына. Жену чемпиона зовут Юлия, детей - Даниил (4 года) и Константин. Младший из сыновей родился в июне 2020 года в Таиланде. Именно там пандемия коронавируса застала семью Яна.

К чемпионскому поединку Петр Ян готовился в Таиланде. В условиях самоизоляции его зал закрыли, но боец снял на острове дом, одну из комнат застелил матами.

■ ЗНАЙ НАШИХ!

Этери ТУТБЕРИДЗЕ: Когда звучит наш гимн, то воздуха становится больше

Сергей КИРИЛЛОВ

В Лозанне Международный союз конькобежцев ISU впервые вручил премии в области фигурного катания.

Этери Тутберидзе победила в одной из самых престижных номинаций - «Лучший тренер года», как говорится, за явным преимуществом.

Ее воспитанницы выиграли все этапы Гран-при, включая финал, где заняли весь пьедестал. А потом повторили свой успех на чемпионате Европы в Граце.

Неудивительно, что ученица Этери Георгиевны **Алена Косторная** была признана «Лучшим новичком года». 16-летняя фигуристка победила во всех международных соревнованиях, где выступала, включая финал Гран-при и чемпионат Европы.

Сама же Тутберидзе сказала по видеосвязи, что ее награда - это признание уже пройденного пути, проделанной работы. А секрет ее прост - все надо делать с любовью.

На вопрос, кого бы она выделила в этом сезоне, Этери заявила: «Настоящую радость мне приносят медали моей дочери **Дианы Дэвис**, которая катается в танцах на

льду с **Глебом Смолкиным** и **Игоря Шпильбанда**. И пусть на меня никто не обижается за это».

Тутберидзе также рассказала о том, какие теперь ставит цели перед собой и своими воспитанниками.

«Очень хочется, чтобы получилось поставить такие программы, которые цепляли зрителей, заставляли задуматься, ну и конечно, отработать эти программы так, чтобы хотелось их потом пересматривать. А что касается медалей? Хочется слышать гимн в нашу честь. Когда поднимается наш флаг, звучит гимн, то воздуха становится больше, хочется продлить это мгновение», - приводит слова тренера официальный сайт Федерации фигурного катания России.



Больше всего Этери переживает за дочь Диану.

instagram.com/tutberidze-eteri

Телевизор

Константин ГЛЫБА

Сериалы, посвященные благородным офицерам ВМФ в роскошной форме и с идеальной выправкой, - отдельная ниша в многосоставном шкафу российского телевидения. Были и блестящие образчики: «Горюнов», «Адмирал», «Робинзон». Были и шаблонные подделки.

Первый канал пробует продолжить традицию высокопробных работ по теме и выпускает сериал «Андреевский флаг», который, как понятно из названия, посвящен жизни служивых - точнее, трех поколений подводников.

Старший из них - вице-адмирал Григорий Чернобаевский (**Анатолий Васильев**) - после долгих лет верной службы уходит в отставку. Его сына Сергея (**Дмитрий Миллер**) после срыва учений в Баренцевом море понижают - назначают командиром дизельной подводной лодки на Северном флоте. Сын Сергея и внук вице-адмирала Валера (**Семен Шемес**), мечтавший стать программистом, и вовсе не поступает в институт и оказывается на флоте почти слу-

Сериал «Андреевский флаг»: А я в воду войду!



Елена Проклова сыграла жену вице-адмирала.

Первый канал

чайно - попадает в морпехи. Такой вот «Вечный зов» в формате ВМФ. - Для съемок Министерство обороны предоставило нам корабли и подводные лодки, - объясняет режиссер **Виталий Воробьев**. - А половина людей из экипажа в кадре - настоящие военные. Также у нас были консультан-

ты разных уровней, и, снимая в подводных лодках, я обращался непосредственно к командирам подлодок, прямо на месте мы поправляли сцены, чтобы все соответствовало действительности. Конечно, моряки будут смотреть наше кино, и к достоверности они относятся щепетильно, поэтому я старался снимать максимально близко к реальности. Важно, чтобы не было ошибок в терминологии, в показе взаимоотношений между военнослужащими.

А отношения на флоте - чуть ли не ключевой элемент службы. Долго находиться друг с другом в замкнутом пространстве - определенное искусство. Особенно если нужно слаженно взаимодействовать и подчиняться приказам. Почти как дома, где глава семьи формально имеет непререкаемый авторитет, а на деле случается разное.



Герой Дмитрия Миллера - потомственный моряк.

Первый канал

Так, вице-адмирал не перестает спорить с супругой Валентиной (**Елена Проклова**) по поводу будущего дочери Кати (**Ирина Темичева**), что работает учительницей истории в школе. Каждый день - новая история завихрений на службе и в отношениях между разными поколениями офицеров. Естественно, не без детективной канвы. Контрабанда, подводные мины, убийства и расследование ФСБ - это только малая часть айсберга, вокруг которого курсирует «Андреевский флаг».

1 «Андреевский флаг». Понедельник - четверг, вечер.

